

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Московский государственный лингвистический университет»
(ФГБОУ ВО МГЛУ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по молодёжной политике
и воспитательной работе

И. А. Гусейнова

(подпись)	(инициалы, фамилия)
«___» _____	2024 г.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ПОДГОТОВКЕ К МЕЖРЕГИОНАЛЬНОЙ
ОЛИМПИАДЕ ШКОЛЬНИКОВ
«ЕВРАЗИЙСКАЯ ЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ ОЛИМПИАДА»**

Москва 2024

Разработчики:

Голубина К. В., кандидат филологических наук, доцент, декан факультета английского языка ФГБОУ ВО МГЛУ;

Шевелева Е. О., кандидат филологических наук, доцент, заведующий кафедрой стилистики английского языка факультета английского языка ФГБОУ ВО МГЛУ;

Быкова О. А., кандидат филологических наук, и.о. заведующего кафедрой лексикологии и стилистики французского языка факультета французского языка ФГБОУ ВО МГЛУ;

Попова М. В., канд. филол. наук., доцент кафедры фонетики немецкого языка ФГБОУ ВО МГЛУ;

Мальцева Е. И., старший преподаватель кафедры грамматики и истории немецкого языка ФГБОУ ВО МГЛУ;

Альварес Солер А. А., кандидат филологических наук, доцент, заведующий кафедрой испанского языка и перевода ФГБОУ ВО МГЛУ;

Евдокимова А. А., кандидат филологических наук, доцент кафедры лингвистики и профессиональной коммуникации в области права ИМПП ФГБОУ ВО МГЛУ;

Струкова А. А., кандидат педагогических наук, доцент кафедры итальянского языка переводческого факультета ФГБОУ ВО МГЛУ;

Рахимбекова Л. Ш., кандидат филологических наук, доцент, заведующая кафедрой китайского языка переводческого факультета ФГБОУ ВО МГЛУ;

Ким Е. В., старший преподаватель кафедры восточных языков ФГБОУ ВО МГЛУ;

Бонадык Н. А., старший преподаватель кафедры восточных языков ФГБОУ ВО МГЛУ.

Ответственный редактор:

Струкова А. А., кандидат педагогических наук, доцент кафедры итальянского языка переводческого факультета ФГБОУ ВО МГЛУ

Содержание

ОБ ОЛИМПИАДЕ	5
ОБЩИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ	7
<i>Отборочный этап</i>	7
<i>Заключительный этап</i>	12
АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК	16
<i>Отборочный этап</i>	16
7-8 классы	16
9 класс	19
10-11 классы	25
<i>Заключительный этап</i>	33
7-8 классы	33
9 класс	35
10-11 классы	41
ФРАНЦУЗСКИЙ ЯЗЫК	50
<i>Отборочный этап</i>	50
7-8 классы	50
9 класс	52
10-11 классы	57
<i>Заключительный этап</i>	64
7-8 классы	64
9 класс	66
10-11 классы	70
НЕМЕЦКИЙ ЯЗЫК	79
<i>Отборочный этап</i>	79
7-8 классы	79
9 класс	81
10-11 классы	85
<i>Заключительный этап</i>	90
7-8 классы	90
9 класс	93
10-11 классы	98
ИСПАНСКИЙ ЯЗЫК	112
<i>Отборочный этап</i>	112
7-8 классы	112
9 класс	114
10-11 классы	119
<i>Заключительный этап</i>	123
7-8 классы	123

9 класс	124
10-11 классы	127
ИТАЛЬЯНСКИЙ ЯЗЫК	135
<i>Отборочный этап</i>	135
7-8 классы	135
9 класс	137
10-11 классы	142
<i>Заключительный этап</i>	147
7-8 классы	147
9 класс	149
10-11 классы	153
КИТАЙСКИЙ ЯЗЫК	161
<i>Отборочный этап</i>	161
7-8 классы	161
9 класс	163
10-11 классы	168
<i>Заключительный этап</i>	172
7-8 классы	172
9 класс	173
10-11 классы	176
КОРЕЙСКИЙ ЯЗЫК	183
<i>Отборочный этап</i>	183
7-8 классы	183
9 класс	187
10-11 классы	194
<i>Заключительный этап</i>	199
7-8 классы	199
9 класс	202
10-11 классы	202
ЯПОНСКИЙ ЯЗЫК	210
<i>Отборочный этап</i>	210
7-8 классы	210
9 класс	211
10-11 классы	215
<i>Заключительный этап</i>	219
7-8 классы	219
9 класс	221
10-11 классы	226

ОБ ОЛИМПИАДЕ

Межрегиональная олимпиада школьников "Евразийская лингвистическая олимпиада" (далее – ЕЛО) – это интеллектуальное состязание школьников по иностранным языкам, которое проводится уже более 10 лет среди учащихся 7-11 классов. Олимпиада проводится федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Московский государственный лингвистический университет» (ФГБОУ ВО МГЛУ) совместно с целым рядом университетов-соорганизаторов из разных городов России.

Ключевыми целями ЕЛО являются усиление мотивации к углубленному изучению иностранных языков, содействие профессиональной ориентации школьников, развитие их творческих способностей и интереса к научной (научно-исследовательской) деятельности, а также в целом пропаганда научных знаний.

Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 28.08.2023 №823 «Об утверждении перечня олимпиад школьников и их уровней на 2023-24 учебный год» Межрегиональная олимпиада школьников «Евразийская лингвистическая олимпиада» была внесена в перечень олимпиад школьников на 2023-2024 учебный год под номером 33 и ей был впервые присвоен первый уровень. Согласно приказу Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 30.08.2024 №571 «Об утверждении перечня олимпиад школьников и их уровней на 2024-25 учебный год» ЕЛО была снова включена в перечень под номером 32 в качестве олимпиады первого уровня.

На сегодняшний день доступно выполнение заданий по 8 иностранным языкам, таким как английский, испанский, французский, немецкий, итальянский, китайский, японский, корейский языки. В 2024-25 учебном году в экспериментальном формате будут доступны также задания по арабскому языку и русскому как иностранному.

ЕЛО проводится в 2 этапа: отборочный (дистанционный) этап и заключительный (очный) этап, к участию в котором приглашаются победители и призеры отборочного этапа текущего учебного года, а также победители и призеры заключительного этапа прошлого года.

Участники ЕЛО делятся на 3 группы: 7-8 классы, 9 класс и 10-11 классы. От каждого участника принимается только одна работа по каждому языку и классу участия.

Участие в олимпиаде индивидуальное, задания должны выполняться участниками самостоятельно.

Для соблюдения анонимности и дальнейшей объективной оценки работ членами жюри каждому участнику присваивается регистрационный номер, на бланках ответов не указываются имена участников (только на титульном листе, который членам жюри не выдается). Работы письменного тура проходят процедуру шифрования.

ОБЩИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Отборочный этап

Отборочный этап ЕЛО проводится дистанционно: участникам предлагается выполнить задания на официальном сайте (портале) олимпиады в сети Интернет: <http://elo.linguanet.ru>.

На выполнение заданий отборочного этапа отводится 180 минут для участников 7-8 классов и 240 минут для участников 9 и 10-11 классов.

Задания для 7-8 классов представляют собой тестовую часть, в то время как 9 и 10-11 классы выполняют как тестовую часть, так и письменное творческое задание.

Тестовая часть отборочного тура ЕЛО состоит из 20 заданий закрытого типа (см. Рис.1). Каждое задание включает в себя 5 пунктов.

Правильный ответ в каждом пункте оценивается в 1 балл, следовательно, за одно задание участник может получить максимум 5 баллов. Максимальный балл за всю тестовую часть – 100 баллов.

Завершите фразы, выбрав подходящие по смыслу лексико-грамматические варианты. Укажите номера выбранных вариантов (1, 2 или 3) в талоне ответов под соответствующей буквой (a)–e).

In the mid-17th century, (a) ____, (b) ____. Many (c) ____ (possibly a fifth of London's population) (d) ____ a bubonic plague outbreak. The summer heat of 1666 caused several fires. In September, (e) ____ a Pudding Lane bakery and spread quickly.

- a) (1) the capital was suffering from the main disasters (2) London had suffered because of the two things (3) London suffered two major disasters
- b) (1) the second ending the first (2) second after first (3) the second followed by the first
- c) (1) a thousand of people (2) thousands of peoples (3) thousands of people
- d) (1) had been killed by (2) were killed by (3) were killed with
- e) (1) a few fires broke up in (2) fire broke out at (3) the fire was broken out at

Рисунок 1. Пример задания отборочного этапа.

Задания тестовой части направлены на проверку уровня сформированности различных компонентов межкультурной коммуникативной компетенции учащихся.

Лексическая (языковая) компетенция. Значительная часть заданий на контроль уровня владения лексическими и грамматическим навыками и умениями, знаниями о фонетике, орфоэпии и орфографии изучаемого языка, а

также умения применять свои знания о языке как на уровне отдельного предложения, так и в более широком контексте.

В зависимости от изучаемого языка задания могут быть посвящены, в частности, следующим темам:

- основные правила орфографии;
- правила чтения;
- имя существительное (род, число и др.);
- имя прилагательное (род, число, степени сравнения и др.);
- глагол и употребление видовременных форм глагола;
- употребление местоимений (личные, вопросительные, притяжательные и др.);
- образование и употребление наречий;
- употребление предлогов;
- употребление артиклей;
- порядок слов в предложении;
- основные способы словообразования
- синонимия и антонимия и т.д.

Возможные формулировки заданий:

- Выберите правильный вариант произношения окончания множественного числа существительных;
- В нижеследующем тексте определите, в каких словах, выделенных курсивом, произносится носовой звук А, а в каких словах носовой звук Е;
- Определите, в каком слове ударная гласная выделена верно;
- Определите, будет ли различаться произнесение выделенных букв / сочетаний букв в парах слов;
- Определите, какие предлоги должны быть употреблены в предложенных контекстах/приведенных ниже предложениях;
- Определите, какое слово выпадает из ряда по грамматическому признаку рода;

- Дополните текст, выбрав правильные грамматические формы из форм, приведенных после текста;
- Завершите фразы, выбрав подходящие по смыслу лексико-грамматические варианты;
- Завершите фразы, выбрав подходящие по смыслу артикли;
- Определите, при помощи каких префиксов образуются антонимы слов;
- Определите, какая буква пропущена в слове.

Прагматическая компетенция. Часть заданий тестовой части посвящена развитию навыков и умений, необходимых как для точной передачи смысла высказывания или сообщения, так и для точной и корректной интерпретации сообщения, текста, речи и др.

Возможные формулировки заданий:

- Прочитайте текст и ответьте на вопросы по его содержанию, выбрав правильный вариант ответа из числа предложенных;
- Проставьте в предложениях модальные частицы;
- Прочитайте текст и определите, верны или нет следующие утверждения или в тексте об этом ничего не сказано;
- Укажите среди приведенных ниже высказываний те, в которых выражено предположение /не подтвержденное действие, вызывающее сомнение;
- Определите, о чем идет речь в следующих высказываниях.

Дискурсивная компетенция. В тестовой части присутствуют задания, направленные на проверку знаний, умений и навыков, связанных с определением и построением различных типов дискурса.

Возможные формулировки заданий:

- Определите, к какому жанру/типу текстов относятся следующие фразы;
- Дополните текст, выбрав необходимые слова и выражения из предложенных после текста;

- Перед вами первая реплика диалога. Расположите последующие реплики разговора в правильном порядке;
- Определите, какие союзы следует употребить вместо пропусков в приведенных ниже фразах;
- Определите, к какому функциональному стилю относятся следующие тексты: научному, официальному, газетно-публицистическому, художественно-литературному, рекламному;
- Прочитайте фрагменты текста и расположите их в правильном порядке, чтобы получился связный текст.

Социолингвистическая компетенция. Часть заданий тестовой части посвящена идиомам, устойчивым выражениям, клише и т.д., существующим в языке.

Возможные формулировки заданий:

- Догадайтесь, какие идиоматические выражения можно употребить в высказываниях, и соотнесите их с картинками;
- По картинкам определите идиомы, которые могут быть использованы в приведенных контекстах;
- Дополните следующие фразеологизмы из числа приведенных ниже вариантов;
- Соедините пословицу или поговорку с ее дефиницией, обозначив свой ответ соответствующей цифрой.

Социокультурная компетенция. Тестовая часть традиционно включает в себя задания по лингвострановедению, то есть задания, целью которых является контроль знаний об истории, географии и культуре страны изучаемого языка.

Возможные формулировки заданий:

- Соедините город с характеристикой, обозначив свой ответ соответствующей цифрой;
- Назовите автора данного литературного произведения;
- Определите, какие утверждения об истории и географии ... верны;

- Выберите верные ответы на вопросы по истории, географии и культуре ... ;

- В какой области культуры работает (работала) эта известная личность.

Стратегическая (компенсаторная) компетенция. Некоторые задания тестовой части проверяют способность участников восполнить пробелы в знании языка или опыте общения в иноязычной среде, например, догадаться о значении незнакомых слов по предложенному контексту или его структуре.

Возможные формулировки заданий:

- Дополните текст, выбрав необходимые слова и выражения из предложенных после текста;

- Заполните пропуски в тексте подходящими по смыслу фрагментами;

- Прочитайте текст и выберите синонимы данных ниже слов и словосочетаний;

- Прочитайте текст и выберите антонимы данных ниже слов и словосочетаний.

Письменное творческое задание для 9 и 10-11 классов направлено на проверку умения письма и представляет собой решение предложенной конкретной коммуникативной задачи. Объем для 9 классов – 180-200 слов, для 10-11 классов – 200-220 слов.

Задание может представлять собой написание объявления, мотивационного письма, афиши, заполнение недостающих реплик диалога и др. В задании даются четкие инструкции о том, что должно быть отражено в содержании в обязательном порядке.

Максимальный балл за творческое задание – 30 баллов. Оценивание происходит по трем основным критериям:

- Критерий А «Содержание» - максимум 10 баллов;
- Критерий В «Организация текста» - максимум 10 баллов;
- Критерий С «Языковое оформление» - максимум 10 баллов.

Заключительный этап

Согласно регламенту проведения ЕЛО, заключительный этап олимпиады проводится очно на региональных площадках: Москва, Санкт-Петербург, Нижний Новгород, Иркутск, Калининград, Барнаул, Набережные Челны, Магадан, Новосибирск, Пермь, Пятигорск, Хабаровск, Тюмень, Челябинск, Чита, Якутск.

Заключительный этап для 7-8 и 9 классов состоит только из письменной части. Для 10-11 классов предусмотрен также устный тур.

На выполнение заданий заключительного этапа отводится 60 минут для участников 7-8 классов, 120 минут для участников 9 класса и 180 минут для 10-11 классов (далее говорение – 5 минут, без учета ожидания).

Участники 7-8 классов выполняют только тестовую часть. Участники 9 классов также выполняют задания по аудированию. Участники 10-11 классов выполняют тестовую часть, задания по аудированию, письменное творческое задание, а также задание по говорению.

Тестовая часть заключительного этапа ЕЛО состоит из двух блоков:

Блок 1 – 15 заданий закрытого типа. Каждое задание включает в себя 5 пунктов. Правильный ответ в каждом пункте оценивается в 1 балл, следовательно, за одно задание участник может получить максимум 5 баллов.

По направленности данные задания с выбором ответа похожи на тестовую часть отборочного этапа: проверяются лексические и грамматические навыки умения, знания о системе изучаемого языка, а также умение применять эти знания, навыки и умения как в контексте отдельного предложения, так и фрагментов текста.

Блок 2 – 5 заданий открытого типа. Данные задания оцениваются по специально разработанным критериям. За каждое из заданий участник может получить максимум 5 баллов.

Задания данного блока направлены на проверку навыков работы с текстовым материалом и могут включать, в зависимости от языка, задания на

понимание текста, на поиск информации в тексте, на работу с языковыми единицами текста и т.д.

Максимальный балл за всю тестовую часть – 100 баллов (75 баллов + 25 баллов соответственно).

Аудирование как часть заданий заключительного этапа ЕЛЮ направлено на проверку умения аудирования и соответствующих навыков (фонетических, лексических и грамматических). Аудирование в данном случае носит дистантный характер, то есть участникам предлагается прослушать запись текста. Проверяется умение участников воспринимать монологическую речь (с возможными вставками диалогов в случае, если текст представляет собой рассказ), понимать содержание прослушанного текста, воспринимать основную информацию на уровне как общего, так и детального понимания.

В рамках заключительного этапа аудирование предусматривает 5 заданий как для 9, так и для 10-11 классов (с 2024 года).

Участники 9 класса выполняют 4 задания закрытого типа, каждое из которых включает в себя 5 пунктов. Правильный ответ в каждом пункте, как и в тестовой части, оценивается в 1 балл, следовательно, за одно задание участник может получить максимум 5 баллов. Пятое задание является заданием открытого типа и представляет собой развернутый ответ на вопрос, непосредственно связанный с содержанием прослушанного текста, за который максимум можно получить 5 баллов. Ответ на это задание оценивается по специально разработанным критериям.

Максимальный балл за все задания по аудированию для 9 класса – 25 баллов.

Участники 10-11 классов выполняют 5 заданий закрытого типа, каждое из которых состоит из 5 пунктов. Часть заданий направлена на проверку понимания содержания прослушанного текста, другие задания – на работу с языковой составляющей этого текста. Правильный ответ в каждом пункте оценивается в 2 балла.

Максимальный балл за все задания по аудированию для 10-11 классов – 25 баллов.

Письменное творческое задание для участников 10-11 классов так же, как на отборочном туре, направлено на проверку умения письма. До 2024 года творческое задание представляло собой решение предложенной конкретной коммуникативной задачи. В 2024 году участникам было предложено творческое задание, непосредственно связанное с содержанием прослушанного в рамках аудирования текста.

В задании даются четкие инструкции о том, что должно быть отражено в содержании в обязательном порядке. Объем – 200-220 слов.

Максимальный балл за творческое задание – 25 баллов. Оценивание происходит по трем основным критериям:

- Критерий А «Содержание» - максимум 6 баллов;
- Критерий В «Организация текста» - максимум 9 баллов;
- Критерий С «Языковое оформление» - максимум 10 баллов.

Говорение для участников 10-11 классов направлено на проверку умения говорения, а умения монологического высказывания.

Устный тур проходит в специально оборудованной аудитории, где происходит запись ответов участников. В аудитории присутствует организатор, который проводит краткий инструктаж о процедуре проведения этого тура. В частности, организатор должен уведомить участников о следующем:

- на подготовку ответа отводится 1 минута, во время которой не разрешается вести какие-либо записи;
- максимальное время самого ответа участника 5 минут;
- запись ответа необходимо начать с объявления своего регистрационного номера на русском языке.

Само задание для монологического высказывания организатор в аудитории пишет на доске или выдает индивидуально каждому участнику на бумажном носителе.

После завершения тура всеми участниками записи ответов передаются членам жюри для прослушивания и оценивания в соответствии со специально разработанными критериями.

Максимальное количество баллов за говорение – 25 баллов.

АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК

Отборочный этап

7-8 классы

Тестовая часть

Примерные типы заданий тестовой части:

- Выберите правильный вариант произношения окончания множественного числа существительных;
- Определите, будет ли различаться произнесение выделенных букв / сочетаний букв в парах слов;
- Завершите фразы, выбрав подходящие по смыслу глаголы;
- Определите, какое одно из предложенных слов может быть употреблено в парах предложений;
- Определите, при помощи каких префиксов образуются антонимы слов;
- Определите, какие предлоги должны быть употреблены в предложенных контекстах;
- Прочитайте высказывания и угадайте по смыслу, какие слова зашифрованы в виде перепутанных букв. Определите, к какой тематической группе они относятся;
- Завершите фразы, выбрав подходящие по смыслу лексико-грамматические варианты;
- Соотнесите высказывания со значениями видовременных форм употребленных в них глаголов;
- Завершите фразы, выбрав подходящие по смыслу артикли;
- Определите, какой предлог должен быть употреблен во фразовых глаголах в высказываниях;
- По определениям догадайтесь, о каких идиоматических выражениях идет речь, и укажите, какие части тела в них упоминаются;
- Прочитайте текст и заполните пропуски подходящими по смыслу фразами;

- Прочитайте текст и определите, являются ли верными приведенные высказывания;

- Прочитайте текст и, опираясь на контекст, выберите наиболее точные толкования выделенных курсивом слов из текста;

- Прочитайте текст и, опираясь на контекст, определите частеречную принадлежность выделенных курсивом слов.

Ниже приведены примеры заданий, традиционно вызывающих затруднения у участников.

Задание №7:

Прочитайте высказывания (a) – e), по смыслу угадайте, какие слова зашифрованы в виде перепутанных букв. Определите, к какой тематической группе они относятся. Укажите номера выбранных вариантов (1) – 8) в талоне ответов под соответствующей буквой (a) – e).

1) travel 2) arts 3) weather 4) body 5) language 6) house 7) time 8) food and drinks

- a) Soon OSRIDANRP began to fall heavily.
- b) At that NOTIP he got up and left the room.
- c) We're having a AOTRS tonight.
- d) As the GYIANS goes, there's no smoke without fire.
- e) I wished them a safe URYJONE.

Пояснения:

В данном типе заданий участнику рекомендовано опираться на лексико-грамматический контекст, а также обращать внимание на общий смысл предложения.

- a) RAINDROPS (Weather).
- b) POINT (Time).
- c) ROAST (Food and drinks).
- d) SAYING (Language).
- e) JOURNEY (Travel).

Задание №9:

Соотнесите высказывания (a) – e) со значениями видовременных форм, употребленных в них глаголов (1) – 9). Укажите номера выбранных вариантов в талоне ответов под соответствующей буквой (a) – e):

a) I've written a poem. Could you read it now?	1) Action(s) before a past situation/time
b) At college I played for our local football team.	2) An action in a period of time up to the present
c) When does the plane leave?	3) A temporary situation
d) By the time I was 10 I had changed three schools.	4) An action in a period which is finished
e) They've been shouting at each other for an hour!	5) A past action having a result in the present
	6) Things changing over a long period of time
	7) Prediction based on the present situation
	8) One action interrupts another
	9) Timetable

Пояснения:

При выполнении данного типа задания участнику рекомендуется обращать внимание на временные показатели, на общий смысл предложения, а также на т.н. «контекст ситуации».

a) На правильный вариант (5) указывают такие грамматические структуры и показатели времени, как “I've written” и “now”.

b) На правильный вариант (4) указывает фраза “At college” и глагол “played”, употребленный в форме Past Simple.

c) На правильный вариант (9) указывает формулировка вопроса с использованием глагола в форме Present Simple.

d) На правильный вариант (1) указывают временной показатель “By the time”, а также глагол *to change* в форме Past Perfect – “had changed”.

e) На правильный вариант (2) указывает сказуемое “They've been shouting” в форме Present Perfect Continuous и временной показатель “for an hour”.

Задание №12:

По определениям (a) – e) догадайтесь, о каких идиоматических выражениях идет речь, и укажите, какие части тела (1) – 7) в них упоминаются. Укажите

номера выбранных вариантов (1) – 7) в талоне ответов под соответствующей буквой (a) – e).

- | | |
|---|--------------|
| a) you realize that someone that you admire is not so ideal | 1) finger(s) |
| b) to deceive smb, tell them something which is not true | 2) head(s) |
| c) you hope that something will happen the way you want | 3) hand |
| d) something is ready when you need it | 4) leg(s) |
| e) to be unable to behave reasonably in a complicated situation | 5) feet |
| | 6) face |
| | 7) neck |

Пояснения:

При подготовке к участию в заочном и очном турах Олимпиады участникам рекомендуется обращать внимание на устойчивые словосочетания/идиоматические выражения, имеющие в своем составе компоненты, относящиеся к различным сферам деятельности человека, животному миру, природным и погодным явлениям и т.п.

- a) To have feet of clay
- b) To pull someone's leg
- c) To keep one's fingers crossed
- d) To have something at hand
- e) To be cool headed / To be level-headed / To keep a cool head

9 класс

Тестовая часть

Примерные типы заданий тестовой части:

- Определите ударный слог в приведенных ниже парах слов в соответствии с британской произносительной нормой;
- Определите, какая одна отрицательная приставка должна быть употреблена для образования антонимов в каждой паре слов;
- Заполните пропуски подходящими по смыслу артиклями;

- Укажите, в каких строках все слова являются одной частью речи;
- Завершите описание ситуации, выбрав подходящие по смыслу лексико-грамматические варианты;
- Завершите предложения, выбрав подходящий по смыслу фразовый глагол;
- Представьте, что Вы редактор. Помогите автору выбрать подходящее по смыслу слово в тексте короткого новостного сообщения;
- Соотнесите начало выражения в левой колонке с его продолжением в правой колонке;
- Прочитайте приведенный текст и определите, в каких предложениях допущена ошибка;
- Прочитайте текст и выберите пять утверждений, которые противоречат его содержанию;
- Восстановите отрывок, выбрав правильную последовательность предложений;
- Прочитайте фрагменты и озаглавьте абзацы, используя приведенные фразы;
- Соотнесите имена известных литературных персонажей с их авторами;
- Прочитайте приведенные ниже утверждения по истории, географии и культуре Великобритании и определите, истинные они или ложные.

Ниже приведены примеры заданий, традиционно вызывающих затруднения у участников.

Задание №5:

Завершите описание ситуации, выбрав подходящие по смыслу лексико-грамматические варианты. Внесите номера выбранных вариантов в талон ответов под соответствующей буквой (a) – e).

Learning to navigate is an important life skill. It allows us to be a) _____ adventure to new places and avoid the b) _____ of being lost. Many factors influence navigation c) _____. With age, we tend to navigate less d)

_____. In some countries, men appear to have an advantage, but we also know navigation is a skill that can e) _____. It also seems to help to grow up in a country with a higher GDP.

- a) 1) depending 2) dependable 3) dependence 4) independent
- b) 1) embarrasses 2) embarrassment 3) embarrassing 4) embarrassed
- c) 1) ably 2) able 3) ability 4) disability
- d) 1) successor 2) succeed 3) successful 4) successfully
- e) 1) learning 2) learn 3) be learned 4) learned

Пояснения:

При выполнении данного типа заданий участнику рекомендуется обращать особое внимание на лексико-грамматический контекст каждого предложения, а также принимать во внимание общую смысловую канву приведенного фрагмента текста.

a) Варианты (1) и (2) нарушают смысл высказывания; вариант (3) является существительным.

b) Варианты (1), (3) и (4) не являются существительными (подсказкой может служить определенный артикль “the”).

c) Варианты (1) и (2) недопустимы в указанной грамматической конструкции, требующей наличия существительного; вариант (4) противоположен смыслу высказывания.

d) Варианты (1), (2) и (3) недопустимы в указанной грамматической конструкции, требующей употребления наречия.

e) Варианты (1), (2) и (4) недопустимы в указанной грамматической конструкции, требующей употребления глагола в форме страдательного залога.

Задание №7:

Представьте, что Вы – редактор. Помогите автору выбрать подходящее по смыслу слово в тексте короткого новостного сообщения (1) — (4). Укажите выбранный вариант в талоне ответов под соответствующей буквой (a) — (e).
A (a) ___ tech start-up, Green Pack Inc., has unveiled a ground-breaking eco-friendly packaging (b) ___. Their product, made from (c) ___ materials, aims to reduce plastic waste in the food industry. It is both durable and environmentally responsible, (d) ___ a sustainable alternative to traditional packaging. Major food

chains have already expressed interest in (e) ___ this innovative solution, marking a significant step toward a greener future.

- a) 1) promising 2) permissive 3) promised 4) compromising
- b) 1) result 2) solution 3) decision 4) answer
- c) 1) biodegradable 2) biological 3) biohazardous 4) bioluminescent
- d) 1) submitting 2) offering 3) suggesting 4) giving
- e) 1) addressing 2) adapting 3) adopting 4) admonishing

Пояснения:

При выполнении данного типа задания участнику рекомендуется обращать особое внимание на лексико-грамматическую сочетаемость указанных в выборке вариантов, а также на общий смысл высказывания.

a) Варианты (2) и (4) нарушают особенности лексической сочетаемости и смысл высказывания; вариант (3) употреблён в недопустимой форме Participle II.

b) “Solution – a way to solve a problem or deal with a difficult situation (Cambridge Dictionary)”; варианты (1), (3) и (4) не соответствуют смыслу высказывания.

c) Варианты (2), (3) и (4) нарушают смысл высказывания; подсказка во второй части предложения – “aims to reduce plastic waste”.

d) Вариант (1) не соответствует смыслу высказывания; вариант (3) нарушает особенности лексической сочетаемости (в отрывке обсуждается не абстрактная идея, а конкретный продукт); вариант (4) требует употребления дополнения.

e) Варианты (1), (2) и (4) нарушают особенности лексической сочетаемости и искажают общий смысл высказывания.

Задание №9:

Прочитайте приведенный ниже текст и определите, в каких предложениях допущена ошибка. Укажите номера предложений, в которых допущена ошибка, в порядке их следования под соответствующей буквой (a) – (e).

(1) The annual literary festival is a highly anticipated event for the book enthusiasts. (2) Many renowned authors attend to the festival, allowing fans to meet their favourite writers. (3) The festival provides with an environment where readers and authors can exchange ideas. (4) The opening ceremony was held in a

historic theatre, where a famous novelist gave a speech. (5) The festival's organizers work tirelessly to create a diverse program. (6) During the festival, attendees were able to partake in book signings and discussions. (7) The event was concluded with a panel discussion on the impact of literature. (8) Visitors were given the opportunity to exploring the local bookshops. (9) It was a literary celebration that brought people together to celebrate a written word.

Пояснения:

При выполнении заданий данного типа участнику рекомендуется внимательно прочитать предложение, обращая внимание на общий смысл высказывания, на употребленные грамматические конструкции, на наличие или отсутствие верной лексической сочетаемости единиц в контексте.

a) (1) The annual literary festival is a highly anticipated event for ~~the~~ book enthusiasts. – Употребление определенного артикля является ошибочным, поскольку речь идёт обо всех любителях чтения, а не о ком-то конкретно.

b) (2) Many renowned authors attend ~~to~~ the festival, allowing fans to meet their favourite writers. – Предлог употреблен неверно. Глагол *to attend* в значении «посещать» употребляется с прямым дополнением.

c) (3) The festival provides ~~with~~ an environment where readers and authors can exchange ideas. – Предлог употреблен неверно, в данном случае имеет место путаница с похожим выражением *to provide somebody with something*. Однако в приведенном предложении речь идёт об обеспечении чего-либо, таким образом необходимо прямое (беспредложное) дополнение.

d) (6) During the festival, attendees were able to partake in book signings and discussions. – Имеет место путаница паронимов – *attendance* и *attendee*. Очевидно, что речь в контексте идёт о посетителях. Суффикс *-ee* также служит показателем деятеля.

e) (9) It was a literary celebration that brought people together to celebrate the written word. – Определённый артикль обусловлен устойчивым характером самого выражения – *the written word*.

Письменное творческое задание

Пример письменного творческого задания:

Imagine taking part in a survey. Write the text of your answer to the following question: The best way to check knowledge: a formal exam vs a school project. Write between 180 – 200 words.

Пояснения:

При выполнении творческого задания участнику рекомендуется обращать особое внимание на тип текста, который необходимо написать, на прагматическую установку, определенную заданием, на стиль изложения, характерный для конкретного типа текста.

Типичные ошибки:

- Несоблюдение формата задания;
- Несоответствие содержания ответа заданной теме;
- Отсутствие творческого подхода к выполнению задания;
- Несоблюдение заданного объема текста;
- Использование базовых средств связности (не использования средств связности);
- Нарушение общего стилистической цельности текста;
- Лексико-грамматические и пунктуационные ошибки;
- Текст, сгенерированный ИИ, не проверяется. Участник получает «0» баллов.

Критерии оценивания письменного творческого задания:

Критерий А Содержание Баллы: 0-10	Критерий В Организация текста Баллы: 0-10	Критерий С Языковое оформление Баллы: 0-10
Соответствие содержания заданной теме (0-2) Полнота содержания (0-3) Развитие темы (0-3)	Соблюдение особенностей построения письменного дискурса соответствующего типа на иностранном языке (0-4) Связность (0-2)	Правильность использования лексических и грамматических средств языка (0-3) Разнообразие использованных лексических и

Творческий подход к раскрытию темы и оригинальность (0-2)	Целостность (0-2) Строгое соблюдение заданного объема (0-2) ***	грамматических средств языка, включая идиоматичность и образность (0-2) Соблюдение правил орфографии и пунктуации (0-2) Цельность стилистического контекста в соответствии с жанровой направленностью (описание с акцентом на отличительные особенности, использование соответствующих прилагательных и наречий, наличие элементов субъективной оценочности, наличие элементов неофициального стиля) (0-3)
---	---	--

***При превышении максимального заданного объема текста или преуменьшении минимального заданного объема текста не более, чем на 10% от минимального заданного количества слов, выставляется один балл.

При превышении максимального заданного объема текста или преуменьшении минимального заданного объема текста более, чем на 10% от минимального заданного количества слов, выставляется ноль баллов.

10-11 классы

Тестовая часть

Примерные типы заданий тестовой части:

- Определите, в каких группах слов гласные произносятся одинаково, а в каких – нет в соответствии с британской произносительной нормой;

- Определите, все ли согласные произносятся в приведенных словах;
- Установите соответствие между английскими разговорными выражениями и словами, представленными в левой колонке, и их значениями в правой колонке;
- Для каждой тройки предложений выберите один подходящий по смыслу фразовый глагол;
- Сопоставьте лингвистические термины в левой колонке с их толкованием в правой колонке;
- Завершите описание ситуации, выбрав подходящие по смыслу фразовые глаголы;
- В каждом из пяти случаев выберите общепринятое название жителей страны или города;
- Завершите фразы, выбрав верный лексико-грамматический вариант из предложенных;
- Прочитайте текст и укажите, какие утверждения являются истинными, ложными или в тексте нет запрашиваемой информации в соответствии с его содержанием;
- Прочитайте текст и завершите фразы в соответствии с его содержанием;
- Прочитайте текст и выберите верное толкование приведенных слов и словосочетаний.

Ниже приведены примеры заданий, традиционно вызывающих затруднения у участников.

Задание №3:

Установите соответствие между английскими разговорными выражениями и словами, представленными в левой колонке, и их значениями в правой колонке. Укажите номера выбранных вариантов в талоне ответов под соответствующей буквой (a) – e).

- | | |
|--|----------------------|
| a) I was gutted by the end of the week. | 1) Suspicious |
| b) She says bespoke facials keep her youthful. | 2) Good at gardening |

- | | |
|---|------------------|
| c) You know your onions, don't you? | 3) Promoted |
| d) Oh, that party was wicked! | 4) Expensive |
| e) He looks a little dodgy. Stay away from him. | 5) Tired |
| | 6) Knowledgeable |
| | 7) Cool |
| | 8) Dirty |
| | 9) Custom made |

Пояснения:

При подготовке к выполнению данного типа задания рекомендуется уделять особое внимание изучению наиболее частотных устойчивых слов и выражений, а также идиоматических выражений, употребляющихся носителями английского языка в различных ситуациях общения.

a) “Gutted – extremely disappointed and unhappy (Cambridge Dictionary)”; смысловой подсказкой может служить выражение – “by the end of the week”.

b) “Bespoke – specially made for a particular person (Cambridge Dictionary)”.

c) “To know one’s onions / stuff – to have good practical skills and knowledge in a particular activity or subject (Cambridge Dictionary)”.

d) “Wicked – [informal] excellent (Cambridge Dictionary)”.

e) “Dodgy – [informal] likely to be dishonest or illegal (Cambridge Dictionary)”; подсказка – “Stay away from him”.

Задание №6:

Завершите описание ситуации, выбрав подходящие по смыслу фразовые глаголы. Укажите номера выбранных вариантов в талоне ответов под соответствующей буквой (a) – e).

I really felt sorry for Gloria today. I saw her sitting outside, but she didn't look as relaxed as she usually does. I asked her if anything was (a) ____, but instead of replying she (b) ____ crying! I was so shocked. It turned out that she had an important deadline to meet at work, and her boss had been (c) ____ by constantly reminding her of how important the project was, and how everyone was depending on her to do it well. As she was telling me she started (d) ____ again, to the point that she started shaking. I tried my best to (e) ____, and even offered to help her

with some of the work, but I don't think she'll be able to relax again until the project is completed.

a) 1) turning her up 2) stressing her out 3) letting her down 4) pulling her back

b) 1) burst out 2) broke down 3) freaked out 4) came off

c) 1) putting her up 2) winding her up 3) bringing her down 4) getting her down

d) 1) letting herself down 2) pulling herself together 3) working herself up 4) calming herself down

e) 1) bring it over 2) blow it over 3) put it over 4) smooth it over

Пояснения:

При подготовке к выполнению данного типа задания рекомендуется уделять особое внимание углубленному изучению фразовых глаголов. Необходимо обращать внимание на разницу в значениях одного и того же фразового глагола, а также на схожесть значений разных фразовых глаголов.

a) Варианта (1) не существует в общеупотребительном английском языке; варианты (3) и (4) нарушают особенности сочетаемости с лексической единицей “anything” и искажают смысл высказывания.

b) Варианты (3) и (4) искажают смысл высказывания; вариант (2) не соответствует контексту (бурная реакция на вопрос).

c) Варианты (1), (3) и (4) искажают смысл высказывания; правильный вариант (2) соответствует контексту: “to wind someone up – to annoy or upset someone (Cambridge Dictionary)”.

d) Варианты (2) и (4) противоположны смыслу высказывания; вариант (1) нарушает особенности лексической сочетаемости, искажая общий смысл высказывания; правильный вариант (3) полностью соответствует контексту: “to wind oneself up – to make yourself feel upset or feel strong emotions (Cambridge Dictionary)”, т.е. «накручивать себя».

e) Варианты (1), (2) и (3) искажают смысл высказывания; подсказкой может служить выражение – “even offered to help her with some of the work”.

Задание №9:

Прочитайте текст “Why You Can’t Think of the Word That’s on the Tip of Your Tongue” и укажите, какие утверждения являются истинными (1), ложными (2) или в тексте нет запрашиваемой информации (3) в соответствии с содержанием текста. Укажите их номера в порядке следования в талоне ответов под соответствующей буквой (a) – e).

Why You Can’t Think of the Word That’s on the Tip of Your Tongue

There you are in the middle of a conversation, and suddenly you draw a blank on a particular word. It’s right there... if you could just remember... You move on, and hours later, something jogs your memory and the word comes to you, long after its relevance has passed. So, what happened?

You experienced what researchers call a tip-of-the tongue state, that agonizing moment when you know precisely what you want to say but you fail to produce the word or phrase.

Far from being signs of dementia or Alzheimer’s disease, these moments are simply part of the way we communicate, and they’re more or less universal.

“You can’t talk to anybody, in any culture, in any language, in any age group, who doesn’t know what you’re talking about” when you describe a tip-of-the-tongue state, said Lise Abrams, a psychology professor at the University of Florida who has studied the phenomenon for 20 years. Researchers have even found occurrences among sign language users. We’re more likely to draw blanks on words we use less frequently — like “abacus” or “palindrome” — but there are categories of words that lead to tip-of-the-tongue states more often.

Proper names are one of those categories. There’s no definitive theory, but one reason might be that proper names are random links to the people they represent, according to Abrams.

Here’s an experiment you can try: Ask someone to think of the first and last name of the foul-mouthed chef who has a cooking show. Then ask them to think of the hand-held device with numbered buttons you use to add, subtract, multiply or divide.

Which was easier to recall for them?

In all likelihood it was “calculator,” since every calculator we’ve ever seen shares those exact same attributes, giving us more context we can draw from when trying to produce the word.

The bad news is there’s not a whole lot we can do in the moment to jog our memory when this happens. However, using certain words or names more often can make you less likely to draw a blank when you’re trying to produce that word, name or phrase.

So, if you can never seem to remember the name of that guy in administration when you're talking about him, try saying his name out loud when you can: It just might save you a little embarrassment down the road.

- a) People remember the words they've forgotten when they no longer need them.
- b) People may remember words even if they suffer from Alzheimer's or dementia.
- c) A tip-of-the-tongue state is specific to a certain culture.
- d) When people do not remember the words they need, they panic.
- e) It is natural to forget certain words from time to time.

Пояснения:

При выполнении данного типа задания участнику рекомендуется уделять особое внимание непосредственному контексту в рамках одного предложения, а также общему смысловому содержанию предложенного текста.

a) There you are in the middle of a conversation, and suddenly you draw a blank on a particular word. It's right there... if you could just remember... You move on, and hours later, something jogs your memory and the word comes to you, long after its relevance has passed.

b) Far from being signs of dementia or Alzheimer's disease, these moments are simply part of the way we communicate, and they're more or less universal. (Больше заболевания нигде не упоминаются)

c) "You can't talk to anybody, in any culture, in any language, in any age group, who doesn't know what you're talking about" when you describe a tip-of-the-tongue state, said Lise Abrams, a psychology professor at the University of Florida who has studied the phenomenon for 20 years. Researchers have even found occurrences among sign language users.

d) You experienced what researchers call a tip-of-the tongue state, that agonizing moment when you know precisely what you want to say but you fail to produce the word or phrase. (О панике речь не идет)

e) Far from being signs of dementia or Alzheimer's disease, these moments are simply part of the way we communicate, and they're more or less universal. <...>

We're more likely to draw blanks on words we use less frequently — like “abacus” or “palindrome” — but there are categories of words that lead to tip-of-the-tongue states more often.

Письменное творческое задание

Пример письменного творческого задания:

You are going to interview one of your school’s successful graduates. The theme of the interview is whether schools should follow the current trend of digitalization of education or not. Write the text of the interview. Write between 200 and 220 words.

Пояснения:

При выполнении творческого задания участнику рекомендуется обращать особое внимание на тип текста, который необходимо написать, на прагматическую установку, определенную заданием, на стиль изложения, характерный для конкретного типа текста.

Типичные ошибки:

- Несоблюдение формата задания;
- Несоответствие содержания ответа заданной теме;
- Отсутствие творческого подхода к выполнению задания;
- Несоблюдение заданного объема текста;
- Использование базовых средств связности (не использования средств связности);
- Нарушение общего стилистической цельности текста;
- Лексико-грамматические и пунктуационные ошибки;
- Текст, сгенерированный ИИ, не проверяется. Участник получает «0» баллов.

Критерии оценивания письменного творческого задания:

Критерий А Содержание Баллы: 0-10	Критерий В Организация текста Баллы: 0-10	Критерий С Языковое оформление Баллы: 0-10
--	--	---

<p>Соответствие содержания заданной теме (0-2) Полнота содержания (0-3) Развитие темы (0-3) Творческий подход к раскрытию темы и оригинальность (0-2)</p>	<p>Соблюдение особенностей построения письменного дискурса соответствующего типа на иностранном языке (0-4) Связность (0-2) Целостность (0-2) Строгое соблюдение заданного объема (0-2)***</p>	<p>Правильность использования лексических и грамматических средств языка (0-3) Разнообразие использованных лексических и грамматических средств языка, включая идиоматичность и образность (0-2) Соблюдение правил орфографии и пунктуации (0-2) Цельность стилистического контекста в соответствии с жанровой направленностью (описание с акцентом на отличительные особенности, использование соответствующих прилагательных и наречий, наличие элементов субъективной оценочности, наличие элементов неофициального стиля) (0-3)</p>
--	---	--

***При превышении максимального заданного объема текста или преуменьшении минимального заданного объема текста не более, чем на 10% от минимального заданного количества слов, выставляется один балл.

При превышении максимального заданного объема текста или преуменьшении минимального заданного объема текста более, чем на 10% от минимального заданного количества слов, выставляется ноль баллов.

Заключительный этап

7-8 классы

Тестовая часть

Задания **Блока 1** тестовой части заключительного этапа во многом схожи с заданиями закрытого типа тестовой части отборочного этапа, рассмотренными выше.

Примерные типы заданий закрытого типа из Блока 1:

- Выберите правильный вариант произношения окончания множественного числа существительных;
- Определите, при помощи каких префиксов образуются антонимы слов;
- Определите, какой артикль должен быть употреблен в каждом из пропусков;
- Определите, какой глагол в правильной форме должен быть употреблен в каждом из высказываний;
- Определите, какой предлог должен быть употреблен в каждом из высказываний;
- Прочитайте текст и заполните пропуски подходящими по смыслу лексико-грамматическими вариантами;
- Определите, какое из предложенных слов может быть употреблено в парах предложений;
- Соотнесите высказывания со значениями видовременных форм употребленных в них глаголов;
- На картинках изображены герои книг британских и американских авторов. Определите авторов произведений;
- Завершите высказывания, выбрав толкования идиоматических выражений;
- Ответьте на вопросы по истории и географии Великобритании и США;
- Прочитайте высказывания и по смыслу угадайте, какие слова зашифрованы в виде перепутанных букв.

Задания **Блока 2** являются заданиями открытого типа и предусматривают работу с текстовым материалом.

Примерные типы заданий открытого типа из Блока 2:

Прочитайте приведенный ниже текст и выполните задания после него.

- Найдите четыре слова или фразы в тексте, подтверждающих, что автор...;
- Предложите по одному синониму следующих слов в тексте;
- Предложите краткое толкование следующих словосочетаний и фраз в тексте;
- Определите способ образования указанного слова и приведите четыре собственных примера слов, образованных таким же способом.

Далее приведен и разобран пример задания открытого типа.

Прочитайте приведенный ниже текст и выполните задания после него.

It was a typically cold and damp night in Manchester where I had recently started my undergraduate degree in English and American literature in 2009. I woke up at about 3 a.m. in a **confused** panic about a decision I had recently made to study abroad in Paris. The stream of fantasies that had been flowing through my mind for weeks had suddenly stopped. Where would I wash my clothes? Where would I buy my contact lenses? As the time got closer and closer, the visions of wandering around Paris like a character out of Ernest Hemingway's *A Moveable Feast* or a Jean-Luc Godard film had gone away, replaced by a mix of nerves and anxiety. I **ultimately** decided not to study abroad for a year and it was a conclusion I almost immediately **regretted**.

Ever since that **fateful** week spent in my shoebox-sized dorm room playing games of 'Fifa 10' and watching obscure art-house films to impress people, I made a promise to myself. If I ever got even the chance to take part in a similar exchange abroad, I would grasp it with both hands. Eight long years later, I have finally realised my 19-year-old's ambition to work in Europe, with a teaching position in Luebeck, Germany. Throughout that time, having completed my MA degree in 2016, I went from job to job in England, not being particularly happy in any one position. In those times it felt as if things would never really change.

The advice I would give to any young person who is perhaps overthinking whether or not to work or study abroad is to just do it! Unfortunately, our lives aren't rehearsals and, even though I was lucky enough to get a second chance, opportunities to travel, explore and embrace the world can be few and far between. The number of new friends, exposure to different cultures, and new experiences I have already got in just one month in Germany have been incredible and have

made an **impact** on my life. Don't be like me, mournfully watching *Amélie* whilst staring into the Manchester rain. Go and live the adventurous life you dream about.

Задание №1.

Выполните следующее задание на основе прочитанного текста:

1. Find **four** words or phrases that prove that the author was in panic and did not know what to do.
2. Find **one** phrase that proves that the author felt pessimistic.

Правильные ответы:

1. Find **four** words or phrases that prove that the author was in panic and did not know what to do: [in any order] **confused, panic, (mix of) nerves, anxiety.**
2. Find **one** phrase that proves that the author felt pessimistic: **it felt as if things would never really change.**

Пояснения:

При выполнении заданий данного типа участнику рекомендуется опираться на контекст и внимательно вчитываться в суть предложений.

1. **Четыре** слова находятся в первом абзаце текста в предложениях 4 и 6 соответственно, в близко расположенных контекстах. Все лексические единицы описывают тревожное состояние автора во время его ночных размышлений о рисках неподготовленной поездки на учёбу за границу.

2. **Фраза** находится в конце второго абзаца, подытоживая размышления автора о долгом поиске своего карьерного пути и сопутствующих этому поиску многочисленных сменах рабочих мест.

9 класс

Тестовая часть

Задания **Блока 1** тестовой части заключительного этапа во многом схожи с заданиями закрытого типа тестовой части отборочного этапа, рассмотренными выше.

Примерные типы заданий Блока 1:

- Прочитайте приведенные пары слов и определите, падает ли ударение в обоих словах на один и тот же слог или на разные в соответствии с британской произносительной нормой;

- Прочитайте предложения и определите, в каком значении употреблены подчеркнутые грамматические конструкции;

- Завершите отрывок, выбрав подходящие по смыслу лексические варианты;

- Восстановите логическую последовательность предложений в абзаце;

- Завершите описание ситуации, выбрав подходящие по смыслу предлоги;

- Прочитайте фрагмент и определите, в каких из предложений есть лишнее слово;

- Опираясь на контекст, выберите одно из предложенных слов;

- Завершите фразы, поставив в пропуски необходимое числительное;

- Определите, из каких языков были заимствованы слова;

- Определите, к какому типу текста относятся приведенные отрывки;

- Прочитайте утверждения о культуре указанной страны и определите, какое из них является истинным, а какое ложным.

Задания **Блока 2** являются заданиями открытого типа и предусматривают работу с текстовым материалом.

Примерные типы заданий открытого типа из Блока 2:

Прочитайте приведенный ниже текст и выполните задания после него. Каждое предложение текста пронумеровано.

- Прочитайте утверждения и определите, какое из них является истинным, а какое ложным. Приведите подтверждение из текста;

- Выполните письменно задания по содержанию текста;

- Предложите краткое контекстуальное толкование на английском языке подчеркнутых фраз в тексте;

- Предложите по одному синониму на английском языке выделенных жирным шрифтом слов в тексте;

- Напишите краткое изложение текста объёмом от 50 до 60 слов.

Далее приведен и разобран пример задания открытого типа.

Прочитайте приведенный ниже текст и выполните задания после него. Для Вашего удобства каждое пятое предложение пронумеровано.

(1) The pandemic has acted like a vast searchlight, *sweeping* across society, illuminating unpleasant truths that were lurking in the darkness. The potential for online misinformation *to unleash* a wave of cultish fanaticism, like the current anti-vax movement, **long predated the pandemic**.

However, the truth most *bluntly* uncovered by the pandemic is the scale and the depth of inequality in 21st-century Britain. Ours is among the most unequal societies in Europe and **among the many axes along which inequality runs** is that of race.

(5) In the blaze of the pandemic's searchlight, ethnic inequalities in healthcare and health outcomes have been more widely publicised than ever before. Once it became clear that people from minority groups were at greater risk of contracting and dying from Covid, a broader debate about ethnic health inequality quickly followed. Today, two years after the first lockdown, the shocking statistic that black women in England are four times more likely to die in pregnancy or childbirth than white women is now well known within the black community. Other *disturbing* statistics about black people's experiences of mental health services have also been brought to broader public attention.

Talking about the NHS critically is difficult because the NHS is special, a unique and uniquely loved institution. (10) **It is held in such esteem that** its failings seem to matter more than those of other institutions and the urge to praise the service can at times **overwhelm the need for** *clear-eyed* analysis.

The NHS is special but its failings are not unique. It needs reform in the same way that the Met police and the wider criminal justice system need reform. Both sectors – healthcare and policing and criminal justice – have manifestly failed minority communities and in both cases there is no shortage of data detailing the nature and consequences of those failings. The question now is whether a government that largely ignored the previous reports will be **willing to contemplate anything like the level of change shown to be necessary**. (15) Our

love for the NHS cannot be unconditional. It can only truly be a national health service if it treats all the communities that make up the nation equally.

Задание №1.

Выполните письменно задания по содержанию текста:

1. Write out a sentence or part of a sentence that says that the social issues that the pandemic revealed have always been present, but not in an obvious way.
2. Write out a sentence or part of a sentence that mentions those reluctant to have a jab.
3. Write out a sentence or part of a sentence that mentions **TWO** aspects of the problem revealed by the pandemic.
4. What was the reason for the fast spread of a discussion of the health inequality issue?

Правильные ответы:

1. Предложение 1 – The pandemic has acted like a vast searchlight, sweeping across society, illuminating unpleasant truths that were lurking in the darkness.

2. Предложение 2 – The potential for online misinformation to unleash a wave of cultish fanaticism, like the current anti-vax movement, long predated the pandemic.

3. Предложение 3 – However, the truth most bluntly uncovered by the pandemic is the scale and the depth of inequality in 21st-century Britain.

Примечание: если приведено всё предложение или часть предложения, где указаны оба ответа, то выставляется 2 балла; если приведён только один из двух ответов, то выставляется 1 балл.

4. Предложение 6 – Once it became clear that people from minority groups were at greater risk of contracting and dying from Covid, a broader debate about ethnic health inequality quickly followed.

Пояснения:

При выполнении заданий данного типа участнику рекомендуется опираться на контекст и внимательно вчитываться в суть предложений.

1. “To lurk [in the darkness] – to be present in an unobtrusive way; go unnoticed (Collins Dictionary)”; дополнительная подсказка находится ранее в предложении (“acted like a vast searchlight, sweeping across society, illuminating unpleasant truths”).

2. Подсказка содержится в формулировке задания: “a jab – [informal British] an injection of something (such as medicine) into one's body with a needle (Merriam-Webster Dictionary)”; данное слово является синонимом “vaccine”.

3. Подсказка содержится в формулировке задания: “the problem revealed by the pandemic” представляет собой перефразированный фрагмент “the truth ... uncovered by the pandemic” из искомого предложения.

4. Подсказка содержится во второй части искомого предложения: “a broader debate about ethnic health inequality quickly followed”.

Аудирование

Участникам предлагается дважды прослушать текст и выполнить 5 заданий.

Примерные типы заданий по аудированию:

- На основе прослушанного текста определите, о чем или о ком в каждом из пяти случаев идёт речь;
- Определите, являются ли следующие утверждения о прослушанном тексте истинными, ложными или в тексте нет запрашиваемой информации;
- Объясните значение слов, употребленных в аудиозаписи;
- Прочитайте приведенные толкования фраз, употребленных в тексте аудиозаписи, и, опираясь на контекст, определите, верно ли толкование;
- С опорой на прослушанный текст ответьте на предложенный вопрос; объём ответа составляет 50-60 слов.

Далее приведен и разобран пример задания закрытого типа на аудирование, а также пример открытого задания.

Задание №1:

На основе прослушанного определите, о чем или о ком в каждом из пяти случаев идёт речь. Внимание: вариантов больше, чем необходимо. Укажите номера выбранных вариантов в талоне ответов под соответствующей буквой (a) – e).

- | | |
|---|--|
| a) ...all these things are just going around | 1. Clara |
| b) ...it's more than that. | 2. the sign of a certain illness or health condition |
| c) ...fears to mix up days of the week | 3. a distraction plan |
| d) ...feel(s) less scary | 4. anxiety reduction techniques |
| e) ...controls you by making you stay at home | 5. the situation seems even worse |
| | 6. the doctor's pieces of advice |
| | 7. poor sleep and lack of concentration |
| | 8. Ben |
| | 9. anxiety |

Правильные ответы:

a) 7; b) 5; c) 8; d) 2; e) 9.

Пояснения:

При выполнении данного типа задания участнику рекомендуется во время первого из двух предусмотренных прослушиваний обращать внимание на смысловую сторону звучащего текста и искать смысловые связи между фрагментами аудиозаписи в левой колонке и предложенными вариантами ответа в правой.

a) Ответ 7 – “poor sleep and lack of concentration”. В тексте аудиозаписи присутствует следующее предложение: “**I've not been sleeping well** at all and then I **can't concentrate**. And all these things are just going around”

b) Ответ 5 – “the situation seems even worse”. В тексте аудиозаписи присутствует следующее предложение: “Well, if I'm honest, **it's more than that. I'm starting to dread going outside.**”

с) Ответ 8 – “Ben”. В тексте аудиозаписи присутствует следующее предложение: “Or, **what if I go to class thinking it's Monday but actually it's Friday...**”

д) Ответ 2 – “the sign of a certain illness or health condition”. В тексте аудиозаписи присутствует следующее предложение: “it means you **get used to the symptoms, so they feel less scary**”.

е) Ответ 9 – “anxiety”. В тексте аудиозаписи присутствует следующее предложение: “If you let **the anxiety control you by making you stay at home...**”

В задании открытого типа предлагается написать развернутый ответ (мини-текст объемом не более 5 предложений), по тематике прослушанного текста:

Задание №5:

С опорой на прослушанный текст выполните следующее задание:
Answer the following question in writing. Write between 50-60 words. What makes you nervous and anxious? Why?

При проверке текста открытого задания используется следующая шкала оценивания:

- 0 баллов – задание не выполнено (допущены фактические или логические нарушения, больше 4-х лексико-грамматических или орфографических (пунктуационных) ошибок базового уровня)
- 1 балл – задание выполнено частично, допущено 3-4 лексико-грамматические или орфографические (пунктуационные) ошибки базового уровня
- 3 балла – задание выполнено, но допущено 1-2 лексико-грамматические или орфографические (пунктуационные) ошибки базового уровня
- 5 баллов – задание выполнено полностью и без ошибок.

10-11 классы

Тестовая часть

Задания **Блока 1** тестовой части заключительного этапа во многом схожи с заданиями закрытого типа тестовой части отборочного этапа, рассмотренными выше.

Примерные типы заданий Блока 1:

- Прочитайте слова и определите, какие из них рифмуются со словом, выделенным полужирным шрифтом, в соответствии с британской произносительной нормой;
- Определите ударный слог в следующих парах в соответствии с британской произносительной нормой;
- Завершите фразы, заполнив пропуски подходящими по смыслу союзами и союзными словами;
- Опираясь на контекст, выберите одно из предложенных слов;
- Представьте, что Вы – редактор журнала. Вам нужно помочь автору использовать подходящие по смыслу и стилю прилагательные в статье на английском языке. Определите, какие из прилагательных сочетаются с данными существительными;
- Определите, что обозначают следующие неологизмы;
- Восстановите логическую последовательность предложений в абзаце;
- Завершите высказывания, выбрав подходящие по смыслу варианты.
- Завершите высказывания, используя подходящие по смыслу слова и словосочетания, относящиеся к указанной тематической группе;
- Из каждой группы выберите одно слово, не относящееся к ней по ... признаку;
- Завершите устойчивые словосочетания, выбрав подходящие по смыслу варианты;
- Определите, какие из перечисленных реалий соотносятся с Великобританией, какие – с США.

Задания **Блока 2** являются заданиями открытого типа и предусматривают работу с текстовым материалом.

Примерные типы заданий открытого типа из Блока 2:

Прочитайте текст и выполните задания после него. Каждое предложение текста пронумеровано.

- Найдите пять слов или фраз в тексте, описывающих...;
- Напишите по одному контекстуальному синониму следующих слов в тексте;
- Найдите в тексте один факт, подтверждающий...;
- Предложите краткое контекстуальное толкование следующих фраз в тексте.

Далее приведен и разобран пример задания открытого типа.

Прочитайте приведенный ниже текст и выполните задания после него. Для Вашего удобства каждое предложение пронумеровано.

(1) Overlooking the motorway between London and Manchester, in a flat, featureless expanse of country, stands a single-storey glass-and-redbrick service station. (2) In its forecourt hangs a giant laminated flag that advertises to motorists and to the sheep in an adjacent field a photograph of a fried egg, two sausages and a peninsula of baked beans.

(3) I arrived at the service station towards evening. (4) The sky was turning red in the West, and in a row of ornamental trees to the side of the building, birds could be heard against the incessant bass note of the traffic. (5) I had been on the road for two hours, alone with clouds forming on the horizon, with the lights of commuter towns beyond the grass banks, with motorway bridges and the silhouettes of overtaking cars and coaches. (6) I felt dizzy stepping out of my vehicle, which gave off a series of clicks as it cooled, as if paper clips were being dropped through the bonnet. (7) My senses needed to readjust themselves to firm land, to the wind and to the discreet sounds of night drawing in.

(8) The restaurant was brightly illuminated and exaggeratedly warm. (9) Large photographs of coffee cups, pastries and hamburgers hung on the walls. (10) A waitress was refilling a drinks dispenser. (11) I slid a damp tray along a metal runway, bought a bar of chocolate and an orange juice and sat by a window that made up one wall of the building. (12) Vast panes were held in place by strips of beige putty, into whose chewy clamminess I was tempted to dig my nails. (13) Beyond the window, the grass sloped down to the motorway, where traffic ran in

silent, elegant symmetry along six lanes, the differences in makes and colours of cars disguised by the gathering darkness, leaving a uniform ribbon of red and white diamonds extending into infinity in two directions.

(14) There were few other customers in the service station. (15) A woman was idly rotating a teabag in a cup. (16) A man and two small girls were eating hamburgers. (17) A bearded elderly man was doing a crossword. (18) No one was talking. (19) There was an air of reflection, of sadness, too—only heightened by the faint sound of piped upbeat music and the enamel smile of a woman about to bite into a bacon sandwich in a photograph above the counter. (20) In the middle of the room, hanging from the ceiling and dancing nervously in the breeze of an air vent, was a cardboard box announcing an offer of free onion rings with every hot dog. (21) Misshapen and upside down, the box seemed only a rough approximation of what head office must have stipulated, like those milestones in distant parts of the Roman Empire whose form strayed from the designs of the centre.

(23) The building was architecturally miserable, it smelt of frying oil and lemon-scented floor polish, the food was glutinous and the tables were dotted with islands of dried ketchup from the meals of long-departed travellers, yet something about the scene moved me. (24) There was poetry in this forsaken service station perched on the ridge of the motorway, far from all habitation. (25) Its appeal made me think of certain other equally and unexpectedly poetic travelling places—airport terminals, harbours, train stations and motels—and the work of a nineteenth-century writer and a twentieth-century painter he inspired, who were, in their different ways, unusually alive to the power of the liminal travelling place.

Задание №1.

Предложите краткое контекстуальное толкование следующих фраз в тексте:

1. “a peninsula of baked beans” (Sentence 2)
2. “night drawing in” (Sentence 7)
3. “the red and white diamonds” (Sentence 13)
4. “dancing nervously in the breeze of an air vent” (Sentence 20)
5. “with islands of dried ketchup” (Sentence 23)

Правильные ответы:

1. baked beans are spread to the side of the dish
2. night coming and light dimming
3. the light from headlights and tail lights seen through the window
4. the box was being hit by the air from the vent, which made it shake

5. ketchup was spilled on the tables and never cleaned

Пояснения:

1. “Peninsula” – визуальная ассоциация с полуостровом, позволяющая представить изображение на флаге и положение ингредиентов на блюде; очевидно, фасоль выступает в роли гарнира.

2. “If days, evenings, or nights draw in, it becomes darker earlier because autumn or winter is coming (Cambridge Dictionary)”; действие очевидно происходит в вечернее время.

3. Подсказка содержится в первой части предложения, где описываются размытые и тёмные силуэты автомобилей на шестиполосном шоссе.

4. Фраза представляет собой олицетворение, а “breeze” является синонимом слова “wind”; подсказка к общему пониманию фразы содержится во второй части предложения.

5. Автор продолжает использовать географические ассоциации из пункта 1 задания; в данном случае засохшие пятна от пролитой жидкости на столах уподобляются островам.

Аудирование

Участникам предлагается дважды прослушать текст и выполнить 5 заданий.

Примерные типы заданий по аудированию:

- Ответьте на вопросы по содержанию прослушанного текста, выбрав один из предложенных вариантов;
- Завершите фразы в соответствии с содержанием прослушанного текста, выбрав один из предложенных вариантов;
- Выберите наиболее точное толкование слов и словосочетаний, употребленных в тексте аудиозаписи;
- Завершите фразы, заполнив пропуски подходящими фразовыми глаголами, использованными в аудиозаписи;

- Выберите контекстуальные синонимы к словам, употребленным в тексте аудиозаписи.

Далее приведен пример задания закрытого типа на аудирование:

Выберите верное толкование выражений (a) – e), употреблённых в тексте аудиозаписи. Укажите номера выбранных вариантов в талоне ответов под соответствующей буквой (a) – e).

a) *1000s upon 1000s* 1) more than 1000 2) approximately 1000 3) thousands 4) **a countless number**

b) *as they see them* 1) as they know them 2) **as they interpret them** 3) as they like them 4) as they think they are

c) *all that sort of thing* 1) all the things that exist 2) all the other things that haven't been mentioned yet 3) **all the similar things** 4) all the things that are familiar

d) *I can't be sure that* 1) I don't believe 2) It seems confusing 3) **I doubt** 4) It seems suspicious.

e) *I'll give you the benefit of the doubt* 1) I doubt what you are saying 2) I accept your opinion 3) I see eye to eye with you 4) **I believe you though things look suspicious**

Письменное творческое задание

С тематикой аудирования непосредственно связано письменное творческое задание. Пример задания:

Chat GPT may lead to the downfall of education and critical thinking. To what extent do you agree with this idea? Write an essay to argue your point. Write between 200-220 words.

Пояснения:

Тематически текст аудиозаписи затрагивал вопросы распространения искусственного интеллекта и его влияния на повседневную жизнь человека. При выполнении творческого задания участнику рекомендуется обращать особое внимание на тип текста, который необходимо написать, на прагматическую установку, определенную заданием, на стиль изложения, характерный для конкретного типа текста.

Типичные ошибки:

- Несоблюдение формата задания;
- Несоответствие содержания ответа заданной теме;
- Отсутствие творческого подхода к выполнению задания;
- Несоблюдение заданного временного объема текста;
- Использование базовых средств связности (не использования средств связности);
- Нарушение общего стилистической цельности текста;
- Лексико-грамматические и пунктуационные ошибки.

Критерии оценивания письменного творческого задания:

Критерий А Содержание Баллы: 0-6	Критерий В Организация текста Баллы: 0-9	Критерий С Языковое оформление Баллы: 0-10
Соответствие содержания заданной теме (0 - 2) Полнота содержания (0-2) Творческий подход и оригинальность содержания (0-2)	Соблюдение особенностей дискурса соответствующего типа на иностранном языке (0-8) - структурная целостность (0-2) - наличие логической и эмоциональной аргументации (0-3) - наличие разнообразных средств связности, обеспечивающих последовательность представления информации (0-3) Соблюдение заданного объема текста (0-1)	Правильность использования лексических и грамматических средств языка (0-3) Разнообразие использованных лексических и грамматических средств языка, включая идиоматичность и образность (0-3) Соблюдение правил орфографии и пунктуации (0-2) Цельность стилистического контекста в соответствии с жанровой направленностью текста (например, использование эмоционально окрашенной и

		экспрессивной лексики и фразеологии, экспрессивного синтаксиса) (0-2)
--	--	---

Говорение

Проверка навыков говорения проводится по критериям. Тематика говорения, продолжительность которого ограничена 5-ю минутами, носит проблемный характер и предполагает аргументированный ответ участника с выражением его личного отношения к обсуждаемому вопросу.

Пример задания для говорения:

1. Imagine that you have witnessed a camel going down the street where you live. Recount what you saw to a friend of yours. Answer the questions “What?”, “Where?”, “When?”, “Who was involved?”, “What did you feel?”, “What did you do and why?”.
2. How can modern information technologies strengthen family ties? Account for your opinion.
3. Choose ONE contemporary researcher you would like to make a project about. Describe this person and explain your choice.

Пояснения:

В заданиях на говорение происходит моделирование конкретной коммуникативной ситуации, что требует учета при ответе. Обязательно учитывать не только что нужно рассказать или объяснить, но и кому именно и при каких обстоятельствах.

Типичные ошибки:

- Несоблюдение формата задания;
- Несоответствие содержания ответа заданной теме;
- Отсутствие творческого подхода к выполнению задания;
- Несоблюдение заданного временного объема текста;
- Использование базовых средств связности (не использования средств связности);
- Нарушение общего стилистической цельности текста;
- Лексико-грамматические и фонетико-фонологические ошибки.

Критерии оценивания задания по говорению:

Содержание 10 баллов	Средства выражения 15 баллов
Соответствие теме = 0-2 балла Развитие темы = 0-2 баллов Аргументация = 0-2 балла Личностный подход = 0-2 балла Временные рамки = 0-2 баллов	Произношение = 0-3 баллов Беглость = 0-3 баллов Грамматическая и лексическая правильность = 0-3 балла Употребление словаря = 0-3 балла Социолингвистическая правильность = 0-3 балла

Список рекомендуемой литературы для подготовки

1. Michael McCarthy, Felicity O'Dell. English Vocabulary in Use. Upper-intermediate. Fourth Edition. Cambridge University Press. 2017. Michael McCarthy, Felicity O'Dell. English Vocabulary in Use. Advanced. Third Edition. Cambridge University Press. 2017.
2. Martin Hewings. Advanced Grammar in Use (4rd edition) Book with Answers. Cambridge University Press. 2021.
3. Michael McCarthy, Felicity O'Dell. English Phrasal Verbs in Use. Sixth Edition. Cambridge University Press. 2017.
4. Felicity O'Dell, Michael McCarthy. English Idioms in Use. Advanced. Second Edition. Cambridge University Press. 2017.
5. Michael Vince, Simon Clarke. Macmillan English Grammar in Context. Advanced. Macmillan Education. 2008.
6. Guy Brook-Hart Simon Haines. Complete Advanced. Progress Tests. Third Edition. Cambridge University Press. 2023.
7. James O'Driscoll. Britain. The Country and its People: an Introduction for Learners of English. Oxford University Press.
8. Токарева, Н. Д. Америка. Какая она? : Учебник по страноведению США / Н. Д. Токарева, В. Пеппард. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Высшая школа, 2009. – 334 с.
9. David Crystal. The Cambridge Encyclopedia of the English Language. Cambridge University Press. 2024.

ФРАНЦУЗСКИЙ ЯЗЫК

Отборочный этап

7-8 классы

Тестовая часть

Примерные типы заданий тестовой части:

- Установить соответствие между звуками и буквами, определить, произносятся ли буквы/буквосочетания;
- Образовать новые слова, используя предложенные элементы (приставки, суффиксы);
- Определить этимологическое соответствие между предложенными словами и латинским корнем;
- Определить, нужно ли делать согласование с существительным;
- Установить, нужно ли использовать в предложенных фразах *Subjonctif*;
- Заполнить пропуски в тексте подходящего по смыслу и грамматически слова или выражения и определить, какие из предложенных слов/ выражений являются лишними;
- Определить, содержится ли в тексте информация, необходимая для ответа на предложенные вопросы;
- Выбрать временные формы для заполнения пропусков в тексте;
- Выбрать подходящий артикль;
- Выбрать из предложенных паронимов подходящий по смыслу;
- Заполнить пропуски подходящими фрагментами текста;
- Установить соответствие между вопросами и фрагментами текста, в которых содержится информация для ответа на эти вопросы;
- Определить, верно ли утверждение, содержащее лингвокультурную информацию;
- Восстановить смысловую последовательность текста.

Ниже приведены примеры заданий с пояснительными комментариями.

Задание №5:

Предложения, в которых нужно делать согласование с существительным, обозначьте в талоне ответов цифрой 1, в которых не нужно – цифрой 2.

- a) La chaleur qu'il fait est suffocant_.
- b) C'était un homme secret, ne se confiant_ pas volontiers.
- c) C'est une corbeille de roses, venant_ du fleuriste le plus chic de Paris.
- d) Cette employée est négligeant_, toujours en retard dans son travail.
- e) Ils ont des opinions très différent_

Пояснения:

В предложенном задании важно определить частеречную принадлежность слова, которое согласуется с существительным. Отглагольные прилагательные с существительным согласуются (фразы a, d, e), в то время как причастие настоящего времени с существительным не согласуется (b, c).

Задание №8:

Дополните текст, выбрав из представленных после текста выражений, необходимых по смыслу (три выражения лишние). В талоне ответов укажите в каждом случае номер выбранного выражения.

Mais, le 29 septembre, les choses a) _____ tout à fait ainsi. La liasse de banknotes ne revint pas, et quand la magnifique horloge, b) _____ au-dessus du « drawing-office », sonna à cinq heures la fermeture des bureaux, la Banque d'Angleterre n'avait plus qu'à passer cinquante-cinq mille livres par le compte de profits et pertes.

Le vol bien et dûment reconnu, des c) _____, des « détectives », choisis parmi les plus habiles, furent envoyés dans les principaux ports, à Liverpool, à Glasgow, au Havre, à Suez, à Brindisi, à New York, etc., avec promesse, en cas de d) _____, d'une prime de deux mille livres (50 000 F) et cinq pour cent de la somme qui serait retrouvée. En attendant les renseignements que devait fournir l'enquête immédiatement commencée, ces inspecteurs avaient pour mission d'observer scrupuleusement tous les voyageurs en e) _____ ou en partance.

(1) agents, (2) appris, (3) gens, (4) ne se passèrent pas, (5) arrivée, (6) succès, (7) rêves, (8) posée.

Пояснения:

В предложенном задании важно учитывать семантическую и грамматическую сочетаемость. В пропуске a) синтаксически требуется

сказуемое, которое сочетается с подлежащим choses, таким образом, единственным верным вариантом будет вариант 4. В b) пропущенное слово - часть пояснительного причастного оборота, выделенного запятыми. Из подходящих грамматически вариантов 2,5 и 8, верным будет подходящий по смыслу вариант 8, т.к. он сочетается со словом horloge, часы. В с) слово (1) agents начинает семантический ряд, сочетаясь со словом détectives, используемом дальше в перечислении. В d) верный вариант (6) succès, так как он сочетается с предлогом en cas de, вместе они отсылают к условиям, при которых будет выполнено какое-либо действие. В пункте e) верный вариант (5) arrivée противопоставляется используемому в тексте существительному partance.

9 класс

Тестовая часть

Примерные типы заданий тестовой части:

- Установить, произносится ли буквосочетание как носовой или как чистый звук, установить произносится или нет буква/ буквосочетание;
- Определить принадлежность слов к лексико-семантическому или понятийному полю;
- Образовать новые слова, используя предложенные элементы (приставки, суффиксы);
- Определить соответствие между исходной и ответной репликой микро-диалогов;
- Восстановить устойчивые выражения, объединив их части;
- Определить этимологическое соответствие между предложенными словами и латинским корнем;
- Заполнить пропуски в тексте подходящего по смыслу и грамматически слова или выражения и определить, какие из предложенных слов/ выражений являются лишними;
- Выбрать временные формы для заполнения пропусков в тексте;

- Заполнить пропуски подходящими фрагментами текста;
- Определить, верно ли утверждение, содержащее лингвокультурную информацию;
- Восстановить смысловую последовательность текста.

Ниже приведены примеры заданий с пояснительными комментариями.

Задание №7:

Завершите мини-диалоги, подобрав подходящие по смыслу реплики из правой колонки. Укажите в талоне ответов номера выбранных вариантов.

- | | |
|---|--|
| a) Alors, tu ne m'as pas encore parlé de ça. Tu as un voisin ? | 1. Aucune idée, il faisait ses études, travaillait et s'occupait de moi. |
| b) Qu'est-ce qui t'arrive, tu as des ennuis ? | 2. Tu rigoles ? Je suis assez grande pour trouver le chemin toute seule. |
| c) Tu ne vas pas rentrer à pied, il fait nuit. Tu veux que je te ramène ? | 3. Oui, et je m'en passerais bien. Il est insupportable. |
| d) Vous n'avez jamais vécu avec votre père ? | 4. Je n'ai plus d'électricité depuis hier après-midi, j'ai froid. |
| e) Comment a-t-il fait pour tout gérer ? | 5. On a bien passé quelques journées avec lui, quand il daignait sortir de son bureau, mais c'était l'enfer. |

Пояснения:

В предложенном задании необходимо обратить внимание на прагматическую направленность исходной реплики, а также на повторяющиеся смысловые элементы, обеспечивающие связность исходной и ответной реплики.

Так, смысловым ядром вопроса а) является слово *voisin*, вопрос общий и требует подтверждения или опровержения. Верный ответ – 3, в нем содержится ответ на общий вопрос (*oui*), слово *voisin* заменяют местоимения *en* и *il*. Вопрос б) – частный и запрашивает информацию. Темой данного вопроса является слово *des ennuis*. Ожидаемой реакцией будет рассказ о

неприятностях, поэтому верный ответ – 4. Для выбора верного ответа в с) важно обратить внимание на глагол ramener. В ответе он соотносится с trouver le chemin (2). В вопросе d) поможет выбрать верный ответ установление связи между лексемой votre père и замещающим ее местоимениями lui и il (вариант 5), а также между глаголами a vécu и passé quelques journées. В последнем вопросе слово comment указывает на образ действия, верный ответ 1, собеседник отмечает, что он не знает, каким образом у его отца получалось все успевать (Aucune idée).

Задание №10:

Восстановите логическую последовательность текста, обозначив каждый из фрагментов цифрой от 1 до 5. Укажите их в талоне ответов.

(a) Elle va lui dire : « Papa, ça y est, j'ai signé. J'ai réussi. Je suis propriétaire d'un appartement. »

(b) Il faut que je le dise à quelqu'un !

(c) Puis les signatures sur le document. Et les clés qu'on lui a données, dans une enveloppe.

(d) D'un doigt rapide, elle fait défiler la liste de ses contacts. Mais qui appeler ? Elle veut raconter les beaux bureaux du notaire. La salle d'attente avec ses tableaux de peinture moderne et sa pile de journaux de mode et de décoration. Elle veut raconter la lecture du contrat de vente, les détails, les informations données sur le logement, sa surprise quand elle a vu qu'elle devait encore payer quelque chose.

(e) Bien sûr, elle sait à qui elle va raconter tout ça. Elle va téléphoner à son père.

Пояснения:

В данном тексте речь идёт о том, что главная героиня хочет поделиться новостью о покупке квартиры. Важно понимать общий контекст ситуации чтобы выстроить правильную логическую последовательность частей. Начало ситуации обозначено в пункте b), когда героиня решает что она хочет поделиться с кем-то хорошей новостью. Дальше в пункте d) она ищет в телефоне подходящий контакт и перечисляет события, которые она хотела бы сообщить. В пункте с) продолжается перечисление этих моментов. Следующий пункт e), когда героиня окончательно принимает решение об адресате своего звонка. И наконец в пункте a) она планирует предстоящий

разговор. Таким образом, для верного восстановления логического порядка следования частей необходимо понимать макроконтекст и хронологию событий, а также обращать внимание на повторяющиеся анафорические элементы.

Задание №13:

Дополните текст, употребив вместо пропусков необходимые по смыслу грамматические формы, выбрав из предложенных. Обозначьте в талоне ответов правильный ответ, поставив соответствующую цифру.

A la fin du XIXe siècle, Paris est a) _____ fête. Une ville de divertissement et de plaisir. Edgar Degas s'intéresse beaucoup (b) _____ cet aspect de la vie de la capitale. Il peint des scènes de cirque, de théâtre, de courses hippiques. Sa curiosité le pousse aussi (c) _____ représenter l'opéra, sur (d) _____ il réalisera près de 1 500 œuvres. Dès 1884, il loue ainsi une loge à l'opéra du palais Garnier, ce qui lui donne (e) _____ accès aux coulisses du monde des ballets

- a) 1. la 2. une 3. –
b) 1. de 2. de l' 3. à
c) 1. de 2. pour 3. à
d) 1. laquel 2. laquelle 3. lequel
e) 1. l' 2. - 3. un

Пояснения:

В данном задании важно не только продемонстрировать владение грамматическими правилами использования предлогов, артиклей, союзов и т. д., но и понимать в каких синтаксических структурах они используются. Так в пункте а) верный вариант ответа 2, так как после глагола être со значением определения используется неопределённый артикль. В пункте b) важно понять что наречие beaucoup характеризует в данном примере глагол и не требует после себя предлога de. Таким образом ответом будет 3, поскольку именно с этим предлогом строится управление глагола s'intéresser. Та же логика и для выбора правильного ответа в пункте c) (верный ответ 3), где надо определить управление глагола pousser. В пункте d) важно верно определить род слова opéra, верный вариант 3. Формы laquel во французском языке не существует, второй предложенный вариант заменяет существительное женского рода. В

пункте е) верен ответ 2, так как существительное *accès* здесь в составе устойчивого выражения *donner accès à*.

Письменное творческое задание

Пояснения:

Содержание творческого задания меняется каждый год. Оно направлено на проверку умения редактирования текста на изучаемом языке в соответствии с требованиями предложенного жанра, ситуации и темы. В качестве отправного элемента может использоваться цитата, описание ситуации, картинка и другие элементы. При написании текста участник должен демонстрировать не только понимание темы, но и понимание ситуации общения, адресности сообщения которые он составляет, требования регистра (формальной или неформальное общение), соблюдение тональности высказывания (общего настроения текста), социокультурных требований к письменному тексту, а также стилевой принадлежности текста.

Критерии оценивания письменного творческого задания:

Критерий А Содержание Баллы: 0-10	Критерий В Организация текста Баллы: 0-10	Критерий С Языковое оформление Баллы: 0-10
<p>Соответствие содержания заданной теме (0-2)</p> <p>Полнота содержания (0-3)</p> <p>Развитие темы (0-3)</p> <p>Творческий подход к раскрытию темы и оригинальность (0-2)</p>	<p>Соблюдение особенностей построения письменного дискурса соответствующего типа на иностранном языке (0-4)</p> <p>Связность (0-2)</p> <p>Целостность (0-2)</p> <p>Строгое соблюдение заданного объема (0-2)</p> <p>***</p>	<p>Правильность использования лексических и грамматических средств языка (0-3)</p> <p>Разнообразие использованных лексических и грамматических средств языка, включая идиоматичность и образность (0-2)</p> <p>Соблюдение правил орфографии и пунктуации (0-2)</p> <p>Цельность стилистического контекста</p> <p style="text-align: right;">В</p>

		соответствии с жанровой направленностью (описание с акцентом на отличительные особенности, использование соответствующих прилагательных и наречий, наличие элементов субъективной оценочности, наличие элементов неофициального стиля) (0-3)
--	--	--

*** При превышении максимального заданного объема текста или преуменьшении минимального заданного объема текста не более, чем на 10% от минимального заданного количества слов, выставляется один балл.

При превышении максимального заданного объема текста или преуменьшении минимального заданного объема текста более, чем на 10% от минимального заданного количества слов, выставляется ноль баллов.

10-11 классы

Тестовая часть

Примерные типы заданий тестовой части:

- Установить соответствие между звуками и буквами, определить, как произносятся буквы/буквосочетания;
- Образовать новые слова, используя предложенные элементы (приставки, суффиксы);
- Определить этимологическое соответствие между предложенными словами и латинским корнем;
- Установить соответствие между утверждениями и фрагментами текста, в которых содержится информация, противоположная той, что содержится в тексте;

- Определить, синонимичны ли предложенные слова и выражения тем, которые употребляются в тексте;
- Заполнить пропуски в тексте подходящего по смыслу и грамматически слова или выражения и определить, какие из предложенных слов/ выражений являются лишними;
- Определить тип значения предложенной формы (например, сомнение/ уверенность);
- Выбрать временные формы для заполнения пропусков в тексте;
- Выбрать подходящий артикль;
- Выбрать из предложенных паронимов подходящий по смыслу;
- Заполнить пропуски подходящими фрагментами текста;
- Использовать подходящее по смыслу наклонение;
- Соотнести вопросы с фрагментами текста, содержащими информацию для ответа на этот вопрос;
- Определить стилевую принадлежность текста.

Ниже приведены примеры заданий с пояснительными комментариями.

Задание №4:

Прочитайте текст. Сопоставьте выделенные курсивом слова (выражения) и слова (выражения), представленные после текста под теми же буквами. Установите в каждом случае, являются ли слова (выражения) в тексте и слова (выражения), представленные после текста, синонимичными в данном контексте. Если являются, обозначьте их в талоне ответов цифрой 1, если не являются – цифрой 2.

Il y a un demi-siècle, le Botox n'existait pas encore. Et pourtant, les planches que Claire Bretécher a publiées dans les colonnes du « Nouvel Observateur » n'ont pas pris une ride ! « La Page des Frustrés », bien vite a) rebaptisée « Les Frustrés », qui démarre le 24 septembre 1973 et devient rapidement un phénomène de société, b) dépeint avec une acuité géniale et un sens c) tranchant de l'observation (et du mot juste), la faune de nos lecteurs et lectrices d) d'alors. Ces œuvres nous ressemblent toujours, nous font un peu honte et, surtout, rire ! Car Bretécher a tout perçu des idioties de son temps – e) anticipant celles du nôtre.

- a) défigurée
- b) représente
- c) précis

- | |
|----------------|
| d) d'autrefois |
| e) découvrant |

Пояснения:

В данном случае верные ответы : 2, 1, 1, 1, 2. Упражнение направлено на то, чтобы проверить не только знание синонимов, но и на понимание того, насколько участник понимает контекстуальное значение слово и может определить, взаимозаменяемы ли предложенные слова/ выражения в предложенном фрагменте текста.

Задание №11:

Укажите среди приведенных ниже высказываний те, в которых выражено предположение /не подтвержденное действие, вызывающее сомнение. Обозначьте эти высказывания в талоне ответов цифрой 1, остальные – цифрой 2.

- a) Quand j'ai vu « Maman » inscrit sur l'écran, j'ai râlé. Elle le savait, pourtant, que les appels tardifs m'inquiétaient. J'aurais voulu ne pas répondre. J'aurais voulu que ça n'arrive pas.
- b) Elle ne peut pas rester pour vous former, mais elle tâchera de vous en apprendre un maximum en quelques heures. Cela devrait suffire.
- c) Elle est pressée, je la comprends. Si je le pouvais, moi aussi je courrais vers la sortie.
- d) Lorsque j'ai lu son dossier, j'enviais presque Louise d'avoir pu oublier une partie de sa vie. Je donnerais pas mal de choses pour que les six derniers mois de la mienne disparaissent.
- e) Le bal des questions commence. On dirait des prisonniers qui n'ont rencontré personne depuis des années.

Пояснения:

Верные ответы: 2, 1, 1, 2, 1. В данном упражнении проверяется знание участниками модальных значений наклонения Conditionnel, которое может выражать как неподтверждённые действия, так и действия, не вызывающие сомнения. Важно обратить внимание не только на форму глагола в Conditionnel, но и на предложенный контекст. Так в пункте a) Conditionnel выражает пожелания по отношению к прошлому, поэтому не содержит сомнения. В пункте b) форма devrait выражает неуверенность в том, что несколько часов может быть достаточно для усвоения материала, поэтому

верным вариантом ответа будет 1. В пункте с) верный ответ 1, так как условное наклонение используется для выражения неподтверждённого действия, возможного при определенных условиях. В следующем пункте автор, наоборот, выражает своё намерение. В пункте е) форма *on dirait* используется как устойчивое выражение для обозначения сходства сложившейся ситуации с ситуацией пленников, которых только что выпустили на свободу.

Задание №18:

Прочитайте текст и следующие за ним утверждения. Обозначьте цифрой 1 те из них, которые соответствуют содержанию текста, цифрой 2 – те, которые содержанию текста не соответствуют.

Émilie du Châtelet, être femme et scientifique au siècle des Lumières

Émilie du Châtelet est une femme de lettres, mathématicienne et physicienne française, figure illustre du siècle des Lumières. Née dans une famille aristocratique, son père lui offre la même éducation qu'à ses frères, fait rarissime à l'époque. La force d'Émilie du Châtelet vient de sa curiosité qui la pousse à avoir des centres d'intérêt variés: équitation, musique, mathématiques, philosophie et sciences.

Malgré une vie relativement courte (Émilie du Châtelet meurt à l'âge de 43 ans), elle réussit, grâce à ses recherches et ses travaux, à laisser son empreinte dans le monde scientifique. Émilie du Châtelet est même élue membre de l'Académie des sciences de l'institut de Bologne, en Italie (seule institution de l'époque à accepter en son sein des femmes).

En 1738, l'Académie royale des sciences organise un concours dont le sujet porte sur la nature du feu et sa propagation. Émilie du Châtelet décide d'y participer. Sa Dissertation sur la nature et la propagation du feu comprend 139 pages qui synthétisent l'ensemble des connaissances de l'époque sur le sujet. Elle ne remporte malheureusement pas le prix mais son travail est tout de même reconnu et publié par l'Académie des sciences de Paris (c'est d'ailleurs le premier mémoire scientifique élaboré par une femme qui aura cet honneur).

Longtemps considérée uniquement comme la compagne de Voltaire, c'est le monde contemporain qui lui rend enfin ses lettres de noblesse en l'élevant au rang de première femme scientifique française de l'histoire. Plusieurs établissements scolaires français ainsi que des rues de villes portent aujourd'hui son nom.

- a) Il était habituel de donner une éducation aux filles au 18 siècle.
- b) Émilie du Châtelet aimait monter à cheval.

- c) Toutes les sciences en France n'acceptaient pas des femmes à l'époque d'Émilie du Châtelet.
- d) Émilie du Châtelet gagne le concours de l'Académie royale.
- e) En France on peut trouver des rues et des écoles qui portent le nom d'Émilie du Châtelet.

Пояснения:

Данное задание направлено на проверку глубокого понимания текста, умения ориентироваться в прочитанном тексте и находить нужную информацию для подтверждения / опровержения, умения мыслить критически.

Верные ответы : 2, 1, 1, 2, 1.

Пункт а) содержит высказывание, противоречащее содержанию текста, и может быть опровергнуто фрагментом *fait rarissime à l'époque* (1 параграф). Подтверждением пункта b) может послужить фрагмент *avoir des centres d'intérêt variés: équitation* (параграф 1).

В качестве подтверждения утверждения в пункте с) можно привести следующий фрагмент текста: *l'institut de Bologne, en Italie (seule institution de l'époque à accepter en son sein des femmes)*.

Пункт d) опровергает содержание параграфа 3 (*Elle ne remporte malheureusement pas le prix*).

Пункт e) содержит верную информацию, которая подтверждается следующим отрывком: *Plusieurs établissements scolaires français ainsi que des rues de villes portent aujourd'hui son nom*.

Письменное творческое задание

Содержание творческого задания меняется каждый год. Оно направлено на проверку умения редактирования текста на изучаемом языке в соответствии с требованиями предложенного жанра, ситуации и темы. В качестве отправного элемента может использоваться цитата, описание ситуации, картинки и другие элементы. При написании текста участник должен демонстрировать не только понимание темы, но и понимание ситуации общения, адресности сообщения которые он составляет, требования регистра

(формальной или неформальное общение), соблюдение тональности высказывания (общего настроения текста), социокультурных требований к письменному тексту, а также стилевой принадлежности текста.

Пример письменного творческого задания:

Поздравьте Евразийскую лингвистическую олимпиаду с 10-летним юбилеем. Напишите текст поздравления в официальной форме. Объем текста 200 – 220 слов.

Félicitez l’Olympiade linguistique Eurasiennne à l’occasion de son 10-ème anniversaire. Rédigez un texte de félicitations officiel. Longueur du texte 200 à 220 mots.

Пояснения:

При подготовке к написанию текста важно учитывать его цель (Поздравьте Евразийскую лингвистическую олимпиаду), ситуационную направленность (10-летний юбилей), стиль: официальный. При написании важно заранее продумать план текста, определить его композиционные части (введение, основная часть, заключение). Кроме того, нужно учитывать социолингвистические параметры требуемого текста (жанр поздравления предполагает обращение к “виновнику” торжества, пожелания, прощание и т.д.).

Типичные ошибки:

- Несоблюдение формата задания;
- Несоответствие содержания ответа заданной теме;
- Отсутствие творческого подхода к выполнению задания;
- Несоблюдение заданного объема текста;
- Использование базовых средств связности (не использования средств связности);
- Нарушение общего стилистической цельности текста;
- Лексико-грамматические и пунктуационные ошибки;
- Нарушение логики построения текста, отсутствие логической связи между частями текста, отсутствие содержательной целостности текста;

- Текст, сгенерированный ИИ, не проверяется. Участник получает «0» баллов.

Критерии оценивания письменного творческого задания:

Критерий А Содержание Баллы: 0-10	Критерий В Организация текста Баллы: 0-10	Критерий С Языковое оформление Баллы: 0-10
<p>Соответствие содержания заданной теме (0-2) Полнота содержания (0-3) Развитие темы (0-3) Творческий подход к раскрытию темы и оригинальность (0-2)</p>	<p>Соблюдение особенностей построения письменного дискурса соответствующего типа на иностранном языке (0-4) Связность (0-2) Целостность (0-2) Строгое соблюдение заданного объема (0-2) ***</p>	<p>Правильность использования лексических и грамматических средств языка (0-3) Разнообразие использованных лексических и грамматических средств языка, включая идиоматичность и образность (0-2) Соблюдение правил орфографии и пунктуации (0-2) Цельность стилистического контекста в соответствии с жанровой направленностью (описание с акцентом на отличительные особенности, использование соответствующих прилагательных и наречий, наличие элементов субъективной оценочности, наличие элементов неофициального стиля) (0-3)</p>

***При превышении максимального заданного объема текста или преуменьшении минимального заданного объема текста не более, чем на 10% от минимального заданного количества слов, выставляется один балл.

При превышении максимального заданного объема текста или преуменьшении минимального заданного объема текста более, чем на 10% от минимального заданного количества слов, выставляется ноль баллов.

Заключительный этап

7-8 классы

Тестовая часть

Задания **Блока 1** тестовой части заключительного этапа во многом схожи с заданиями закрытого типа тестовой части отборочного этапа, рассмотренными выше.

Задания **Блока 2** являются заданиями открытого типа и предусматривают работу с текстовым материалом.

При выполнении заданий открытого типа необходимо внимательно читать текст задания и учитывать все компоненты задания, так как в каждом пункте может быть сформулировано несколько задач.

Задания открытого типа составляются на текстовой основе и учитывают его смысловые, прагматические, грамматические и стилистические особенности. Первое задание носит продуктивный характер, участник должен составить свой текст на основе содержания прочитанного текста. Остальные задания нацелены на выявление определенных феноменов. В некоторых из них требуется привести свой пример использования аналогичного явления/конструкции.

Далее приведены и разобраны примеры заданий открытого типа.

Задание №16.

Прочитайте внимательно текст. Представьте, что мог бы ответить Элиот на реплику своей мамы (объем - 5 фраз).

Je viens d'envoyer ce SMS à Baptistine (tout en croisant les doigts des deux mains, et ce n'était pas facile...). On a super envie d'aller à la soirée des troisièmes, ma

meilleure copine et moi. Elle a quasi réussi à décider son frère Eliot de l'y emmener. « Quasi » pour elle, ça veut dire qu'il lui a fait un grand sourire en refusant. Mais bon, pour moi, ce n'est pas concluant vu qu'Eliot sourit tout le temps. Il ne se laisse pas convaincre facilement ! Pourtant, il faut le convaincre à tout prix !

Vu qu'il passe des heures et des heures sur ses jeux vidéo, toute communication directe est difficile. On peut éventuellement lui transmettre un message...dans le jeu!

C'est un gros sujet de tension à la maison. Les parents râlent beaucoup quand ils voient à quel point Terence est fou de Dark City Game, son jeu vidéo préféré. Mais comme il continue à avoir des notes correctes au collège...

– Tu ne pourrais pas essayer de vivre vingt-quatre heures SANS jeu vidéo ? lui répète maman à longueur de temps. De bons résultats scolaires et une vie sociale normale, c'est essentiel. Si on constate qu'un jour, tes notes baissent ou que tu coupes tes relations avec l'extérieur, on agira en conséquence, ton père et moi.

Задание №17.

В тексте задания № 16 найдите глагольную конструкцию с глаголом *laisser*. Переведите предложение с этой конструкцией. Приведите Ваш пример использования аналогичной конструкции с глаголом *laisser*.

Задание №18.

Найдите в тексте задания № 16 глагол *décider* и найдите наиболее подходящий для него перевод в контексте предложенной ситуации.

Найдите контекстуальный синоним данного глагола в тексте.

Какие еще значения глагола *décider* Вам известны? Приведите пример использования глагола в данном значении.

Задание №19.

Найдите в тексте задания № 16 и выпишите фразу с придаточным предложением условия. Придумайте и запишите Ваш пример аналогичной конструкции.

Задание №20.

Перефразируйте предложения из текста задания № 16, заменив синонимичными выражениями подчеркнутые слова.

C'est un gros sujet de tension à la maison. Les parents râlent beaucoup quand ils voient à quel point Terence est fou de Dark City Game, son jeu vidéo préféré. Mais comme il continue à avoir des notes correctes au collège...

Пояснения:

При выполнении задания 16, участник должен написать текст заданного объема. Он должен содержать реакцию с учетом факторов ситуации : Элиот

большой фанат компьютерных игр, предложение мамы не является неожиданным, игры будто бы не мешают ему в учебе или в отношениях с друзьями. Он должен отреагировать на предложение пожить 1 день без компьютерных игр, на условие, поставленное ему мамой.

Баллы снимаются за:

- Отсутствие связи с текстом;
- Недостаточную смысловую наполненность ответа;
- Неверную интерпретацию ситуации общения;
- Формальный регистр;
- Смысловое несоответствие;
- Недостаточный объем,
- Языковые ошибки.

В задании № 17 ответ оценивается в 5 баллов. 1 балл дается за верно приведенную конструкцию/ фразу из текста (*Il ne se laisse pas convaincre facilement*), 2 балла – за верный перевод, 2 балла – за свой вариант ответа.

В задании № 18 ответ оценивается в 5 баллов. 1 балл дается за верно приведенную конструкцию/ фразу из текста (*Elle a quasi réussi à décider son frère Eliot de l'y emmener*). 1 балл – за верный перевод. 1 балл – за синоним (*convaincre*). 1 балл – за приведенное значение, отличное от того, в котором глагол употреблен в тексте. 1 балл – за адекватный пример.

В задании № 18 ответ оценивается в 5 баллов. 2 балл дается за верно приведенную конструкцию/ фразу из текста, 3 балла – за адекватный пример.

20. 5 баллов, по 1 за каждый верно подобранный синоним.

9 класс

Тестовая часть

Задания **Блока 1** тестовой части заключительного этапа во многом схожи с заданиями закрытого типа тестовой части отборочного этапа, рассмотренными выше.

Задания **Блока 2** являются заданиями открытого типа и предусматривают работу с текстовым материалом.

При выполнении заданий открытого типа необходимо внимательно читать текст задания и учитывать все компоненты задания, так как в каждом пункте может быть сформулировано несколько задач.

Задания открытого типа составляются на текстовой основе и учитывают его смысловые, прагматические, грамматические и стилистические особенности. Первое задание носит продуктивный характер, участник должен составить свой текст на основе содержания прочитанного текста. Остальные задания нацелены на выявление определенных феноменов. В некоторых из них требуется привести свой пример использования аналогичного явления/конструкции.

Далее приведены и разобраны примеры заданий открытого типа.

Задание №16.

Прочитайте внимательно текст. Ответьте письменно на следующий вопрос: « Sylvie quels sentiments éprouvait-elle en cachant la vérité à ses proches ? » (объем ответа – 5 фраз).

Vingt et unième sur vingt-trois. Sylvie remâchait cette triste nouvelle en revenant, avec Ernestine, à la maison. Elle n'était pas surprise, mais préoccupée. En annonçant la chose à ses grands-parents, elle risquerait de provoquer chez eux un choc et, qui sait, l'idée d'une punition nécessaire. Or, avec la permission de grand-mère elle avait invité Martine Dédorat demain, jeudi, pour le goûter. La plus élémentaire prudence exigeait qu'elle attendît d'avoir passé cet après-midi avec son amie pour révéler à la famille sa mauvaise place en composition française.

Des gamins couraient dans la rue et s'escrimaient bêtement avec des règles. Visiblement, ils se prenaient pour des mousquetaires. Comme elle les dépassait, ils lui crièrent des plaisanteries. Elle les méprisa. Ils appartenaient au monde de la turbulence et de la niaiserie garçonnières. Au milieu de leurs quolibets, elle se sentait superbement fille, avec ses cheveux longs et ses idées douces.

Grand-mère l'appela dans le salon pour écrire comme toujours la lettre à maman. Sylvie fit plus de fautes que d'habitude.

— Malgré les leçons de tante Madeleine, vous ne progressez pas, vous reculez ! grommela grand-mère. Que dit votre maîtresse ?

— Rien.

— Ne deviez-vous pas avoir une composition française, cette semaine ?

-Si.

— Avez-vous les résultats ?

Sylvie ressentit une brusque chaleur aux joues, comme si la porte d'un four se fût ouverte devant elle. Le cœur battant, elle ravala une gorgée de salive.

— Quels résultats ? dit-elle pour gagner du temps.

— Enfin, Sylvie, le classement, les notes...

— Oui, je les ai... -Alors?

— C'est bien...

— Qu'est-ce que cela veut dire : c'est bien ?

Sylvie hésitait. Elle ne pouvait, sans heurter la vraisemblance, se vanter d'un succès scolaire trop remarquable. Prudemment, elle choisit la moyenne.

— Je suis sixième, prononça-t-elle dans un souffle.

Les cieux s'ouvrirent au-dessus de grand-mère. Un rayon de soleil l'éclaira. Heureuse, elle murmura :

— Quelle bonne nouvelle vous m'apprenez là ! Je vous félicite ! Elle attira l'enfant contre sa poitrine, mais sans l'embrasser.

Le nez enfoui dans les plis d'un corsage noir, Sylvie avait honte de ces éloges immérités.

Задание №17.

В приведенном ниже фрагменте текста задания № 16 «Le cœur battant, elle ravala une gorgée de salive» объясните по-французски значение устойчивого выражения, выделенного курсивом.

Задание №18.

Замените синонимом выделенное курсивом слово в следующем отрывке текста задания № 16 : «Sylvie remâchait cette triste nouvelle en revenant, avec Ernestine, à la maison».

Задание №19.

Проанализируйте отрывок текста задания № 16 и определите, какой стилистический прием лежит в основе выделенного курсивом предложения : Sylvie ressentit une brusque chaleur aux joues, comme si la porte d'un four se fût ouverte devant elle.

Задание №20.

Определите прилагательное, от которого образовано выделенное курсивом наречие. Составьте предложение, иллюстрирующее употребление данного прилагательного. Prudemment, elle choisit la moyenne.

Пояснения:

Задание № 16 оценивается в 5 баллов. Текст должен содержать реакцию с учетом факторов ситуации: Сильви испытывает волнение (Sylvie ressentit une

brusque chaleur aux joues, comme si la porte d'un four se fût ouverte devant elle. Le cœur battant, elle ravala une gorgée de salive.), сомнение и неуверенность (Sylvie hésitait. Elle ne pouvait, sans heurter la vraisemblance, se vanter d'un succès scolaire trop remarquable.), и стыд (Le nez enfoui dans les plis d'un corsage noir, Sylvie avait honte de ces éloges immérités.)

В задании предлагается написать развернутый ответ (мини-текст объемом не более 5 предложений), используется следующая шкала оценивания:

- 0 баллов – задание не выполнено (допущены фактические или логические нарушения, больше 4-х лексико-грамматических или орфографических (пунктуационных) ошибок базового уровня)

- 1 балл – задание выполнено частично (указана одна из трех эмоций), допущено 3-4 лексико-грамматических или орфографических (пунктуационных) ошибки базового уровня

- 3 балла – задание в целом выполнено (указаны две из трех эмоций), но допущено 1-2 лексико-грамматических или орфографических (пунктуационных) ошибки базового уровня

- 5 баллов – задание выполнено полностью и без ошибок

Задание № 16 оценивается в 5 баллов.

В задании предлагается написать развернутый ответ, используется следующая шкала оценивания:

- 0 баллов – задание не выполнено, значение выражения объяснено неверно, допущено больше 4-х лексико-грамматических или орфографических (пунктуационных) ошибок базового уровня)

- 1 балл – задание выполнено частично, значение выражения объяснено неверно, допущено 3-4 лексико-грамматических или орфографических (пунктуационных) ошибки базового уровня

- 3 балла – задание выполнено, значение выражения объяснено верно, но допущено 1-2 лексико-грамматических или орфографических (пунктуационных) ошибки базового уровня

- 5 баллов – задание выполнено полностью и без ошибок

Задание № 18 оценивается в 5 баллов. Возможные варианты ответа: repenser, retourner, revenir sur, ruminer, ressasser или выражения Revenir sans cesse en esprit à/sur, ne pas arrêter de penser à, repenser sans cesse à...и другие выражения, адекватные ситуации.

Задание № 16 оценивается в 5 баллов. Баллы даются за верно определенный прием: comparaison. Баллы снимаются за орфографию в написании термина. Термин недопустимо приводить на русском языке.

Задание № 20 оценивается в 5 баллов. 2 балла – за верно приведенное прилагательное: prudent. 3 балла – за свой вариант.

Аудирование

Участникам предлагается прослушать аутентичный текст и выполнить на его основе несколько заданий. Допускается конспектирование текста, однако важно, чтобы при записи фраз из текста участник не упускал логики текста и не концентрировался лишь на отдельных его частях.

Примерные виды заданий на проверку навыков аудирования:

- На основе прослушанного текста выберите верные ответы на вопрос.
- Определите, являются ли следующие утверждения о прослушанном тексте истинными, ложными или в тексте нет запрашиваемой информации.
- Объясните значение слов, употребленных в аудиозаписи.
- Определить, содержится ли в тексте информация.
- Определите, какую функцию выполняет в тексте коннектор/связующее слово.
- С опорой на прослушанный текст ответьте на предложенный вопрос; объём ответа составляет 50-60 слов.

10-11 классы

Тестовая часть

Задания **Блока 1** тестовой части заключительного этапа во многом схожи с заданиями закрытого типа тестовой части отборочного этапа, рассмотренными выше.

Задания **Блока 2** являются заданиями открытого типа и предусматривают работу с текстовым материалом.

При выполнении заданий открытого типа необходимо внимательно читать текст задания и учитывать все компоненты задания, так как в каждом пункте может быть сформулировано несколько задач.

Задания открытого типа составляются на текстовой основе и учитывают его смысловые, прагматические, грамматические и стилистические особенности. Первое задание носит продуктивный характер, участник должен составить свой текст на основе содержания прочитанного текста. Остальные задания нацелены на выявление определенных феноменов. В некоторых из них требуется привести свой пример использования аналогичного явления/конструкции.

Далее приведены и разобраны примеры заданий открытого типа.

Задание №16.

Прочитайте внимательно текст. Ответьте письменно на следующий вопрос: « Pourquoi la Cité internationale de la langue française est un lieu de culture vivante ? » Аргументируйте Вашу точку зрения с опорой на текст. Объем ответа - 5 фраз.

Villers-Cotterêts (France) (AFP) - Une langue qui "bâtit l'unité de la nation": Emmanuel Macron a inauguré lundi à Villers-Cotterêts (Aisne) son grand projet culturel, la Cité internationale de la langue française.

"La langue française bâtit l'unité de la nation", c'est "une langue de liberté et d'universalisme", a déclaré le président de la République lors d'un discours dans la cour du château de Villers-Cotterêts, qui abritera ce "lieu de culture vivante".

"A un moment où les divisions reviennent, [...] la langue française est un ciment", a continué Emmanuel Macron.

C'est dans ce château Renaissance à 80 km de Paris que François Ier avait signé en 1539 l'ordonnance imposant le français dans les textes juridiques, prémices de son usage comme langue officielle.

La Cité, premier lieu au monde dédié à la langue française, est une "utopie réalisée" selon M. Macron [...]. Avec 210 millions d'euros investis, c'est le

deuxième plus gros chantier culturel du président Macron, après Notre-Dame de Paris. [...]

"Bibliothèque magique" contenant des milliers d'ouvrages - où une intelligence artificielle délivre au visiteur un conseil de lecture personnalisé -, dictée interactive, spectacles et résidences d'artistes: la Cité "n'est pas un musée", souligne son directeur Paul Rondin, mais un endroit où "faire vivre" le français, "révéler sa diversité extraordinaire".

Ironie du calendrier politique, les évolutions de la langue seront au menu du Sénat lundi soir: la droite a soumis une proposition de loi pour interdire "l'écriture dite inclusive", un texte jugé "rétrograde" par la gauche.

Emmanuel Macron a d'ailleurs appelé lundi à "ne pas céder aux airs du temps", en allusion aux néologismes visant à rendre visible le féminin des mots, selon leurs défenseurs afin de lutter contre les inégalités femmes-hommes. "Dans cette langue (française), le masculin fait le neutre. On n'a pas besoin d'y rajouter des points au milieu des mots ou des tirets ou des choses pour la rendre lisible", a estimé le président. Il a en outre annoncé confier une mission à l'écrivain franco-algérien Kamel Daoud pour "multiplier" les traductions d'auteurs francophones dans d'autres langues, dont l'arabe.

C'est à Villers-Cotterêts que se déroulera à l'automne 2024 le sommet de la Francophonie, auquel seront conviés les dirigeants de 88 Etats.

La Cité honorera "particulièrement" des "figures essentielles" de la langue française, selon le président: professeurs, écrivains et créateurs, comédiens, bibliothécaires et traducteurs, "qui transmettent et font vivre le français dans cette pulsation constante".

Задание №17.

Замените синонимом выделенное курсивом слово в следующем отрывке текста задания № 16 : « La Cité honorera "particulièrement" des "figures essentielles" de la langue française, selon le président ».

Задание №18.

В приведенном ниже фрагменте текста задания № 16 объясните по-французски значение устойчивого выражения, выделенного курсивом.

« Emmanuel Macron a d'ailleurs appelé lundi à "ne pas céder aux airs du temps", en allusion aux néologismes visant à rendre visible le féminin des mots, selon leurs défenseurs afin de lutter contre les inégalités femmes-hommes».

Задание №19.

Образуйте форму женского рода следующих существительных из задания № 16: président, directeur, visiteur, dirigeant, auteur, écrivain, professeur, comédien, créateur, traducteur.

Задание №20.

Проанализируйте отрывок текста задания № 16 и определите, каким стилистическим приемом является выделенное курсивом словосочетание « "A un moment où les divisions reviennent, (...) la langue française est un ciment", a continué Emmanuel Macron ».

Пояснения:

В задании 16 предлагается написать развернутый ответ (аргументативный мини-текст объемом не более 5 предложений), используется следующая шкала оценивания:

- 0 баллов – задание не выполнено (допущены фактические или логические нарушения, отсутствуют аргументы больше 4-х лексико-грамматических или орфографических (пунктуационных) ошибок базового уровня)

- 1 балл – задание выполнено частично (ответ недостаточно аргументирован), допущено 3-4 лексико-грамматические или орфографические (пунктуационные) ошибки базового уровня

- 3 балла – задание в целом выполнено (есть в целом убедительные, но недостаточно сформулированные аргументы), допущено 1-2 лексико-грамматические или орфографические (пунктуационные) ошибки базового уровня

- 5 баллов – задание выполнено полностью и без ошибок

Задание № 17 оценивается в 5 баллов. Возможные варианты ответа: *célébrer, vénérer, magnifier, glorifier, mettre à l'honneur, rendre honneur à* и другие выражения, адекватные ситуации.

Задание № 18 оценивается в 5 баллов. В задании предлагается написать развернутый ответ, используется следующая шкала оценивания:

- 0 баллов – задание не выполнено, значение выражения объяснено неверно, допущено больше 4-х лексико-грамматических или орфографических (пунктуационных) ошибок базового уровня)

- 1 балл – задание выполнено частично, значение выражения объяснено неверно, допущено 3-4 лексико-грамматические или орфографические (пунктуационные) ошибки базового уровня

- 3 балла – задание выполнено, значение выражения объяснено верно, но допущено 1-2 лексико-грамматические или орфографические (пунктуационные) ошибки базового уровня

- 5 баллов – задание выполнено полностью и без ошибок

Задание № 19 оценивается в 5 баллов.

За каждую верно приведенную форму дается 0,5 балла.

présidente, directrice, visiteuse, dirigeante, auteure/autrice, écrivaine, professeure, comédienne, créatrice, traductrice.

Задание № 20 оценивается в 5 баллов.

Баллы даются за верно определенный прием: *métaphore*. Баллы снимаются за орфографию в написании термина.

Аудирование

Участникам предлагается прослушать аутентичный текст и выполнить на его основе несколько заданий. Допускается конспектирование текста, однако важно, чтобы при записи фраз из текста участник не упускал логики текста и не концентрировался лишь на отдельных его частях.

Примерные виды заданий на проверку навыков аудирования:

- На основе прослушанного текста выберите верные ответы на вопрос.

- Определите, являются ли следующие утверждения о прослушанном тексте истинными, ложными или в тексте нет запрашиваемой информации.

- Объясните значение слов, употребленных в аудиозаписи.

- Определить, содержится ли в тексте информация.

- Определите, какую функцию выполняет в тексте коннектор/связующее слово.

- С опорой на прослушанный текст ответьте на предложенный вопрос; объём ответа составляет 50-60 слов.

Письменное творческое задание

Творческое задание выполняется на основе аудирования и оценивается по критериям. Пример задания:

Quels facteurs, à votre avis, entraînent l'évolution de la langue ? Les erreurs et les emplois courants, doivent-ils être envisagés comme une évolution ou comme une régression ? Argumentez, en vous appuyant sur le texte que vous avez écouté. Écrivez entre 200 et 220 mots.

Пояснения:

При подготовке к написанию текста важно учитывать его цель, ситуационную направленность, стиль. При написании важно заранее продумать план текста, определить его композиционные части (введение, основная часть, заключение). Кроме того, нужно учитывать социолингвистические параметры требуемого текста.

Формат текста - аргументированное эссе. В прослушанном тексте содержались аргументы и за, и против ненормативного использования языка. Важно опираться на эти аргументы (например: Les emplois courants favorisent la créativité) при построении ответа на данный вопрос. Мнение экспертов может также выступать в роли антитезиса для построения аргументации.

Типичные ошибки:

- Несоблюдение формата задания;
- Несоответствие содержания ответа заданной теме;
- Отсутствие творческого подхода к выполнению задания;
- Несоблюдение заданного временного объема текста;
- Использование базовых средств связности (не использования средств связности);
- Нарушение общего стилистической цельности текста;
- Лексико-грамматические и пунктуационные ошибки;
- Нарушение логики построения текста, отсутствие логической связи между частями текста, отсутствие содержательной целостности текста.

Критерии оценивания письменного творческого задания:

Критерий А Содержание Баллы: 0-6	Критерий В Организация текста Баллы: 0-9	Критерий С Языковое оформление Баллы: 0-10
Соответствие содержания заданной теме (0 - 2) Полнота содержания (0-2) Творческий подход и оригинальность содержания (0-2)	Соблюдение особенностей дискурса соответствующего типа на иностранном языке (0-8) - структурная целостность (0-2) - наличие логической и эмоциональной аргументации (0-3) - наличие разнообразных средств связности, обеспечивающих последовательность представления информации (0-3) Соблюдение заданного объема текста (0-1)	Правильность использования лексических и грамматических средств языка (0-3) Разнообразие использованных лексических и грамматических средств языка, включая идиоматичность и образность (0-3) Соблюдение правил орфографии и пунктуации (0-2) Цельность стилистического контекста в соответствии с жанровой направленностью текста (например, использование эмоционально окрашенной и экспрессивной лексики и фразеологии, экспрессивного синтаксиса) (0-2)

Говорение

Проверка навыков говорения проводится по критериям.

Тематика говорения меняется каждый год. Участнику предлагается выразить аргументированное мнение по вопросу. На подготовку отводится 1 минута, в ходе которой необходимо подготовить высказывание: продумать его структуру, аргументы и примеры. Ответ ограничен 5-ю минутами.

Пример задания для говорения:

1. L'année 2024 est déclarée en Russie Année de la Famille. A votre avis, quelles valeurs renforcent la cohésion familiale et rendent la famille plus unie et plus heureuse ?
2. A votre avis, quelle famille peut être appelée « unie » ? Qu'est-ce qui rend les relations familiales plus solides ?
3. A votre avis, qu'est-ce que les représentants de différentes générations qui vivent sous le même toit peuvent apprendre les uns des autres ? Quelles valeurs peuvent-ils partager ?

Пояснения:

В заданиях на говорение происходит моделирование конкретной коммуникативной ситуации, что требует учета при ответе. Обязательно учитывать не только что нужно рассказать или объяснить, но и кому именно и при каких обстоятельствах.

Типичные ошибки:

- Несоблюдение формата задания;
- Несоответствие содержания ответа заданной теме, значительное отклонение от темы;
- Отсутствие творческого подхода к выполнению задания;
- Нарушение общего стилистической цельности текста;
- Лексико-грамматические и фонетико-фонологические ошибки;
- Нарушение логики построения текста, отсутствие логической связи между частями текста, отсутствие содержательной целостности текста.

Список рекомендуемой литературы для подготовки

1. Авдони́на, М. Ю. Франция в современном мире : Учебное пособие по дисциплине «История и культура стран второго иностранного языка»/ М. Ю. Авдони́на, Н. И. Жабо. – Москва : Московский государственный лингвистический университет, 2024.
2. Бубнова Г.И. Фонетика французского языка. Справочник. – СПб: Люмьер, 2011.
3. Тарасова А.Н. Французская грамматика для всех. Справочник. – М.: Из-во «Нестор Академик», 2011.

4. Тарасова А.Н. Французская грамматика для всех. Сборник упражнений. – М.: Из-во «Нестор Академик», 2012.
5. Grand-Clement O. Civilisation en dialogues – Niveau intermediaire. Paris : CLE international, 2012.
6. Meyer D.C. Cles pour la France en 80 icones culturelles. – Paris : Hachette, 2010.
7. Miquel C., Goliot-Lete A. Vocabulaire progressif du francais. 2-e ed. – Paris : CLE international.
8. La langue francaise. Журнал Издательского дома «1 Сентября». www.1september.ru (в журнале представлены методические материалы по подготовке к олимпиадам по французскому языку).

НЕМЕЦКИЙ ЯЗЫК

Отборочный этап

7-8 классы

Тестовая часть

Примерные типы заданий тестовой части:

- Определите одно слово из ряда, которое НЕ может быть использовано для завершения высказывания;
- Определите правильный вариант написания глагола;
- Определите, какой слог является ударным;
- Выберите подходящий по смыслу союз;
- Определите форму родительного падежа существительного;
- Определите, какое слово выпадает из ряда по грамматическому признаку рода;
- Укажите правильный вспомогательный глагол в предложениях с Perfekt;
- Выберите правильную форму местоимения;
- Восстановите логическую связь в диалоге, соотнеся реплики (a-e) с цифрами (1-5);
- Заполните пропуски в тексте подходящими по смыслу фрагментами;
- Прочитайте текст «.....» и завершите высказывания, выбрав один из вариантов ответа.

Примеры заданий с разбором.

Определите одно слово из ряда, которое НЕ может быть использовано для завершения высказывания. Укажите номера выбранных вариантов под соответствующей буквой (a-e) в талоне ответов.

a. Paul muss das Auto von seiner Mutter... .

- 1) waschen.
- 2) parken.
- 3) baden.

b. Ist der Wagen von Maria... .

- 1) preiswert?
 2) blond?
 3) neu?
 c. Der Kraftwagen ... Öl.
 1) nimmt
 2) braucht
 3) hat genug
 d. Ihr Bruder denkt, der Motor läuft... .
 1) zu schwierig.
 2) sehr gut.
 3) sehr laut.
 e. Der Tank in meinem Wagen ist
 1) leer.
 2) schwierig.
 3) voll.

Ответы: 3, 2, 1, 1, 2.

Пояснения:

В первом варианте неподходящим словом является *baden*, так как этот глагол обозначает “купать” и не применим к слову “автомобиль”. Во втором варианте следует выбрать слово *blond*, так как этим прилагательным можно описать оттенок волос, но не автомобиля. В третьем варианте правильным ответом будет вариант а), потому что глагол “*nehmen*” не означает “потреблять”. В пункте d) сложность может вызвать первый вариант, представляющий собой кальку с русского языка “тяжело идет”. Именно он является верным ответом. В последнем пункте следует выбрать вариант 2). В данном случае можно применить технику исключения, при которой варианты 1) и 3) являются употребительными с существительным *der Tank*, исходя из чего единственным возможным ответом является 2).

Укажите правильный вспомогательный глагол в предложениях с *Perfekt*. В талоне ответов укажите номер варианта (1) — 2) под соответствующей буквой (a) – e).

- a) Unser Professor _____ heute spät gekommen.
 1) haben 2) sein
 b) Wann _____ der Zug abgefahren?
 1) haben 2) sein

- c) Gestern _____ es lange geschneit.
1) haben 2) sein
- d) Dieses Buch _____ der Autor im vorigen Jahr geschrieben.
1) haben 2) sein
- e) Warum _____ du so spät aufgestanden?
1) haben 2) sein

Ответы: 2, 2, 1, 1, 2.

Пояснения:

В первом и во втором случае используется глагол *sein*, так как оба смысловых глагола являются глаголами передвижения. В третьем пункте правильным ответом будет *haben*, так как безличные глаголы, обозначающие природные явления (дождь, снег и т.д.) употребляются с ним. В пункте d) следует обратить внимание на порядок слов, определив залог. Так как слово *der Autor* стоит в именительном падеже, можно сделать вывод, что это существительное, а залог будет активным, поэтому правильный ответ - *haben*. В пункте e) правильным будет вариант *sein*, так как *aufstehen* - глагол изменения состояния.

9 класс

Тестовая часть

Примерные типы заданий тестовой части:

- Соотнесите географические названия с наиболее общим понятием;
- Определите, какое слово выпадает из ряда по грамматическому признаку рода;
- Укажите в талоне ответов правильный вариант артикля;
- Определите форму множественного числа существительных в предложениях;
- Употребите в высказывании правильный предлог, выбрав из предложенных;
- Восстановите фразеологизм, подобрав к началу нужное продолжение;

- Определите для каждого высказывания синонимичное прилагательное, выбрав из перечисленных;
- Завершите фразы, выбрав подходящий по смыслу союз;
- Определите правильную глагольную приставку;
- Выберите правильную грамматическую форму глагола в предложениях с Präteritum;
- Укажите правильную корневую гласную для глаголов в Präsens и Imperativ, выбрав из предложенных вариантов;
- Восстановите логическую последовательность ответов в диалоге;
- Прочитайте текст «...», заполните пропуски подходящими по смыслу фрагментами;
- Прочитайте текст «.....» и завершите высказывания, выбрав один из вариантов ответа.

Примеры заданий с разбором.

1. Укажите в талоне ответов правильный вариант артикля, выбрав номер (1) — 3), под соответствующей буквой (a) – e).
- a) Hat dir _____ Braten gut gefallen?
1) dem 2) der 3) den
- b) _____ Kunde verließ verärgert den Laden.
1) das 2) die 3) der
- c) Von _____ Meer her wehte ein starker Wind.
1) der 2) den 3) dem
- d) _____ Band um den Hut ist aus feiner Seide.
1) das 2) die 3) der
- e) Die Regierung erhielt _____ vierten Leiter innerhalb von nur 17 Monaten.
1) den 2) das 3) der

Ответы: 2, 3, 3, 1, 1.

Пояснения:

Для выполнения задания необходимо владеть системой склонения артикля и знать правила определения рода существительных по форме и значению. Помимо этого, задание проверяет знания омонимов. Так, в предложении a) верный вариант - 2, поскольку из структуры предложения очевидно, что существительное Braten выполняет функцию подлежащего и

требует артикля в именительном падеже. А в предложении b) верным является вариант 3, что очевидно из контекста, где речь идет о покупателе - существительном мужского рода. В предложении c) верный вариант 3, поскольку предлог von требует дательного падежа. В предложении d) необходимо выбрать вариант 1, поскольку другие омонимичные формы не соответствуют контексту - речь идет о ленте (das Band). В предложении e) верный вариант - 1: контекстуально подходит форма артикля в винительном падеже.

2. Соотнесите географические названия (a – e) с наиболее общим понятием (1-4). Укажите номера выбранных вариантов под соответствующей буквой в талоне ответов.

a) Donau, Main, Neckar

1) Seen 2) Städte 3) Flüsse 4) Berge

b) Schwarzwald, Tatra, Brocken

1) Länder 2) Städte 3) Flüsse 4) Berge

c) Müritz, Laacher, Spree

1) Länder 2) Städte 3) Gewässer 4) Berge

d) Speyer, Wiesbaden, Mainz

1) Länder 2) Städte 3) Flüsse 4) Berge

e) Liechtenstein, Polen, Libanon

1) Länder 2) Städte 3) Flüsse 4) Berge

Ответы: 3; 4; 3; 2; 1.

Пояснения:

Задание носит логический и лингвострановедческий характер. В предложении a) все существительные являются названиями рек, поэтому вариант 3 - верный. В предложении b) перечислены названия гор, поэтому верный вариант 4. В предложении c) перечислены названия водоемов: вариант 3 является верным. В предложении d) указаны названия городов, поэтому следует выбрать вариант 2. А в предложении e) речь идет о странах, поэтому вариант 1 - верный. При выполнении данного задания следует опираться на знание одного из предложенных слов. Если Вы знаете, например, что Майн - это река, то остальные существительные тоже будут названиями рек.

Письменное творческое задание

Примеры формулировок творческого задания для 9 классов:

1. Verfassen Sie das Skript eines Videos für den Youtube-Kanal über die Tanzgruppe in Ihrer Schule.
2. Stellen Sie sich vor, Sie nehmen an einer Umfrage teil. Schreiben Sie Ihre Antwort auf die Frage "Der beste Weg, Wissen zu testen: eine schriftliche Prüfung oder ein Schulprojekt?"

Пояснения:

Обратите внимание, что творческие задания проверяются на плагиат и на наличие сгенерированного нейросетью текста.

Типичные ошибки:

- Недостаточная аргументация;
- Использование малого количества или однообразных средств связности;
- Выполнение задания с грамматическими, лексическими и орфографическими ошибками;
- Нарушение стилистического регистра;
- Несоблюдение формата задания (например, эссе вместо письма другу);
- Несоответствие содержания ответа заданной теме;
- Потеря одного или нескольких обязательных компонентов содержания.

Критерии оценивания письменного творческого задания:

Критерий А Содержание Баллы: 0-10	Критерий В Организация текста Баллы: 0-10	Критерий С Языковое оформление Баллы: 0-10
Соответствие содержания заданной теме (0-3) Полнота содержания (0-2) Развитие темы (0-3)	Соблюдение особенностей построения письменного дискурса соответствующего типа на иностранном языке (0-4)	Правильность использования лексических и грамматических средств языка (0-5) Разнообразии использованных

Творческий подход к раскрытию темы и оригинальность (0-2)	Связность (0-2) Целостность (0-2) Строгое соблюдение заданного объема (0-2) ***	лексических и грамматических средств языка, включая идиоматичность и образность (0-1) Соблюдение правил орфографии и пунктуации (0-3) Цельность стилистического контекста в соответствии с жанровой направленностью (описание с акцентом на отличительные особенности, использование соответствующих прилагательных и наречий, наличие элементов субъективной оценочности, наличие элементов неофициального стиля) (0-1)
---	--	--

***При превышении максимального заданного объема текста или преуменьшении минимального заданного объема текста не более, чем на 10% от минимального заданного количества слов, выставляется один балл.

При превышении максимального заданного объема текста или преуменьшении минимального заданного объема текста более, чем на 10% от минимального заданного количества слов, выставляется ноль баллов.

10-11 классы

Тестовая часть

Примерные типы заданий тестовой части:

- - Определите количество ударного гласного в словах;

- Укажите в талоне ответов правильный вариант написания глагола (слитно или раздельно);
- Определите залоговую форму сказуемого в предложениях;
- Определите вспомогательный глагол в высказываниях;
- Выберите подходящий по смыслу предлог;
- Определите, какое слово выпадает из ряда по грамматическому признаку рода;
- Заполните пропуски в высказываниях правильными союзами;
- Заполните пропуски в тексте подходящими по смыслу фрагментами;
- Выберите правильную дефиницию;
- Заполните пропуски в высказываниях, выбрав подходящее по смыслу слово из предложенных;
- Выберите подходящий по смыслу предлог;
- Соотнесите имена известных людей со сферой их деятельности;
- Заполните пропуски в тексте так, чтобы они лексически и грамматически соответствовали содержанию;
- Как расшифровываются аббревиатуры;
- Определите, какое из трёх утверждений соответствует содержанию текста.

Примеры заданий с разбором.

1. Определите вспомогательный глагол в высказываниях. Укажите в талоне вариант (1 — 4) под соответствующей буквой (a – e).
- a) Klaus konnte bei den Freunden bleiben: er ____ vorher die ganze Arbeit geschafft.
 1) ist 2) war 3) hat 4) hatte
- b) Warum ist er so glücklich? - Am Morgen _____ er eine gute Nachricht bekommen.
 1) ist 2) war 3) hat 4) hatte
- c) Er wusste nicht, was letzte Woche geschehen _____.
 1) ist 2) war 3) hat 4) hatte
- d) Warum sieht er so müde aus? _____ er nicht geschlafen?

1) ist	2) war	3) hat	4) hatte
e) Eva kommt zum Unterricht nicht. Gestern ____ sie mit ihrer Familie verreist.			
1) ist	2) war	3) hat	4) hatte

Ответы: 4, 3, 2, 3, 1.

Пояснения:

Задание направлено на проверку знаний системы времен, а также правил выбора вспомогательного артикля для глаголов в Perfekt и Plusquamperfekt. В предложении а) верным является вариант 4, поскольку контекст требует употребления глагола в плюсквамперфекте, а сам глагол является переходным. В предложении б) верный вариант 3: контекст требует употребления переходного глагола в перфекте. В предложении с) вариант 2 - верный: контекстуально необходим вспомогательный глагол для глагола в форме плюсквамперфект. Сам глагол относится к группе событийных глаголов, поэтому он образует плюсквамперфект с sein. В предложении d) следует выбрать вариант 3, поскольку контекст требует употребления глагола в форме перфект, а сам глагол schlafen требует вспомогательный глагол haben. В предложении е) вариант 1 - верный. Речь идет о глаголе движения в форме перфект.

2. Определите, какое слово выпадает из ряда по грамматическому признаку рода. Укажите номера выбранных вариантов (1 – 5) под соответствующей буквой (а – е) в талоне ответов.

a) 1) Frost	2) Gunst	3) Kunst	4) Last	5) Lust
b) 1) Kunde	2) Riese	3) Reise	4) Laie	5) Neffe
c) 1) Kultur	2) Muskulatur	3) Klausur	4) Abitur	5) Struktur
d) 1) Gewebe	2) Gedanke	3) Gebäude	4) Gerede	5) Gekicher
e) 1) Muster	2) Pulver	3) Kloster	4) Feuer	5) Butter

Ответы: 1, 3, 4, 2, 5.

Пояснения:

Задание направлено на проверку знаний о правилах определения рода существительных по форме и содержанию, а также исключений. В строке а) верным является вариант 1 - единственное существительное мужского рода, остальные - женского. В строке б) следует выбрать вариант 3 -

существительное женского рода. В строке с) единственное существительное среднего рода (исключение с суффиксом -ur) — вариант 4. В строке d) следует выбрать вариант 2 - существительное мужского рода (исключение с приставкой Ge-). В строке e) вариант 5 — это единственное существительное женского рода, оканчивающееся на суффикс -er.

Письменное творческое задание

Примеры формулировок творческого задания для 10-11 классов:

1. Schreiben Sie informelle Glückwünsche zum 10. Jahrestag der Eurasischen Spracholympiade.
2. Напишите мотивационное письмо для участия в международной программе «Tandem», по которой Вы можете провести лето в австрийской семье, а на следующий год австрийский ученик приедет на лето к Вам. Укажите в письме:
 - уровень владения немецким языком и образование;
 - заслуги и достижения в изучении языка;
 - обоснование для выбора Вас в качестве участника;
 - информацию о Вас, Вашей семье и городе Вашего проживания.

Пояснения:

Обратите внимание, что творческие задания проверяются на плагиат и на наличие сгенерированного нейросетью текста.

Типичные ошибки:

- Недостаточная аргументация;
- Использование малого количества или однообразных средств связности;
- Выполнение задания с грамматическими, лексическими и орфографическими ошибками;
- Нарушение стилистического регистра;
- Несоблюдение формата задания (например, эссе вместо письма другу);
- Несоответствие содержания ответа заданной теме;
- Потеря одного или нескольких обязательных компонентов содержания.

Критерии оценивания письменного творческого задания:

Критерий А Содержание Баллы: 0-10	Критерий В Организация текста Баллы: 0-10	Критерий С Языковое оформление Баллы: 0-10
<p>Соответствие содержания заданной теме (0-3) Полнота содержания (0-2) Развитие темы (0-3) Творческий подход к раскрытию темы и оригинальность (0-2)</p>	<p>Соблюдение особенностей построения письменного дискурса соответствующего типа на иностранном языке (0-4) Связность (0-2) Целостность (0-2) Строгое соблюдение заданного объема (0-2) ***</p>	<p>Правильность использования лексических и грамматических средств языка (0-5) Разнообразие использованных лексических и грамматических средств языка, включая идиоматичность и образность (0-1) Соблюдение правил орфографии и пунктуации (0-3) Цельность стилистического контекста в соответствии с жанровой направленностью (описание с акцентом на отличительные особенности, использование соответствующих прилагательных и наречий, наличие элементов субъективной оценочности, наличие элементов неофициального стиля) (0-1)</p>

***При превышении максимального заданного объема текста или преуменьшении минимального заданного объема текста не более, чем на 10% от минимального заданного количества слов, выставляется один балл.

При превышении максимального заданного объема текста или преуменьшении минимального заданного объема текста более, чем на 10% от минимального заданного количества слов, выставляется ноль баллов.

Заключительный этап

7-8 классы

Тестовая часть

Задания **Блока 1** тестовой части заключительного этапа во многом схожи с заданиями закрытого типа тестовой части отборочного этапа, рассмотренными выше.

Задания **Блока 2** являются заданиями открытого типа и предусматривают работу с текстовым материалом.

Примерные типы заданий открытого типа из Блока 2:

- Озаглавьте текст (a); заполните пропуски (b, c, d, e), основываясь на общем содержании, конкретном контексте и лексико-грамматических особенностях фрагмента;
- Выпишите все блюда (праздники, достопримечательности и т.д.), упомянутые в тексте;
- Предложите синонимичное выражение (по-немецки) к предложенным словосочетаниям и фразам из текста;
- Найдите в тексте слова, которым соответствуют следующие определения...;
- Восстановите подчеркнутое и выделенное курсивом в тексте слово;
- Выпишите из текста, как звучит тост, который произносят на Новый год.

Примеры заданий открытого типа:

Текст: Am 31. Dezember ist Deutschland ein Land der Rituale. Und auch wenn man als Teenagerin oder Teenager sagt: Ich werde Silvester nie so feiern wie meine Eltern – es passiert garantiert. Das fängt mit dem Essen an. Da gibt es in fast allen Familien nur zwei Optionen: Raclette oder Fondue. Aber Vorsicht: Bei

Raclette meinen die Deutschen nicht das Schweizer Nationalgericht. In Deutschland ist Raclette ein elektrischer Tischofen. Jeder Gast bekommt mindestens eine Miniatur-Pfanne. Darin können sich dann alle etwas zubereiten, aus verschiedenen Zutaten. Ganz wichtig ist aber auch bei der deutschen Raclette-Variante die Zutat Käse. Auch beim Fondue muss der Gast sein Essen selbst zubereiten. Die Deutschen kennen verschiedene Varianten: mit Fleisch, Gemüse oder auch den Klassiker mit Käse. Besonders populär ist aber das Fleischfondue. Als Dessert gibt es oft kleine Glücksbringer aus Marzipan. Oder noch einmal Fondue für alle, dann mit Obst und Schokolade. Oft treffen sich Familien, Freundinnen und Bekannte schon am Nachmittag, um zusammen das Essen für den langen Abend vorzubereiten.

Zu dieser Zeit sind in Norddeutschland Kinder auf den Straßen zu sehen. In Kostümen gehen sie von Haus zu Haus. Sie singen Lieder auf Plattdeutsch – und bekommen von den Leuten dafür Süßes. Das ist ähnlich wie an Halloween.

Im Fernsehen spricht am 31 Dezember immer der Bundeskanzler. Noch mehr interessiert die meisten Zuschauerinnen aber ein Sketch: Dinner for One. Er ist für den deutschen Silvesterabend elementar. Der Inhalt des rund 18 Minuten langen Films: Butler James macht alles fertig für Miss Sophies 90. Geburtstag. Der Sketch ist auf Englisch und kommt aus Großbritannien.

Später am Abend gehen viele Leute nach draußen. Bis zur Pandemie hat es in vielen Städten zentrale Partys gegeben – mit der größten Open-Air-Veranstaltung Deutschlands in Berlin: Zwischen Brandenburger Siegestsäule haben rund eine Million Menschen gefeiert. 2022 hat das Event zum ersten Mal seit Pandemiebeginn wieder mit Publikum stattgefunden.

Pünktlich um 24 Uhr kommt das Highlight der Nacht: Dann fliegen Raketen und Böller in den Himmel. Ein Feuerwerk darf man in Deutschland am 31 Dezember außerdem privat machen – auch wenn es an manchen Orten dafür inzwischen Restriktionen gibt. Und noch etwas ist pünktlich um 24 Uhr wichtig: mit etwas Sekt anzustoßen. Mit einem Trinkspruch wie „Prosit Neujahr“ wünschen sich alles Glück für das nächste Jahr.

1. Найдите в тексте слова, которым соответствуют следующие определения:

kochen _____

Maskottchen _____

Regierungschef _____

Zuschauer und Zuhörer _____

Verbote und Einschränkungen _____

2. Выпишите из текста, как звучит тост, который произносят на Новый год.

Пояснения:

1. Для выполнения задания необходимо найти в тексте синонимичные слова и выражения. Для глагола kochen синонимичным является глагол zubereiten, для существительного Maskottchen - Glücksbringer, для существительного Regierungschef - Bundeskanzler, для сочетания Zuschauer und Zuhörer - существительное Publikum, для сочетания Verbote und Einschränkungen - существительное Restriktionen.

2. В тексте необходимо найти выражение “Prosit Neujahr” и занести его в бланк ответа.

Критерии оценивания заданий открытого типа:

Все открытые задания, кроме №20:

Максимальное количество баллов за одно задание — 5.

За каждый верный пункт начисляется 1,00 балл

За каждую допущенную языковую ошибку снимается 0,25 балла. Если лексическая единица выбрана неправильно - 0 баллов.

Несоответствие условиям задания, невыполненное задание — 0 баллов.

Задание №20

Максимальное количество баллов — 5 (полное соответствие поставленному заданию, соблюдение требований относительно объема, в этом случае допустимо не более 1 языковой ошибки, не влияющей на понимание содержания).

Частичное соответствие поставленному заданию, соблюдение требований относительно объема — снимается 2 балла.

Превышение или уменьшение объема не более чем на 10% - снимается 0,5 балла, более чем на 10% - снимается 1 балл.

За каждую допущенную грамматическую, лексическую, стилистическую и орфографическую ошибку снимается 0,5 балла.

Несоответствие условиям задания, невыполненное задание — 0 баллов.

9 класс

Тестовая часть

Задания **Блока 1** тестовой части заключительного этапа во многом схожи с заданиями закрытого типа тестовой части отборочного этапа, рассмотренными выше.

Задания **Блока 2** являются заданиями открытого типа и предусматривают работу с текстовым материалом.

Примерные типы заданий открытого типа из Блока 2:

- Озаглавьте текст (a); заполните пропуски (b, c, d, e), основываясь на общем содержании, конкретном контексте и лексико-грамматических особенностях фрагмента;

- Найдите в тексте слово или выражение, соответствующее дефинициям;

- Ответьте на вопросы к тексту.

Примеры заданий открытого типа:

Текст: (a _____)

Ein neuer Chatbot kann mit Künstlicher Intelligenz selbstständig Texte schreiben, Bilder malen und Videos produzieren. Viele sprechen von einer Revolution in der Informationstechnik. Eine Revolution mit Risiken. Wie erhält man in wenigen Sekunden einen b) _____, der sich so liest wie der Schulaufsatz eines 14-Jährigen? Oder eine Geschichte im Stil von Goethe?

Mit dem Chatbot ChatGPT, den die Firma OpenAI 2022 veröffentlicht hat, ist das kein Problem mehr. Seine Künstliche Intelligenz (KI) ist so weit entwickelt, dass sie selbstständig Texte aller Art schreibt und auch Bilder und Videos produziert.

Die

„Werke“, die dabei entstehen, sind denen von Menschen oft überraschend ähnlich.

In der Fachwelt ist man überzeugt: Die so genannte generative c) _____ von ChatGPT ist in der Lage, unser Leben zu revolutionieren. Die Entwicklung bietet große Chancen, ist aber auch mit Risiken d) _____: So fürchtet man an Universitäten bereits den „Tod der Hausarbeit“. Viele Menschen haben Angst, ihre Jobs e) _____ verlieren, weil eine perfekte KI sie überflüssig machen könnte. Und auch Desinformation ist eine Gefahr – denn ChatGPT weiß nicht, ob seine Quellen stimmen, und erfindet sogar neue.

Allerdings wird bisher noch oft kritisiert, dass ChatGPT schablonenhaft schreibt. Denn die KI kann zwar sehr gut andere Texte imitieren, aber nicht selbst kreativ werden. ChatGPT tut eigentlich nichts anderes, als sehr gründlich Informationen aus dem Internet zu analysieren. Und dabei produziert der Chatbot auch Texte, die sich zwar gut lesen, aber bei genauem Hinsehen Unsinn sind. Sam Altman, der Chef von OpenAI, hält die Angst vor seinem Chatbot zwar für unberechtigt, trotzdem sind wir aus seiner Sicht „nicht weit entfernt von Anwendungen, die potenziell gefährlich sind“. Viele fordern daher nun Gesetze für den Umgang mit generativer KI. Aber wer soll diese Regeln schreiben und wie sollen sie aussehen? Der Chatbot hat natürlich auch darauf eine Antwort: „Es gibt viele verschiedene Sichtweisen auf das Thema.“

1. Озаглавьте текст (a); заполните пропуски (b, c, d, e), основываясь на общем содержании, конкретном контексте и лексико-грамматических особенностях фрагмента.

- a) _____
- b) _____
- c) _____
- d) _____
- e) _____

2. Найдите в тексте слово или выражение, соответствующее дефинициям. Перед существительными напишите определенный артикль в именительном падеже, а глаголы укажите в начальной форме.

- a) _____ - ein Programm, das selbstständig Dinge erkennen, lernen und entscheiden kann
- b) _____ - so, dass etwas erzeugt wird; auf das Schaffen von etwas bezogen.
- c) _____ - einfalllos; immer auf die gleiche Art gemacht
- d) _____ - die Meinung; die Art, wie man über etwas denkt
- e) _____ - das Veröffentlichen und Verbreiten von falschen Daten/Mittelungen.

Пояснения:

1. Для строки a) возможен, например, следующий вариант заголовка - Wie gefährlich ist ChatGPT? или ему подобные, отражающие основное содержание текста. Пропуску b) грамматически и контекстуально соответствует существительное Text. В пропуске c) возможными вариантами

являются KI или Künstliche Intelligenz. Для предложения с пропуском d) необходимо употребить подходящую по смыслу форму глагола - verbunden. В пропуске e) согласно правилам грамматики необходимо употребить частицу zu перед инфинитивом.

2. В пропуске a) возможны следующие варианты - die künstliche Intelligenz, die KI. Дефиниции в строке b) соответствует прилагательное generativ. Дефиниции в пропуске c) соответствует прилагательное schablonenhaft, в строке d) - существительное die Sichtweise, в строке e) - die Desinformation. Для выставления полного балла при оценивании учитывается соответствие ответа поставленному заданию - наличие определенного артикля в именительном падеже перед существительными или указание начальной формы глагола.

Критерии оценивания заданий открытого типа:

Все открытые задания, кроме №20:

Максимальное количество баллов за одно задание — 5.

За каждый верный пункт начисляется 1,00 балл

За каждую допущенную языковую ошибку снимается 0,25 балла. Если лексическая единица выбрана неправильно - 0 баллов.

Несоответствие условиям задания, невыполненное задание — 0 баллов.

Задание №20

Максимальное количество баллов — 5 (полное соответствие поставленному заданию, соблюдение требований относительно объема, в этом случае допустимо не более 1 языковой ошибки, не влияющей на понимание содержания).

Частичное соответствие поставленному заданию, соблюдение требований относительно объема — снимается 2 балла.

Превышение или уменьшение объема не более чем на 10% - снимается 0,5 балла, более чем на 10% - снимается 1 балл.

За каждую допущенную грамматическую, лексическую, стилистическую и орфографическую ошибку снимается 0,5 балла.

Несоответствие условиям задания, невыполненное задание — 0 баллов.

Аудирование

Рекомендуется внимательно читать формулировки заданий! При отличии формата ответа от требуемого (например, вместо цифр в бланке ответов проставлены иные символы) задание считается выполненным неверно.

Примерные типы заданий по аудированию:

- Опираясь на содержание прослушанного текста, выберите (один) правильный вариант ответа.

Определите высказывания, соответствующие содержанию прослушанного текста.

Опираясь на содержание прослушанного текста, восстановите высказывание из текста, выбрав (один) правильный вариант ответа.

С опорой на прослушанный текст ответьте на предложенный вопрос. Объём ответа составляет 50-60 слов.

Примеры заданий на проверку навыков аудирования для 9 классов:

Текст аудиозаписи: Im Dezember 2008 ist die Französin Magalie Amon nach Köln gekommen. Hören Sie, was sie über ihren ersten Monat dort erzählt.
Mein erster Monat in Köln war einer meiner schönsten Monate in Deutschland. Ich bin im Dezember angekommen. Überall waren Weihnachtsmärkte und die Atmosphäre in der Stadt war wirklich magisch. 1) Am besten hat mir der mittelalterliche Weihnachtsmarkt vor dem Schokoladenmuseum direkt am Rhein gefallen. An diesen Markt kann ich mich noch gut erinnern. Eigentlich habe ich nie gedacht, dass ich aus Frankreich weggehe und nach Deutschland komme. Aber wenn die Liebe ruft? Ich hatte zum Glück keine Probleme, mich in der Stadt zurechtzufinden. Denn 2) ich war früher am Wochenende oft zu Besuch. 3) Als erstes habe ich mich dann zu einem Sprachkurs angemeldet. Das war mir wichtig. Ich habe in Frankreich nämlich nur ein Jahr Deutsch gelernt. Ich habe schnell gemerkt, im Alltag ist es sehr wichtig, Deutsch zu können. Natürlich war die Verständigung am Anfang nicht einfach. Aber im Deutschkurs habe ich schnell

und viel gelernt. Ich habe auch viele neue Leute getroffen. Für mich war es eine tolle Erfahrung. Ich konnte wieder zur Schule gehen und habe Menschen aus der ganzen Welt getroffen und zusammen mit ihnen Deutsch gelernt. Als ich 2008 in Köln angekommen bin, war ich mir sicher, nach zwei Jahren spreche ich perfekt Deutsch. 4) Das tue ich jetzt leider nicht. 5) Aber ich arbeite weiter an der Sprache. Manchmal versuche ich, mich mit unserem Nachbarn zu unterhalten. Das ist ein älterer Herr, der sich als Hausmeister um vieles kümmert. Allerdings 6) spricht er mehr Kölsch als Deutsch. Deshalb verstehe ich ihn nicht so gut. Es hat ziemlich lange gedauert, bis ich gemerkt habe, dass Gott auf Kölsch gut heißt und dass Hück bei ihm heute bedeutet. Ich hatte das große Glück, dass ich auch in Deutschland in meinem Beruf weiterarbeiten kann. Gleich im ersten Monat habe ich angefangen, für das französische Online-Magazin Le Petit Journal zu schreiben. Jetzt leite ich die Lokalredaktion in Köln. Ich finde es wichtig, direkt von Anfang an eine Aufgabe zu haben. Dann ist der Start in einem neuen Land viel einfacher. An Köln mag ich besonders die Lebensfreude der Menschen und die vielen grünen Plätze in der Stadt. Auch die im Vergleich zu Paris 7) sehr günstigen Preise auf dem Markt im Stadtteil Nippes, die vielen Fahrradwege und die kleinen Cafés und Bistros mit französischem Flair finde ich gut. Anders als in Frankreich kann man hier auch ein individuelles Autokennzeichen bekommen. Nur die Buchstaben für die Stadt sind vorgegeben. Den Rest kann man selbst wählen. Das gefällt mir. Mein Mann und ich haben die Anfangsbuchstaben unserer Vornamen gewählt und das Datum, an dem wir uns kennengelernt haben. Das ist schon sehr deutsch, oder?

1. Определите высказывания, соответствующие содержанию прослушанного текста. Обозначьте верные — цифрой 1, остальные — цифрой 2.

- a) Frau Hamon war vor dieser Reise auch früher in Köln zu Besuch.
- b) Nach zwei Jahren spricht Frau Hamon perfekt Deutsch.
- c) Frau Hamon arbeitet an der Sprache weiter.
- d) Der Nachbar von Frau Hamon spricht Hochdeutsch.
- e) Frau Hamon findet die Preise auf dem Markt in Köln sehr günstig.

Ответы: 1, 2, 1, 2, 1.

Пояснения:

В предложении 2) говорится, что Frau Hamon ранее часто приезжала в Кёльн на выходные, поэтому город ей знаком. В предложениях 3), 4) и 5) Frau Hamon утверждает, что спустя два года она не говорит идеально по-немецки, но продолжает работать над языком. Поэтому первым делом, приехав в Кельн, она записалась на языковой курс. Она продолжает учить язык и старается общаться, в том числе с соседями. Предложение 5) также позволяет отметить пункт c) как верный. Сосед говорит больше на кельнском диалекте (Kölsch), а не на литературном немецком (Hochdeutsch), о чем свидетельствует предложение 6). Frau Hamon упоминает в предложении 7), что цены на рынке в районе Ниппес значительно ниже, чем в Париже.

2. Опираясь на содержание прослушанного текста, выберите (один) правильный вариант ответа. Обозначьте его цифрой 1, остальные — цифрой 2.

Besonders beeindruckt war Frau Hamon in Köln in den ersten Tagen von _____

- a) dem Schokoladenmuseum.
- b) dem Rhein.
- c) dem Hausmeister.
- d) dem mittelalterlichen Weihnachtsmarkt.
- e) dem Deutschkurs.

Ответы: 2, 2, 2, 1, 2.

Пояснения:

Согласно порядку слов и выбору глагола в выделенном в тексте предложении 1), наиболее сильное впечатление на Frau Hamon оказала рождественская ярмарка. Музей шоколада и Рейн упоминаются в тексте для обозначения конкретной локации ярмарки, так как рождественские ярмарки организуются в разных районах.

10-11 классы

Тестовая часть

Задания **Блока 1** тестовой части заключительного этапа во многом схожи с заданиями закрытого типа тестовой части отборочного этапа, рассмотренными выше.

Задания **Блока 2** являются заданиями открытого типа и предусматривают работу с текстовым материалом.

Примерные типы заданий открытого типа из Блока 2:

- Озаглавьте текст (a); заполните пропуски (b, c, d, e), основываясь на общем содержании, конкретном контексте и лексико-грамматических особенностях фрагмента;

- Какие утверждения соответствуют содержанию текста?

- Какие утверждения не соответствуют содержанию текста?

Примеры заданий открытого типа:

Текст: a) _____

Eines ist allen Handschriften gemeinsam: ihre Einzigartigkeit.

Schon im Jahr 1977 initiierte der US-Herstellerverband für Schreibgeräte (WIMA) einen Tag der Handschrift, um für den Gebrauch von Stift und Papier zu werben. In Erinnerung an den Geburtstag des ersten Unterzeichners der amerikanischen Unabhängigkeitserklärung John Hancock wurde er für den 23 Januar eines jeden Jahres ausgerufen. b) _____ dieser eher kuriose Internationale Tag der Handschrift etwas daran ändert, dass im Alltag nur noch eine Minderheit zu Stift, Füller oder einem anderen Schreibgerät greift? Fachleute sind sich sicher: mit der Hand in Schreibschrift zu schreiben, fördert nicht nur die Feinmotorik, sondern auch das Denken und das Lernen. Würde überhaupt nicht mehr mit der Hand geschrieben, dürfte eine jahrhundertealte Kulturtechnik aussterben. Davor warnt auch jemand wie Wolfgang Mecklenburg. Er ist Autographen-Händler, befasst sich beruflich mit handschriftlichen Zeugnissen berühmter Persönlichkeiten. Denn, so seine Einschätzung:

„Das Spannende eigentlich ist, dass die Handschrift ja sehr viel mehr transportiert als lediglich die Information. Also, wenn ich es mit einem getippten Text vergleiche, dann kommt in der Handschrift eben doch sehr viel Persönlichkeit zum Ausdruck. Schreiben ist Körpersprache auf eine Art und Weise, die sich auf dem Papier manifestiert, die dort quasi einfriert und für die Nachfolgenden nachvollziehbar wird.“

Wird ein Text mit einer Schreibmaschine beziehungsweise Computertastatur geschrieben, ist das Schriftbild ziemlich einheitlich, steril. Ein handschriftlicher

Text spiegelt dagegen die Persönlichkeit der Verfasserin oder des Verfassers wider. Die Handschrift kann beispielsweise schwungvoll sein, ausladend, große und kleine Schnörkel oder Unterlängen haben und linkslastig oder rechtslastig sein. Graphologen können dadurch darauf schließen, ob jemand voller Tatendrang ist, eher bescheiden und zurückhaltend, begeisterungsfähig, antriebsarm, selbstbezogen, warmherzig und kontaktfreudig. Die Schriftsteller Johann Wolfgang von Goethe und Theodor Fontane sind dafür, so Wolfgang Mecklenburg, sehr gute Beispiele:

„Es ist beiden zu eigen, dass es sehr ausdrucksvolle, schwungvolle, lebendige Handschriften sind. Sie haben beide was sehr Freies, halten sich beide in vielen Fällen nicht an die jeweiligen Konventionen, sondern haben eben im Laufe ihres Lebens ihre Eigenheiten entwickelt. Bei Fontane ist zu sehen, dass die Buchstaben einfach sehr viel größer sind. Er hat einfach sehr viel mehr Platz gebraucht als Goethe, der auch Spaß dran gehabt hat, schön zu schreiben.“

Die Handschrift einer Person ändert sich im Laufe des Lebens. So auch bei den beiden Schriftstellern. Sie entwickelten ihre Eigenheiten, etwas, das für sie typisch war. Vergleiche von Autographen verschiedener Persönlichkeiten, beispielsweise die von Goethe und Ludwig van Beethoven, fördern Interessantes über die Charaktere zutage:

„Wenn man zwei Blätter nebeneinanderlegt – das eine von Beethoven, das andere von Goethe –, dann sieht man, wie ungeduldig Beethoven war. Es hat ihn ja fast zerrissen in seiner Schaffenskraft. Das sind oft Dinge, die man praktisch nicht lesen kann. Bei seinen Briefen natürlich war er drauf angewiesen irgendwie. Derjenige, der sie bekommen sollte, musste natürlich auch etwas lesen können. Und man sieht, wie er sich gezwungen hat, vernünftig zu schreiben. Bei seinen eigenen Notizen, bei seinen Werkmanuskripten, ist es im c) _____ genommen erst einmal ein vollkommenes Chaos.“

Weitgehend leserlich schrieb der Komponist nur, wenn er musste. Bei seinen eigenen Werkmanuskripten, handschriftlichen Notizen in seinen Musikstücken, sah das anders aus. Ihnen war anzusehen, dass das Komponieren ein schwieriger Prozess für ihn war, oder wie W. Mecklenburg sagt, wie zerrissen er in seiner Schaffenskraft war. Gerade in diesen Werkmanuskripten liegt für Autographen-Sammler und -händler wie W. Mecklenburg ein besonderer Reiz:

„Die großen Werkmanuskripte sind natürlich für uns heute bedeutende Quellen, weil Schaffensprozesse nachvollziehbar werden, gerade wenn ich an Fontane denke. Wir haben viele Manuskripte von ihm gehabt, in denen der Schaffensprozess wirklich nachvollziehbar wird – durch Streichungen, durch Umänderungen, und dann wird wieder 'n Wort rausgelöscht und wieder was anderes probiert. Wie ist der Zeilenfall? Wie ist der Silbenfall?

Klingt das so gut? Ist es das, was ich will? Und irgendwann am Ende ist halt der Text da, den wir heute kennen.“

Texte, die heute mit dem Computer geschrieben sind, geben einen Schaffensprozess nicht wieder – dank der Löschfunktion auf der Tastatur. Anders ist das bei handschriftlichen Texten, in denen etwas durchgestrichen und neu formuliert wird. So kann man auch sehen, wie ein Gedicht entstanden ist, indem man sich den Zeilenfall anschaut. Mit der Art und Weise, wie Sätze untereinander angeordnet werden, kann ein Gedicht dramaturgisch inszeniert werden – aber auch durch den Silbenfall, die letzten Silben eines Verses. Gerade weil die Handschrift im Alltag an d) _____ verliert, beobachtet W. Mecklenburg, eine Art Rückbesinnung. Denn die Menschen in der modernen Informationsgesellschaft zeichne etwas aus:

„Weil sie eine gewisse Übersättigung haben hinsichtlich dieser All-Verfügbarkeit, dieser Kopierbarkeit. Jeder kann innerhalb von 30 Sekunden die Mona Lisa auf seinem Smartphone haben. Das ist immer alles da, duplizierbar, kopierbar. Bei vielen Leuten besteht heute eine Art Sehnsucht: ‚Wo kommt das her? Wo ist die Quelle?‘, ’ne Sehnsucht nach dem Einzigartigen, nach dem Unikalen. Und das liefert die Handschrift.“

Computer und Internet sorgen für ein Gefühl der Übersättigung, eines Zuviels an Möglichkeiten. Das Individuelle, Einzigartige, also Unikale, geht verloren. Alles ist jederzeit und überall verfügbar, kann einfach kopiert und dupliziert, verdoppelt, werden. Sogar ein weltbekanntes Gemälde wie die Mona Lisa von Leonardo da Vinci bleibt dank Bildbearbeitungsprogrammen davon nicht verschont. e) _____ durch seine Hände schon sehr, sehr viele handschriftliche Dokumente gegangen sind, würde W. Mecklenburg gern mal Autographen von einem der Großen unter den Schriftstellern sehen:

„Eines der großen Mysterien ist ja Shakespeare, wie wir wissen. Gab es ihn wirklich, hat er wirklich geschrieben? Und falls dem so sein sollte, das wäre wirklich was Spannendes für mich, in der Tat.“

1. Озаглавьте текст (а); заполните пропуски (b, c, d, e), основываясь на общем содержании, конкретном контексте и лексико-грамматических особенностях фрагмента.

a) _____

b) _____

c) _____

d) _____

e) _____

2. Какие утверждения (а – е) соответствуют содержанию текста? В талоне ответов напишите цифру «1». Для несоответствующих содержанию текста напишите цифру «2».

Es steht im Text, dass ...

a) man nicht weiß, ob Shakespeare wirklich gelebt hat und es keine Handschriften von ihm gibt.

b) John Hancock als erster die Unabhängigkeitserklärung der USA unterschrieben hat.

c) Goethe und Fontane sehr sterile, wenn auch schwungvolle Handschriften hatten.

d) Fontane am liebsten auf der Schreibmaschine geschrieben hat.

e) Wolfgang Mecklenburg nicht nur Handschriften sammelt, sondern sie auch verkauft.

Пояснения:

1. В пропуске а) в качестве заголовка к тексту можно написать, например, “Meine Handschrift und mein Ich” и любые подобные варианты, отражающие основное содержание текста. Для пропуска б) контекстуально и грамматически подходит союз *ob*. Пропуску в) соответствует существительное *Grunde*, а пропуску д) - *Bedeutung*, которые является частью устойчивых выражений. В пропуске е) необходимо употребить контекстуально и грамматически подходящий союз *obwohl*.

2. Утверждения а) и б) соответствуют содержания текста, поэтому верным является вариант 1. Утверждения в) и д) не соответствуют содержанию, поэтому следует выбрать вариант 2. Утверждение е) содержанию текста соответствует - вариант 1.

Критерии оценивания заданий открытого типа:

Все открытые задания, кроме №20:

Максимальное количество баллов за одно задание — 5.

За каждый верный пункт начисляется 1,00 балл

За каждую допущенную языковую ошибку снимается 0,25 балла. Если лексическая единица выбрана неправильно - 0 баллов.

Несоответствие условиям задания, невыполненное задание — 0 баллов.

Задание №20

Максимальное количество баллов — 5 (полное соответствие поставленному заданию, соблюдение требований относительно объема, в этом случае допустимо не более 1 языковой ошибки, не влияющей на понимание содержания).

Частичное соответствие поставленному заданию, соблюдение требований относительно объема — снимается 2 балла.

Превышение или уменьшение объема не более чем на 10% - снимается 0,5 балла, более чем на 10% - снимается 1 балл.

За каждую допущенную грамматическую, лексическую, стилистическую и орфографическую ошибку снимается 0,5 балла.

Несоответствие условиям задания, невыполненное задание — 0 баллов.

Аудирование

Рекомендуется внимательно читать формулировки заданий! При отличии формата ответа от требуемого (например, вместо цифр в бланке ответов проставлены иные символы) задание считается выполненным неверно.

Примерные типы заданий по аудированию:

- Опираясь на содержание прослушанного текста, выберите (один) правильный вариант ответа.

Определите высказывания, соответствующие содержанию прослушанного текста.

Опираясь на содержание прослушанного текста, восстановите высказывание из текста, выбрав (один) правильный вариант ответа.

С опорой на прослушанный текст ответьте на предложенный вопрос. Объём ответа составляет 50-60 слов.

Примеры заданий на проверку навыков аудирования для 9 классов:

Текст аудиозаписи: Sie nennen ihn “den Großen”, den König der Preußen. Aber wie groß war dieser Friedrich II. wirklich, der am 24. Januar 1712 in Berlin geboren wurde, vor genau 300 Jahren? Für preußische Historiker war er ein Idol. Auch die Nationalsozialisten haben ihn als großen Kriegsherrn gesehen. Heute

sehen Historiker den Mann realistischer. Für sie ist er auch einer, der mit dem Leben von Soldaten spielt. Seine Kriege führte der König, 1) der auch Alter Fritz genannt wird, für ein größeres Territorium. Für Maria Theresia von Österreich war er deshalb ein böser Mann. Gern wäre er ein Philosoph auf dem Königsthron gewesen, wie Platon ihn sich gedacht hatte. Aber das durfte er nicht sein. Auch wenn er selbst viel philosophierte und schrieb, zum Beispiel sein Buch Anti-Machiavell und viele Briefe, auch mit dem Philosophen Voltaire, seinem großen Idol. 2) Friedrich II. war kein glücklicher Mensch. Der wichtigste Grund dafür war sein Vater, den sie Soldatenkönig nannten. 3) Der kleine Junge interessierte sich weniger für das Militär und den Staat als für Musik, Dichtung und Philosophie. Der Vater schlug ihn deshalb. Als Friedrich flüchten wollte, 7) tötete der Vater den besten Freund und Helfer des Sohns, Hans Hermann von Katte. Friedrich musste zuschauen. Danach versuchte er so zu sein, wie ihn der Vater haben wollte. 4) Liebe und Freundschaft konnte er nicht mehr fühlen, auch nicht zu seiner Frau Christine von Braunschweig-Bevern. 5) Nach sieben Jahren Trennung durch den Krieg begrüßte Friedrich sie so: "Madame sind korpulenter geworden". 6) Die Ehe blieb ohne Kinder. Seine Frau durfte nie bei ihm im Bett schlafen. Anders seine Hunde. Über sie schrieb der Dichter Theodor Fontane später, dass der König bei seinen Hunden begraben sein wollte, weil er die Menschen so gründlich verachtete. Dem Tod war der alte Fritz schon in jungen Jahren nahe. Als 32-Jähriger ließ er Schloss Sanssouci bauen. Noch vor dem Potsdamer Schloss war die Gruft fertig. Denn sorgenfrei könne er nur hier unten sein, sagte Friedrich. Immer trug er eine kleine Dose mit tödlichem Opium um den Hals. Wer heute nach Sanssouci kommt, sieht viel Luxus. Aber Friedrich wohnte in vier schmutzigen Zimmern. Seine Kriege waren teuer geworden für den Staat. 8) Für sich selbst will er nie besonders viel Geld ausgegeben haben. Das sieht man. Luxuriös waren nur seine Tabakdosen. Tabak hatte er auch im Gesicht und auf der Kleidung, was Friedrich selbst ein wenig schweinisch nannte. Die Kleidung des Königs war alt. Seine Zähne waren in einem katastrophalen Zustand. Friedrich war sehr allein und sehr krank. Aber er arbeitete immer noch sehr viel. Nie schlief

er länger als drei Stunden. Fisch und kalter Kaffee mit Senf oder Champagner sollten ihn gesund machen. Aber am 17. August 1786 starb Friedrich der Große. Mythos. Begraben werden wollte er alleine in der Gruft von Schloss Sanssouci und nicht in einer Kirche, nachts und ohne Zeremonie. Aber bis er nach mehreren Stationen wirklich in seine Gruft nach Sanssouci kommt, zu seinen toten Hunden, dauert es 205 Jahre. Erst in der Nacht des 17. August 1991 wird der schwere Sarkophag in die Gruft im Weinberg getragen. Vorher ist das Skelett von der Burg der Hohenzollern aus Hechingen, Baden-Württemberg nach Potsdam gebracht worden. Der alte Fritz ist zurück in Preußen.

1. Опираясь на содержание прослушанного текста, выберите (один) правильный вариант ответа. Обозначьте его цифрой 1, остальные — цифрой 2.

Wie wird Friedrich der Große noch genannt? _____.

- a) der Kleine
- b) der Soldatenkönig
- c) der Alte Fritz
- d) der Tabakfreund
- e) der kluge Hans

Ответы: 2, 2, 1, 2, 2.

Пояснения:

Прозвище Фридриха II упоминается в тексте в предложении 1).

2. Определите высказывания, соответствующие содержанию прослушанного текста. Обозначьте верные — цифрой 1, остальные — цифрой 2.

- a) Friedrich II. interessierte sich für Musik, Dichtung und Philosophie, deshalb war er ein glücklicher Mensch.
- b) Der Vater schlug den jungen Friedrich, weil er sich wenig für das Militär und den Staat interessierte.
- c) Friedrich der Große liebte sehr seine Frau, weil sie so schön war.
- d) Der Vater tötete den besten Freund und Helfer des Sohns, Hans Hermann von Katte, weil Friedrich flüchten wollte.
- e) Friedrich hat für sich immer viel Geld ausgegeben.

Ответы: 2, 1, 2, 1, 2.

Пояснения: Утверждение в пункте а) неверно. В тексте говорится, что хотя Фридрих II интересовался музыкой, поэзией и философией, он был несчастным человеком из-за сложных отношений с отцом, что подтверждает предложение 2). В пункте б) утверждение верно: Отец Фридриха бил его, потому что тот не проявлял интереса к военному делу и государственным вопросам (предложение 3). Утверждение в пункте с) является ошибочным, о чем можно судить по предложениям 4), 5), 6), в которых описывается, что Фридрих не любил свою жену, спал отдельно, а по прошествии 7 лет, которые он провел на войне, при встрече с женой он приветствовал ее грубостью о ее полноте. Кроме того, их брак был бездетным. В пункте d) утверждение верно: Отец убил лучшего друга Фридриха, Ханса Германа фон Катте, чтобы наказать сына за попытку побега (предложение 7). И в последнем пункте неверное утверждение, о чем можно судить по фрагменту текста 8): Фридрих тратил мало на себя, его расходы ограничивались, например, коллекцией табакерок.

Письменное творческое задание

Творческое задание выполняется по тематике аудирования и оценивается по критериям.

Пример формулировки творческого задания:

В задании на аудирование участникам предлагалось прослушать интервью на тему «YouTube-Kanal für Schüler».

1. Напишите текст эссе на предложенную тему(объем: 200 — 220 слов):
Dank der YouTube-Kanäle haben sich viele SchülerInnen besser mit Schulfächern auseinandergesetzt. Was sind, Ihrer Meinung nach, die Vor- und Nachteile des Lernens von Videos in YouTube?
Schreiben Sie mindestens zwei Argumente “für” und “gegen”. Geben Sie Beispiele aus Ihrer eigenen Erfahrung an.

Пояснения:

При выполнении творческого задания участнику рекомендуется обращать особое внимание на тип текста, который необходимо написать, на

прагматическую установку, определенную заданием, на стиль изложения, характерный для конкретного типа текста.

Типичные ошибки:

- Недостаточная аргументация;
- Использование малого количества или однообразных средств связности;
- Выполнение задания с грамматическими, лексическими и орфографическими ошибками;
- Нарушение стилистического регистра;
- Несоблюдение формата задания (например, эссе вместо письма другу);
- Несоответствие содержания ответа заданной теме;
- Потеря одного или нескольких обязательных компонентов содержания.

Критерии оценивания письменного творческого задания:

<p>Критерий А Содержание Баллы: 0-6</p>	<p>Критерий В Организация текста Баллы: 0-9</p>	<p>Критерий С Языковое оформление Баллы: 0-10</p>
<p>Соответствие содержания заданной теме (0 - 2) Полнота содержания (0-2) Творческий подход и оригинальность содержания (0-2)</p>	<p>Соблюдение особенностей дискурса соответствующего типа на иностранном языке (0-8): - структурная целостность (0-2) - наличие логической и эмоциональной аргументации (0-3) - наличие разнообразных средств связности, обеспечивающих последовательность представления аргументов (0-3)</p>	<p>Правильность использования лексических и грамматических средств языка (0-3) Разнообразие использованных лексических и грамматических средств языка (0-3) Соблюдение правил орфографии (0-2) Цельность стилистического контекста в соответствии с жанровой направленностью</p>

	Соблюдение заданного объема текста (0-1)	текста (например, использование эмоционально окрашенной и экспрессивной лексики и фразеологии, экспрессивного синтаксиса) (0-2)
--	--	---

Говорение

Примеры тем для проверки навыков говорения:

1. Stellen Sie sich vor: Sie nehmen an der Radiosendung „Online-Unterricht aus Schülersicht“ teil. Sprechen Sie über die Nachteile des Online-Unterrichts im Vergleich zum Präsenzunterricht.
2. Stellen Sie sich vor, Sie nehmen an einem internationalen wissenschaftlichen Kongress teil: Erzählen Sie, was Sie tun würden, um das Ansehen der Wissenschaft in der heutigen Gesellschaft zu steigern?
3. Gesetzt den Fall, dass Sie als Biograf den Lebenslauf einer hervorragenden Persönlichkeit zu verfassen vorhaben. – Wen wählen Sie und warum?
4. Angenommen, Sie als Blogger haben vor, ein Blog zum Thema „Wie ich die schwierigen Corona-Zeiten gut gemeistert habe“ zu starten. – Begründen Sie die Wahl des Themas.
5. 2024 wird in Russland zum „Jahr der Familie“ erklärt. Welche Werte können aus Ihrer Sicht die Grundlage für eine starke und glückliche Familie sein?

Пояснения:

Рекомендуется логически и последовательно выстраивать свой ответ, используя соответствующую лексику, и избегать “потока мыслей”. В заданиях, где предполагается выбор той или иной позиции, следует привести не менее трех аргументов “за” или “против” в зависимости от выбранной позиции. При перечислении аргументов рекомендуется подкреплять их примерами из личного опыта или приводить примеры из известных участнику источников (например, книг, фильмов и т.д.). Стоит избегать общих фраз, выражая свое мнение или отношение. Также рекомендуется заканчивать свой ответ, подводя итог вышесказанному. Следует также обращать внимание на

формат коммуникативной ситуации и использовать лексические единицы и грамматические конструкции соответствующего стиля.

Типичные ошибки:

- Недостаточная аргументация;
- Использование малого количества или однообразных средств связности;
- Несоответствие содержания ответа заданной теме;
- Неправильное употребление падежных окончаний прилагательных;
- Неверный выбор артиклей или их отсутствие;
- Неверный выбор формы личных местоимений;
- Нарушение управления глаголов;
- Нарушение порядка слов;
- Употребление неподходящих по значению слов;
- Многократное повторение одних и тех же слов;
- Неполные высказывания, приводящие к изменению смысла;
- Употребление слова в несвойственном ему значении;
- Смешение лексики разных исторических эпох или стилей;
- Несоблюдение долготы и краткости гласных в открытых и закрытых слогах;
- Отсутствие аспирации;
- Отсутствие нового приступа;
- Отсутствие вокализации согласного “r” после долгих гласных и на конце слов;
- Неправильное произношение звуков или их сочетаний;
- Озвончение согласных на конце слова;
- Недостаточная лабиализация гласных.

Критерии оценивания задания по говорению:

Содержание 10 баллов	Средства выражения 15 баллов
---------------------------------------	---

Соответствие теме = 0-2 балла Развитие темы = 0-2 баллов Аргументация = 0-2 балла Личностный подход = 0-2 балла Временные рамки = 0-2 баллов	Произношение = 0-3 баллов Беглость = 0-3 баллов Грамматическая и лексическая правильность = 0-3 балла Употребление лексики соответствующего уровня = 0-3 балла Социолингвистическая правильность = 0-3 балла
--	--

Список рекомендуемой литературы для подготовки

1. Немецкий язык. Всероссийские олимпиады. Выпуск 1-4 (Пять колец). М.: Просвещение, (годы издания с 2008).
2. Hilke Dreyer, Richard Schmitt Lehr- und Übungsbuch der deutschen Grammatik – aktuell Hueber Verlag (годы издания с 2009)
3. Deutsch üben 3 und 4. Weg mit den typischen Fehlern!(Teile 1 und 2). Max Hueber Verlag, (годы издания с 2005).
4. Deutsch üben. Hören und Sprechen (A 2, B1). Max Hueber Verlag (любой год издания).
5. Deutsch üben. Lesen und Schreiben (A 2, B1). Max Hueber Verlag (любой год издания).
6. Buscha, Szita, Raven. Серия A B C-Grammatik (A1-A2, B1-B2, C1-C2). Schubert Verlag.
7. Herzog, Annelies. Idiomatic Redewendungen von A-Z. Ein Übungsbuch für Anfänger und Fortgeschrittene. Klett Verlag, 2017.
8. Германия: лингвострановедческий словарь : свыше 5000 статей; под ред. и общ. руководством Н. В. Муравлёвой. – Москва : Изд-во АСТ : Астрель, 2011.
9. Муравлева Н.В. Австрия: Лингвострановедческий словарь.-М.: Русский язык Медиа, 2003.
10. Бредис М. А. Германия: страницы истории страны, языка и культуры [Текст]: курс лекций / М. А. Бредис. – Москва : Де'Либри, 2018. – 222 с., [8] л. цв. ил.; 21 см.; ISBN 978-5-4491-0110-5

11. Хицко Л. И. Практическая фонетика немецкого языка [Текст] : учебник / Л. И. Хицко. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : НВИ-Тезаурус, 2007. - 376 с.

12. Bunk G. J. S. Phonetik Aktuell. Hueber Verlag, 2005.

ИСПАНСКИЙ ЯЗЫК

Отборочный этап

7-8 классы

Тестовая часть

Примерные типы заданий тестовой части:

- Отметьте слова, в которых надо поставить графическое ударение;
- Определите, какая буква пропущена в слове;
- Определите слова, образованные с использованием увеличительного или уменьшительно-ласкательного суффикса;
- Заполните пропуски необходимыми предлогами;
- Определите правильную глагольную форму;
- Определите, в какое время надо поставить глаголы в приведенных ниже фразах;
- Используйте в следующих предложениях глагол Ser или Estar;
- Определите, какое местоимение следует употребить вместо пропусков в следующих фразах;
- Подберите синоним или антоним;
- Определите, какое из слов сочетается по смыслу с приведенными ниже глаголами;
- Дополните следующие пословицы (поговорки) словами из числа приведенных ниже вариантов;
- Задания, направленные на выявление знаний культуры, литературы, архитектуры, истории и географии Испании и Латинской Америки: соедините название с кратким описанием произведения; главного героя и произведение; название города Испании или Латинской Америки с его краткой характеристикой; автора и картину и т.д.;
- Прочитайте текст. Отметьте правильные и неправильные, с точки зрения автора, утверждения.

Рассмотрим некоторые задания, традиционно вызывающие трудности у участников.

Задание №2:

Отметьте слова, в которых ставится графическое ударение цифрой 1, а те, в которых нет – цифрой 2.

- a) Moscu
- b) lapiz
- c) numero
- d) marron
- e) ayuntamiento

Пояснения:

При выполнении данного задания рекомендуется, прежде всего, вспомнить, в каких случаях в испанском языке ставятся графические ударения. В данном случае верные ответы: 1,1,1,1,2.

Задание №6:

Отметьте цифрой 1 предложения, в которых надо употребить Pretérito Perfecto Compuesto, а цифрой 2 – те, в которых надо употребить Pretérito Indefinido.

- a) Pablo Picasso (ingresar)... a los diez años en el Instituto de Enseñanza Media de la Guarda.
- b) ¿Has estado alguna vez en Canarias? Sí, (estar)... allí hace tres años.
- c) ¡A ver! ¿Qué (perder)... hoy?
- d) Sr. González ¿por qué (llegar)... tarde esta vez?
- e) Mozart vivió y (morir)... en Viena.

Пояснения:

При выполнении данного задания рекомендуется, прежде всего, вспомнить правила употребления времен и слова-указатели. В данном случае верные ответы: 2,2,1,1,2.

Задание №18:

Соедините город с характеристикой, обозначив свой ответ соответствующей цифрой. Один из предложенных вариантов – лишний.

- a) Uno de los destinos más populares para vacaciones en la playa.
- b) Situada a 3650 metros sobre el nivel del mar, es la capital más alta del mundo.

- c) Inicialmente el lugar, donde está ahora la ciudad, se llamaba Real de Nuestra Señora Santa María de Buen Ayre.
- d) La ciudad se encuentra situada en la costa central del país, a orillas del océano Pacífico.
- e) Es la ciudad con mejor calidad de vida de América Latina.
1. La Paz (Bolivia)
 2. Caracas (Venezuela)
 3. Buenos Aires (Argentina)
 4. Lima (Perú)
 5. Cancún (México)
 6. Montevideo (Uruguay)

Пояснения:

Задания, направленные на выявление знаний культуры, литературы, архитектуры, истории и географии Испании и Латинской Америки регулярно представляют сложности для участников.

В данном случае верные ответы: 5,1,3,4,6.

9 класс

Тестовая часть

Примерные типы заданий тестовой части:

- Определите, какой из трёх глаголов дифтонгизируется в Presente de Indicativo;
- Определите правильный вариант деления слова на слоги;
- Определите, какая буква пропущена в слове;
- Определите, какой вариант правописания слова (словосочетания) правильный;
- Найдите слово, в котором происходят орфографические изменения в форме множественного числа;
- Определите правильную глагольную форму;
- Определите, какие предлоги следует употребить вместо пропусков в приведенных ниже фразах;

- Определите, какие артикли следует употребить вместо пропусков в следующих фразах;
- Подберите к следующим существительным соответствующий определённый артикль;
- Определите, какие союзы следует употребить вместо пропусков в приведенных ниже фразах;
- Подберите синоним (один из четырёх);
- Определите, какое из отрицательных местоимений или наречий следует употребить вместо пропусков в приведенных ниже фразах;
- Выберите правильную форму мн. числа существительных;
- Определите, какое из перечисленных безударных личных местоимений следует употребить вместо пропусков в приведенные ниже фразах;
- Определите, какое из притяжательных местоимений следует употребить вместо пропусков в приведенных ниже фразах;
- Укажите, к каким смысловым группам относятся следующие существительные;
- Заполните пропуски подходящими по смыслу словами;
- Какой из трёх городов Испании является столицей данной автономной области?
- Соотнесите достопримечательности Испании, указанные в левой колонке, с названиями городов справа.

Рассмотрим некоторые задания, традиционно вызывающие трудности у участников.

Задание №6:

Определите правильную глагольную форму. Укажите номера выбранных вариантов под соответствующей буквой (а-е) в талоне ответов.

a) A nadie le gustaría que le ... a hacer lo que no le interesa .

1) obligarán 2) obligaran 3) obligaron

b) No me digas que no te ... ir al teatro hoy.

1) enusiasmas 2) entusiasmaría 3) entusiasmarás

- c) La hermosura de la dama ... a la vista, los vecinos no hacían nada que chismear.
 1) saltó 2) ha saltado 3) saltaba
- d) Yo no creo que tu amigo no te ... casualmente sobre mi invitación.
 1) informó 2) habría informado 3) haya informado
- e) Hay que esclarecer el asunto, antes de que ... tarde.
 1) sea 2) sería 3) será

Пояснения:

При выполнении данного задания перед участниками стоит задача выбрать вариант, который соответствует контексту не только грамматически, но и лексически, не искажая смысл высказывания. При подготовке стоит обратить особое внимание на случаи употребления времен сослагательного наклонения. В данном случае верные ответы: 2,2,3,3,1.

Задание №8:

Определите, какие артикли следует употребить вместо пропусков в следующих фразах. Укажите номера выбранных вариантов под соответствующей буквой (a-e) в талоне ответов.

- 1) отсутствие артикля 2) un 3) una 4) el
- a) Mi abuelo tiene vista de ... lince.
 b) ... tabaco acaba con los pulmones.
 c) Te esperaré hasta las tres y media. Ni ... minuto más.
 d) Calmamos ... hambre con una taza de café con leche.
 e) Este tío es ... maravilla; siempre está de buen humor.

Пояснения:

Задание направлено на выявление у участников умения правильно употреблять определенный/неопределенный/нулевой артикль в испанском языке. В испанском языке существуют правила постановки того или иного артикля. Помимо этого, следует помнить, что нулевой артикль (отсутствие артикля) употребляется также в некоторых устоявшихся выражениях, фразеологических оборотах и т.д., например: tener hambre, tener sed, tener memoria de elefante, darse lástima. В данном случае верные ответы: 1,4,2,4,3.

Задание №18:

Заполните пропуски подходящими по смыслу словами. Укажите номера выбранных вариантов под соответствующей буквой (a-e) в талоне ответов.

a) Agua por mayo, pan para todo el

- 1) tiempo 2) año 3) pueblo
b) Pasado el jueves, pasada la
1) lluvia 2) semana 3) fiesta
c) A cara vieja no dan
1) sombrero 2) oreja 3) dinero
d) Das la mano y te quitan el
1) brazo 2) pie 3) cabello
e) Nunca amarga el manjar, por mucho azúcar
1) meter 2) poner 3) echar

Пояснения:

Задание проверяет, насколько участнику знакомы фразеологические единицы и основная масса паремиологического фонда испанского языка, представленного пословицами и поговорками. В данном случае верные ответы: 2,2,2,1,3.

Задание №19:

Соотнесите достопримечательности Испании, указанные в левой колонке, с названиями городов справа. Укажите номера выбранных вариантов под соответствующей буквой (а-е) в талоне ответов.

Пояснения:

Задания по лингвострановедению (19-20) регулярно представляют сложности для участников.

Письменное творческое задание

Пример письменного творческого задания:

Выполните творческое задание по предложенной теме. Напишите текст объемом строго не менее 180 и не более 200 слов.

Crea tu propio anuncio publicitario del Club de la Lengua Española en las Instagram Stories con la intención de captar y fidelizar a los miembros, hablando sobre:

- los fines del Club;
- la importancia de aprender la lengua española;
- las posibilidades de debatir sobre la actualidad con un hablante nativo de España o compartir una charla informal con los amigos de España.

Пояснения:

Формат задания и, следовательно, требуемый тип текста ежегодно меняются. В качестве стимула могут использоваться изображения. При выполнении творческого задания участнику рекомендуется обращать особое внимание на прагматическую установку, определенную заданием, коммуникативную ситуацию, а также на стиль изложения.

Типичные ошибки:

- Несоблюдение формата задания (например, эссе вместо того, что требуется по заданию: письмо другу, речь для выступления, объявление и др.);
- Несоответствие содержания ответа заданной теме;
- Потеря одного или нескольких обязательных компонентов содержания;
- Несоблюдение заданного объема текста;
- Использование малого количества средств связности.

Критерии оценивания письменного творческого задания:

Критерий А Содержание Баллы: 0-10	Критерий В Организация текста Баллы: 0-10	Критерий С Языковое оформление Баллы: 0-10
Соответствие содержания заданной теме (0-3) Полнота содержания (0-2) Развитие темы (0-3) Творческий подход к раскрытию темы и оригинальность (0-2)	Соблюдение особенностей построения письменного дискурса соответствующего типа на иностранном языке (0-4) Связность (0-2) Целостность (0-2) Строгое соблюдение заданного объема (0-2) ***	Правильность использования лексических и грамматических средств языка (0-5) Разнообразие использованных лексических и грамматических средств языка, включая идиоматичность и образность (0-1) Соблюдение правил орфографии и пунктуации (0-3) Цельность стилистического контекста В

		соответствии с жанровой направленностью (описание с акцентом на отличительные особенности, использование соответствующих прилагательных и наречий, наличие элементов субъективной оценочности, наличие элементов неофициального стиля) (0-1)
--	--	--

***При превышении максимального заданного объема текста или преуменьшении минимального заданного объема текста не более, чем на 10% от минимального заданного количества слов, выставляется один балл.

При превышении максимального заданного объема текста или преуменьшении минимального заданного объема текста более, чем на 10% от минимального заданного количества слов, выставляется ноль баллов.

10-11 классы

Тестовая часть

Примерные типы заданий тестовой части:

- Заполните пропуски, выбрав подходящее по смыслу и форме прилагательное;
- Определите, какая буква пропущена в слове;
- Заполните пропуски, выбрав соответствующий предлог;
- Определите правильную глагольную форму;
- Определите, какие союзы следует употребить вместо пропусков в приведенных ниже фразах;
- Определите, какое местоимение следует употребить вместо пропусков в следующих фразах;

- Подберите подходящее для каждой из описанных ниже ситуаций междометие;

- Подберите синоним (один из четырёх);

- Определите, какое из слов сочетается по смыслу с приведенными ниже глаголами;

- Дополните следующие пословицы (поговорки) из числа приведенных ниже вариантов;

- Назовите автора данного произведения;

- Выберите для каждой ситуации наиболее подходящее по смыслу выражение;

Рассмотрим некоторые задания, традиционно вызывающие трудности у участников.

Задание №10:

Подберите подходящее для каждой из описанных ниже ситуаций междометие. Укажите номера выбранных вариантов под соответствующей буквой (a-e) в талоне ответов.

1) ¡vale! 2) ¡eh! 3) ¡socorro! 4) ¡ah! 5) ¡ojo!

a) Usted está en una situación de peligro.

b) Usted quiere advertir a alguien de algo.

c) Usted se ha dado un golpe en el pie.

d) Usted quiere llamar a alguien que no le ve.

e) Usted está de acuerdo con alguien.

Пояснения:

При выполнении данного задания рекомендуется, прежде всего, вспомнить, в каких случаях в испанском языке используются те или иные эмоциональные междометия. В данном случае верные ответы: 3,5,4,2,1.

Задание №13:

Дополните следующие пословицы (поговорки) из числа приведенных ниже вариантов. Укажите номера выбранных вариантов под соответствующей буквой (a-e) в талоне ответов.

a) Perro ladrador poco

1) mordedor 2) hablador 3) picador

b) Al mal tiempo, buena

- 1) tinta 2) cara 3) partida
 c) Cada loco con su
 1) tema 2) lema 3) historia
 d) En ... cerrada no entran moscas.
 1) casa 2) habitación 3) boca
 e) El que ríe el ... , ríe mejor.
 1) primero 2) segundo 3) último

Пояснения:

Задание проверяет, насколько участнику знакомы фразеологические единицы и основная масса паремиологического фонда испанского языка, представленного пословицами и поговорками. В данном случае верные ответы: 1,2,1,3,3.

Задание №19:

Назовите автора данного произведения. Укажите номера выбранных вариантов под соответствующей буквой (а-е) в талоне ответов.

- a) La fiesta del Chivo
 1) Mario Vargas Llosa 2) Pedro Calderón de la Barca 3) Miguel de Cervantes
 b) El olvido que seremos
 1) Vicente Blasco Ibáñez 2) Héctor Abad Faciolince 3) Juan Ramón Jiménez
 c) Leonora
 1) Rafael Alberti 2) Carlos Ruiz Zafón 3) Elena Poniatowska
 d) Formas de volver a casa
 1) Concha Espina 2) Alejandro Zambra 3) Miguel de Cervantes
 e) La Sangre de la Aurora
 1) Claudia Salazar Jiménez 2) Eduardo Mendoza 3) Mario Vargas Llosa

Пояснения:

Задания, направленные на выявление знаний культуры, литературы, архитектуры, истории и географии Испании регулярно представляют сложности для участников. В данном случае верные ответы: 1,2,3,2,1.

Письменное творческое задание

Пример письменного творческого задания:

Выполните творческое задание по предложенной теме. Напишите текст объемом строго не менее 200 и не более 220 слов.

La Olimpiada Lingüística Euroasiática celebra su décimo aniversario. Agradezca a los organizadores de la Olimpiada haberlo invitado a participar en el evento. Escriba una carta de agradecimiento formal. El texto debe tener 200–220 palabras.

Пояснения:

Формат задания и, следовательно, требуемый тип текста ежегодно меняются. При выполнении творческого задания участнику рекомендуется обращать особое внимание на прагматическую установку, определенную заданием, коммуникативную ситуацию, а также на стиль изложения.

Типичные ошибки:

- Несоблюдение формата задания (например, эссе вместо того, что требуется по заданию: письмо другу, речь для выступления, объявление и др.);
- Несоответствие содержания ответа заданной теме;
- Потеря одного или нескольких обязательных компонентов содержания;
- Несоблюдение заданного объема текста;
- Использование малого количества средств связности.

Критерии оценивания письменного творческого задания:

Критерий А Содержание Баллы: 0-10	Критерий В Организация текста Баллы: 0-10	Критерий С Языковое оформление Баллы: 0-10
Соответствие содержания заданной теме (0-3) Полнота содержания (0-2) Развитие темы (0-3) Творческий подход к раскрытию темы и оригинальность (0-2)	Соблюдение особенностей построения письменного дискурса соответствующего типа на иностранном языке (0-4) Связность (0-2) Целостность (0-2) Строгое соблюдение заданного объема (0-2)***	Правильность использования лексических и грамматических средств языка (0-5) Разнообразие использованных лексических и грамматических средств языка, включая идиоматичность и образность (0-1) Соблюдение правил орфографии и пунктуации (0-3)

		Цельность стилистического контекста В соответствии С жанровой направленностью (описание с акцентом на отличительные особенности, использование соответствующих прилагательных И наречий, наличие элементов субъективной оценочности, наличие элементов неофициального стиля) (0-1)
--	--	--

***При превышении максимального заданного объема текста или преуменьшении минимального заданного объема текста не более, чем на 10% от минимального заданного количества слов, выставляется один балл.

При превышении максимального заданного объема текста или преуменьшении минимального заданного объема текста более, чем на 10% от минимального заданного количества слов, выставляется ноль баллов.

Заключительный этап

7-8 классы

Тестовая часть

Задания **Блока 1** тестовой части заключительного этапа во многом схожи с заданиями закрытого типа тестовой части отборочного этапа, рассмотренными выше. Однако появляется новое задание, связанное с необходимостью прочитать текст читают, понять его несмотря на наличие незнакомых слов и выражений и ответить на детализированные вопросы (ответ на вопрос предполагает ориентирование в деталях). Задания **Блока 2**

являются заданиями открытого типа и предусматривают работу с текстовым материалом.

9 класс

Тестовая часть

Задания **Блока 1** тестовой части заключительного этапа во многом схожи с заданиями закрытого типа тестовой части отборочного этапа, рассмотренными выше. Однако появляется новое задание, связанное с необходимостью прочитать текст читают, понять его несмотря на наличие незнакомых слов и выражений и ответить на детализированные вопросы (ответ на вопрос предполагает ориентирование в деталях).

Задания **Блока 2** являются заданиями открытого типа и предусматривают работу с текстовым материалом.

Рассмотрим подробнее задания №16–20:

Los romanos trajeron el latín a la península Ibérica y el idioma fue aclimatándose al entorno. Su código asimiló vocablos preexistentes y de esa combinación entre la nueva norma culta y las palabras viejas nacieron dialectos que convivieron durante varios siglos. La filología considera que esos dialectos —gallego-portugués, asturleonés, castellano, navarro-aragonés, catalán, las distintas variantes mozárabes— adquirieron la categoría de lenguas cuando desapareció aquella que los **había engendrado**. Su evolución fue desigual y dependió mucho del peso político que iban adquiriendo sus respectivos ámbitos geográficos. Cuando Alfonso X sustituyó el latín por el castellano, este idioma asumió la hegemonía comunicativa en lo que tiempo después sería el Reino de España. Que una lengua destacara no significa que las demás quedasen abolidas. Se mantuvieron vigentes en los territorios que las habían visto nacer. En unos casos de manera bastante débil, al quedar circunscrito su uso a áreas rurales y generalmente apartadas de los incipientes núcleos urbanos desde los que se gestionaban la gobernanza y los negocios, y en otros con más **vigor**, por gozar de una temprana tradición literaria y por contar con una burguesía que les dio uso en sus relaciones y sus tratos comerciales. El castellano mantuvo y consolidó su posición principal, pero sus lenguas hermanas se las fueron arreglando para sobrevivir, mejor o peor, y fijar una **impronta** en sus áreas de influencia. El Antiguo Testamento ya hizo lo que pudo por presentar el plurilingüismo como una maldición bíblica. Franco, buen

conocedor de la doctrina, **dilapidó** el intento de la II República de integrar de manera natural la diversidad lingüística en un mismo Estado.

Suele darse por hecho que los idiomas atraen al nacionalismo, cuando basta un mero repaso a la experiencia y la estadística para desarmar tal aseveración. Pero de eso no tienen la culpa los idiomas, sino quienes han permitido, por acción u omisión, que puedan llegar a convertirse en una razón para la afrenta. Debemos congratularnos por el hecho de habitar un territorio donde la confluencia de culturas **variopintas** ha conformado un carácter diverso y fascinante, buscar en el diálogo y el intercambio un lugar común en el que crecer y hacernos fuertes, aceptar que la unidad nace de la suma de muchas particularidades.

16) El texto explica ordenadamente ... Escriba un párrafo de cinco líneas.

17) ¿Es la diversidad lingüística un factor que contribuye al entendimiento entre los pueblos y culturas o atrae al nacionalismo? Escriba un párrafo de cinco líneas.

18) Los prefijos son partículas que se añaden delante de algunas palabras y modifican su significado. La *Real Academia Española* indica que el prefijo **des-**denota 'negación, inversión, privación'. Busque en el texto **una palabra** que empiece con **des-** y ponga **4** ejemplos propios de palabras que contengan la forma **des-**. Escriba **5** palabras.

19) Cree un título ilustrativo para el texto.

20) Escriba un sinónimo para cada una de las palabras resaltadas con negro en el texto que aparecen a continuación: **engendrar, vigor, impronta, dilapidar, variopinto**.

Пояснения:

В ответах на задания 16 и 17 должен присутствовать ответ на основной вопрос. В качестве аргументов при ответе на вопрос необходимо привести именно пересказанные, перефразированные, сказанные своими словами фрагменты текста.

Критерии оценивания заданий №16 и 17:

5	Дан полный ответ на вопрос. Правильно подобраны и перефразированы примеры из текста, иллюстрирующие идею. Может быть допущено не более 1 ошибки (лексической/грамматической/орфографической), не нарушающей понимание речи.
---	--

4	Дан достаточно полный ответ на вопрос. Правильно подобраны примеры из текста, иллюстрирующие идею, но допущено не более 2-3 ошибок (лексических/грамматических/орфографических), не нарушающих понимание речи.
3	В ответ переписан отрывок из текста без изменений и/или дан неполный ответ на вопрос и/или допущено не более 4-5 ошибок (лексических/грамматических/орфографических).
2	В ответ переписан отрывок из текста без изменений, недостаточный для ответа на вопрос, и/или дан недостаточный ответ на вопрос в перефразированном виде и/или допущено 6-7 ошибок (лексических/грамматических/орфографических).
1	Ответ почти не соответствует содержанию текста или допущено 8-9 ошибок (лексических/грамматических/орфографических).
0	Нет ответа или ответ не соответствует содержанию текста, или допущено 10 и более ошибок (лексических/грамматических/орфографических).

Аудирование

Участникам предлагается дважды прослушать текст и выполнить 5 заданий.

Примерные типы заданий по аудированию:

- Ответьте на вопрос, правдиво ли данное утверждение или ложно (verdadero o falso);
- Выберите правильный ответ на поставленный вопрос;
- Ответьте на вопрос утвердительно (sí) или отрицательно (no);
- Подберите вариант продолжения фразы в соответствии с прослушанным текстом;
- Какое из перечисленных слов встречается в тексте?

Рассмотрим подробнее задание №5:

Какое из перечисленных слов встречается в тексте? Укажите номера выбранных вариантов под соответствующей буквой (a-e) в талоне ответов.

- a) 1) arreo 2) arrullo 3) arruga

b)	1) tela	2) trapo	3) tejido
c)	1) manga	2) manqueta	3) manguera
d)	1) tapujar	2) tapar	3) topar
e)	1) imposible	2) implacable	3) impasible

Пояснения:

При выполнении данного задания следует выбирать ту лексическую единицу, которая будет услышана в тексте аудирования.

10-11 классы

Тестовая часть

Задания **Блока 1** тестовой части заключительного этапа во многом схожи с заданиями закрытого типа тестовой части отборочного этапа, рассмотренными выше. Однако появляется новое задание, связанное с необходимостью прочитать текст читают, понять его несмотря на наличие незнакомых слов и выражений и ответить на детализированные вопросы (ответ на вопрос предполагает ориентирование в деталях).

Рассмотрим подробнее задания №16–20:

(16 – 20). Прочитайте текст и выполните задания, вписав ответы в талон ответов под соответствующими номерами.

Existe una forma distinta de viajar y disfrutar el tiempo libre, que está relacionada con cómo está cambiando la visión del mundo en la sociedad y nuestra relación con el planeta. Es el voluntariado en granjas. La idea es simple, se trata de vivir en granjas ecológicas donde te ofrecen alojamiento y comida a cambio de ayudar en las tareas diarias. Aquí el intercambio no es monetario, es lo que se conoce en inglés como un win-win, o sea, un acuerdo o intercambio en el que todos ganan. El voluntario recibe alojamiento, comida, experiencia y aprendizaje, y el granjero obtiene ayuda en sus tareas cotidianas.

Es importante saber que es un movimiento global, presente en más de 132 países. La mayoría de los países tienen su propia red dentro del proyecto global, donde puedes encontrar las granjas de cada país. Dentro de cada país hay múltiples opciones de lugares a donde ir. Uno de los destinos más populares para este tipo de voluntariado es Australia, que cuenta con más de 2.700 anfitriones. Los siguientes destinos más solicitados son Nueva Zelanda, con aproximadamente 2.400, y Estados Unidos, con más de 2.000. Y si deseas venir a España para

practicar tu español mientras aprendes cómo se trabaja en una granja ecológica, puedes visitar el **perfil** de esta red en España y elegir entre más de 300 granjas.

Para ser parte de este movimiento, las granjas deben cumplir ciertos requisitos. Lo más importante es que debe ser una granja ecológica, es decir, que practique una producción sostenible, que no use pesticidas o fertilizantes químicos, que alimente al ganado de forma natural y que aplique la permacultura (una forma de agricultura que intenta replicar lo que ocurre en los ecosistemas naturales). Además, deben poder **proporcionar** alojamiento, comida y condiciones adecuadas para los voluntarios. Es importante que cada granja indique claramente en su perfil qué tipo de granja es y qué actividades deberá realizar el voluntario. De esta manera, cada voluntario puede elegir granjas que se ajusten a sus gustos y necesidades. Los voluntarios trabajarán alrededor de 4 a 5 horas diarias en la granja, por lo que es preferible que les guste. Esto significa, por ejemplo, que si te dan miedo los animales, deberías elegir una granja que solo sea agrícola, que no tenga ganado.

¿Quién puede ser voluntario? Los requisitos para ser voluntario, en el caso de España, son básicamente tener más de 18 años y hablar el idioma del destino al menos a nivel básico. Si, por ejemplo, vienes a España y vas a trabajar en una granja donde el **anfitrión** solo habla español, sería un problema si no hablas el idioma. También hay granjas que ofrecen la oportunidad de viajar en familia, es decir, con adultos y menores, pero no se aceptan menores solos en ningún caso. Por supuesto, tanto los granjeros como los voluntarios deben tener una filosofía de vida similar, y principios comunes que promueve esta comunidad. ¿Cuáles son estos principios? El primero es ofrecer una experiencia práctica en las granjas, es decir, aprender mientras se ayuda. En segundo lugar, es apoyar al movimiento ecológico, que requiere mucha labor física. Otro principio es impulsar el movimiento ecológico, poniendo en contacto a personas con intereses y estilos de vida similares. También busca informar, educar y promover todo lo relacionado con la agricultura y ganadería ecológica y la **sostenibilidad**. Está claro que las granjas con un método de producción más industrial o masivo no pueden participar porque no tienen los mismos principios y tienen una filosofía distinta.

Otro principio fundamental es ofrecer un intercambio de cultura y experiencias entre las personas de la ciudad y estos entornos ecológicos. Además, buscan **desmitificar** la idea de que lo ecológico no es viable ni rentable. De esta manera, la sociedad puede ver de primera mano la viabilidad de estos proyectos y esta forma de producción. Finalmente, buscan fomentar el voluntariado y promover la solidaridad entre las personas, así como impulsar una economía ética. Estos son los principios de este movimiento.

- 16)** Redacte un resumen del contenido del texto. Escriba un párrafo de 3 a 5 oraciones.
- 17)** Piense y elabore un texto argumentativo a favor o en contra del voluntariado en granjas.
- 18)** En el texto encontramos la construcción “está cambiando”, ¿qué expresa? En gramática, este tipo de estructuras se llaman perífrasis verbales. ¿Podría escribir 3 oraciones con perífrasis verbales que expresen la intención, el comienzo, la duración, el transcurso o el fin de una acción?
- 19)** Cree un título llamativo para el texto.
- 20)** Escriba un sinónimo para cada una de las palabras/expresiones resaltadas en negrita en el texto. Para su comodidad las repetimos a continuación: perfil, proporcionar, anfitrión, sostenibilidad, desmitificar.

Пояснения:

В ответах на задания 16 и 17 должен присутствовать ответ на основной вопрос. В качестве аргументов при ответе на вопрос необходимо привести именно пересказанные, перефразированные, сказанные своими словами фрагменты текста.

Критерии оценивания заданий №16 и 17:

5	Дан полный ответ на вопрос. Правильно подобраны и перефразированы примеры из текста, иллюстрирующие идею. Может быть допущено не более 1 ошибки (лексической/грамматической/орфографической), не нарушающей понимание речи.
4	Дан достаточно полный ответ на вопрос. Правильно подобраны примеры из текста, иллюстрирующие идею, но допущено не более 2-3 ошибок (лексических/грамматических/орфографических), не нарушающих понимание речи.
3	В ответ переписан отрывок из текста без изменений и/или дан неполный ответ на вопрос и/или допущено не более 4-5 ошибок (лексических/грамматических/орфографических).
2	В ответ переписан отрывок из текста без изменений, недостаточный для ответа на вопрос, и/или дан недостаточный ответ на вопрос в перефразированном виде и/или допущено 6-7 ошибок (лексических/грамматических/орфографических).
1	Ответ почти не соответствует содержанию текста или допущено 8-9 ошибок (лексических/грамматических/орфографических).

0	Нет ответа или ответ не соответствует содержанию текста, или допущено 10 и более ошибок (лексических/грамматических/орфографических).
---	--

Аудирование

Участникам предлагается дважды прослушать текст и выполнить задания к нему. С 2024 года заданий стало 5, каждый правильный ответ оценивается в 2 балла.

Примерные типы заданий по аудированию:

- Ответьте на вопрос, правдиво ли данное утверждение или ложно (verdadero o falso);
- Выберите правильный ответ на поставленный вопрос;
- Подберите вариант продолжения фразы в соответствии с прослушанным текстом;
- Соедините слова/выражения из прослушанного текста (a-e) с их дефинициями (1-5);
- Восстановите употребленные в тексте словосочетания. Укажите номера выбранных вариантов под соответствующей буквой (a-e) в талоне ответов.

Письменное творческое задание

С тематикой аудирования непосредственно связано письменное творческое задание. В 2024 году оно имело следующий вид:

Usted acaba de escuchar un texto sobre la bicicleta como medio de transporte. Redacte una composición en forma convincente y con fundamento de ideas sobre las ventajas y desventajas de andar en bicicleta por la ciudad. Hable de los factores que son importantes para usted a la hora de elegir el transporte en una ciudad. Por ejemplo: el precio, la comodidad, la rapidez, el medio ambiente... Describa si en su ciudad o región se fomenta el cuidado del medio ambiente y la salud. Tenga en cuenta los espacios verdes que hay, el transporte público, si hay carriles bici, el tráfico, etc.

Написанный Вами текст должен быть связным, логически выстроенным, содержать примерно 200–220 слов (включая артикли, предлоги, союзы и частицы).

Пояснения:

Формат задания и, следовательно, требуемый тип текста могут меняться в зависимости от тематики текста для аудирования. При выполнении творческого задания участнику рекомендуется обращать особое внимание на прагматическую установку, определенную заданием, коммуникативную ситуацию, а также на стиль изложения.

Типичные ошибки:

- Несоблюдение формата задания (например, эссе вместо того, что требуется по заданию: письмо другу, речь для выступления, объявление и др.);
- Несоответствие содержания ответа заданной теме;
- Потеря одного или нескольких обязательных компонентов содержания;
- Несоблюдение заданного объема текста;
- Использование малого количества средств связности.

Критерии оценивания письменного творческого задания:

Критерий А Содержание Баллы: 0-6	Критерий В Организация текста Баллы: 0-9	Критерий С Языковое оформление Баллы: 0-10
Соответствие содержания заданной теме (0 - 4) Творческий подход и оригинальность содержания (0-2)	Соблюдение особенностей дискурса соответствующего типа на иностранном языке (0-7): - структурная целостность, организация текста (0-2) - логика построения текста (0-2) - наличие разнообразных средств	Правильность использования лексических и грамматических средств языка (0-4) Разнообразие использованных лексических и грамматических средств языка (0-2) Соблюдение правил орфографии (0-3)

	<p>связности, обеспечивающих последовательность представления аргументов (0-3) Соблюдение заданного объема текста (0-2)***</p>	<p>Цельность стилистического контекста в соответствии жанровой направленностью текста (например, использование эмоционально окрашенной и экспрессивной лексики и фразеологии, экспрессивного синтаксиса) (0-1)</p>
--	--	--

***При превышении максимального заданного объема текста или преуменьшении минимального заданного объема текста не более, чем на 10% от минимального заданного количества слов, выставляется один балл.

При превышении максимального заданного объема текста или преуменьшении минимального заданного объема текста более, чем на 10% от минимального заданного количества слов, выставляется ноль баллов.

Говорение

Ответ участника представляет собой монологическое высказывание на заданную тему.

Организатор должен выдать участнику на бумажке или написать на доске тему.

На подготовку отводится 1 минута. Вести записи во время подготовки не разрешается.

Максимальное время самого ответа участника 5 минут.

Пример задания для говорения:

En Rusia, 2024 ha sido declarado año de la familia. ¿Qué valores familiares son una parte importante en la formación de un hogar unido, fuerte y amoroso? Hable en forma convincente y con fundamento de ideas sobre la importancia de la presencia de normas y límites dentro de la familia que quiera tener una convivencia armoniosa.

Пояснения:

В заданиях на говорение происходит моделирование конкретной коммуникативной ситуации, что требует учета при ответе. Обязательно учитывать не только что нужно рассказать или объяснить, но и кому именно и при каких обстоятельствах.

Типичные ошибки:

- Несоответствие содержания ответа заданной теме;
- Потеря одного или нескольких обязательных компонентов содержания;
- Значительные паузы при попытке дотянуть свой монолог по времени до максимальных 5 минут;
- Использование малого количества средств связности;
- Неумение логически выстроить высказывание.

Критерии оценивания задания по говорению:

Содержание 10 баллов	Средства выражения 15 баллов
Соответствие теме (0-2) Развитие темы (0-2) Аргументация (0-2) Личностный подход (0-2) Временные рамки (0-2)	Произношение (0-3) Беглость (0-3) Грамматическая и лексическая правильность (0-4) Употребление словаря (0-3) Социолингвистическая направленность (0-2)

Список рекомендуемой литературы для подготовки

1. Альварес Солер А.А. Пособие по домашнему чтению к практическому курсу испанского языка. М.: ФГБОУ ВО МГЛУ, 2021. – 102 с.
2. Альварес Солер А.А. Испанский язык. Сборник лексико-грамматических упражнений. М.: Издательство «ОнтоПринт», 2021. – 106 с.
3. Борисенко И.И. Грамматика испанской разговорной речи с упражнениями. — М.: Высшая школа, 2010. —240 с.

4. Виноградов В.С. Грамматика испанского языка. Практический курс. М., 2003.
5. Грамматика испанского языка: Практический курс: Учебник для институтов и факультетов иностранных языков. — 4-е изд. — М.: Книжный дом «Университет», 2000. —432 с.
6. Фирсова Н.М. Избранные труды: Актуальные проблемы грамматической стилистики и разговорной речи испанского языка. — Том 1. — М.: Российский университет дружбы народов, 2009.
7. Alzugaray Pilar, Bartolomé Paz. Preparación al diploma español. Edelsa, 2019.
8. Balea Amalia, Ramos Pilar. Cultura en España. B1- B2 (Con soluciones). EnClave-ELE, 2015.
9. Cordero Silvia y Svarzman José H. (2007) Hacer Geografía en la escuela. Buenos Aires. Ediciones Novedades Educativas.
10. Gramática De Uso Del Español. Nivel C1-C2. Ramon Palencia, Luis Aragonés. Grupo SM, 2010.
11. Jorba, J. Gomez, I. Pratt, A. (ed) (1998) Hablar y escribir para aprender. Uso del lenguaje en situación de enseñanza - aprendizaje desde las áreas curriculares. Madrid: Síntesis
12. Moreno C., Tuts M. Curso de perfeccionamiento. Sociedad General Española de Librería, S.A., Madrid, 1991.

ИТАЛЬЯНСКИЙ ЯЗЫК

Отборочный этап

7-8 классы

Тестовая часть

Примерные типы заданий тестовой части:

- Определите, в каком слове ударная гласная выделена верно;
- Определите, какая буква (какое буквосочетание) пропущена(ы) в слове;
- Определите, какое слово выпадает из ряда по грамматическому признаку рода;
- Определите правильную форму притяжательного прилагательного, которую следует употребить вместо пропусков в приведенных ниже фразах;
- Определите, какие предлоги следует употребить вместо пропусков в приведенных ниже фразах;
- Определите, какие артикли следует употребить вместо пропусков в приведенных ниже фразах;
- В каждом из 5 заданий одно слово лишнее по смыслу;
- Укажите, к каким лексико-семантическим (смысловым) группам относятся следующие существительные;
- Соедините дефиниции (а-е) со словами (1-6), к которым они относятся;
- Завершите фразы, выбрав подходящие по смыслу лексико-грамматические варианты;
- Прочитайте текст и выберите синонимы/антонимы данных ниже слов и словосочетаний;
- Прочитайте текст и определите, являются ли верными высказывания, приведенные ниже.

Рассмотрим некоторые задания, традиционно вызывающие трудности у участников.

Задание №9:

Определите, какие глагольные формы следует употребить вместо пропусков в приведенных ниже фразах. Укажите номера выбранных вариантов под соответствующей буквой (a-e) в талоне ответов.

a) Gli amici di Carlo non possono più _____ a casa sua perché è impossibile concentrarsi.

1) studiano 2) studiando 3) studiare

b) Ieri Maria _____ ad un vigile per avere un'indicazione stradale.

1) si è rivolta 2) si è rivolto 3) ha rivolto

c) Quando noi _____ al mare, facevamo tutti i giorni il bagno.

1) erano 2) eravamo 3) eravate

d) Ho seguito tutta la conferenza. _____ con molta attenzione.

1) L'ho ascoltato 2) L'ho ascoltata 3) L'avevo ascoltato

e) Ho risposto alle lettere che _____ dagli amici.

1) avevo ricevuto 2) ricevetti 3) riceverò

Пояснения:

Задание направлено на проверку знания видно-временных форм глагола. Рекомендуется внимательно рассмотреть предложенный контекст и присутствующие в нем глагольные формы и указатели времени, а также учесть то, как соотносятся действия и события между собой. В данном случае верные ответы: 3,1,2,2,1.

Задание №11:

Определите, какой предлог (1-5) должен быть употреблен после глагола в приведенных ниже высказываниях (a-e). Укажите номера выбранных вариантов под соответствующей буквой (a-e) в талоне ответов.

1) per 2) con 3) a 4) di 5) dalla

a) Invece di andare _____ giocare al parco resta a casa a guardare i quiz e la pubblicità.

b) Andiamo a Milano _____ il treno delle 6.

c) Le tovaglie della nonna sono così belle che potrebbero essere usate _____ apparecchiare persino la tavola di un re.

d) Sta per piovere: dobbiamo trovare un posto per ripararci _____ pioggia.

e) La proboscide permette all'elefante _____ raccogliere l'acqua nel fiume o in una pozza.

Пояснения:

Задание направлено на проверку знания управления глаголов (*reggenza verbale*), которое требует особого внимания в процессе обучения итальянскому языку, так как представляет собой значительный объем материала для запоминания. Рекомендуется внимательно выполнить те пункты, которые не вызывают сомнений, далее задачу облегчает то, что количество предложений совпадает с количеством вариантов ответа. В данном случае верные ответы: 3,2,1,5,4.

Задание №20:

Выберите верные ответы на вопросы (а-е) по истории, географии и культуре Италии. Укажите номера выбранных вариантов под соответствующей буквой (а-е) в талоне ответов.

Пояснения:

Задания по лингвострановедению (18-20) регулярно представляют сложности для участников. В данном задании к каждому вопросу предлагается 3 варианта ответа, лишь один из которых верный. В качестве ориентира при подготовке следует использовать учебно-методический комплекс по итальянскому языку Н.С. Дорофеевой и Г.А. Красовой, в частности учебники для 5-8 классов. В отличие от заключительного этапа, где в задания включен исключительно материал, представленный в указанных учебниках, в отборочном туре могут попадаться задания, немного выходящие за рамки представленного там материала.

9 класс

Тестовая часть

Примерные типы заданий тестовой части:

- Найдите слово, в котором происходят фонетические изменения при спряжении;
- Определите, в каких выделенных словосочетаниях возможна элизия (опущение конечной гласной слова перед начальной гласной

следующего для удобства произношения, на письме обозначается апострофом);

- Найдите слово, в котором происходят орфографические изменения в форме множественного числа;

- Определите, какое слово выпадает из ряда по грамматическому признаку рода;

- Определите правильную форму притяжательного прилагательного, которую следует употребить вместо пропусков в приведенных ниже фразах;

- Определите, какие предлоги следует употребить вместо пропусков в приведенных ниже фразах;

- Определите, какие артикли следует употребить вместо пропусков в приведенных ниже фразах;

- Определите, какие союзы следует употребить вместо пропусков в приведенных ниже фразах;

- Определите, какой из перечисленных форм безударного местоимения в роли дополнения следует заменить ВЫДЕЛЕННЫЕ слова в приведенных ниже фразах;

- Прочитайте текст и выберите синонимы/антонимы данных ниже слов и словосочетаний;

- Укажите, к каким лексико-семантическим (смысловым) группам относятся следующие существительные;

- Определите, какие глагольные формы следует употребить вместо пропусков в приведенных ниже фразах.

Рассмотрим некоторые задания, традиционно вызывающие трудности у участников.

Задание №8:

Определите, какие сочетания предлога с артиклем следует употребить вместо пропусков в приведенных ниже фразах. Укажите номера выбранных вариантов под соответствующей буквой (а-е) в талоне ответов.

- a) La settimana prossima Luigi verrà a trovarci _____ Spagna.
 1) nella 2) della 3) dalla
- b) Quando mi trovo in difficoltà, ho sempre voglia di telefonare _____ zio Nicola.
 1) al 2) lo 3) allo
- c) Ieri sera siamo andati _____ cinema.
 1) nel 2) alla 3) al
- d) Il professore sta parlando _____ studenti _____ differenze tra il passato prossimo e l'imperfetto.
 1) agli, dei 2) agli, delle 3) -, delle
- e) _____ tuoi dettati ci sono sempre molti sbagli.
 1) In 2) Nei 3) Ai

Пояснения:

Задание является усложненной версией заданий на предлоги и артикли. При выполнении данного задания перед участниками стоит задача не только выбрать правильный предлог в зависимости от контекста, где могут попадаться в том числе устойчивые сочетания и управление глаголов, но также выбрать верную форму артикля с учетом существительного, к которому относится искомое сочетание предлога с артиклем. В данном случае верные ответы: 3,3,3,2,2.

Задание №14:

Завершите фразы, выбрав подходящие по смыслу лексико-грамматические варианты. Укажите номера выбранных вариантов под соответствующей буквой (a-e) в талоне ответов.

- a) Mosca è una bella città. Purtroppo è anche molto _____ .
 1) inquinata 2) pittoresca 3) comoda
- b) Scusi, mi sa dire dov'è l'ufficio postale? Certo, è qui _____ .
 1) profondo 2) di nuovo 3) a destra
- c) Ci siamo trasferiti da poco e la nostra casa è piena di _____ .
 1) scatole 2) malattie 3) preoccupazioni

d) Quest'anno l'inverno è molto brutto, ogni giorno fa un _____ .

1) sole sempre 2) freddo cane 3) mano destra

e) _____ sei cambiato molto. Non ti riconosco.

1) tra poco 2) negli ultimi 3) la settimana prossima
anni

Пояснения:

При выполнении данного задания перед участниками стоит задача выбрать вариант, который соответствует контексту не только грамматически, но и лексически, не нарушая искажая смысл высказывания. При подготовке стоит обратить особое внимание на устойчивые выражения и *modi di dire*, которые также могут присутствовать в подобном задании. В данном случае верные ответы: 1,3,1,2,2.

Задание №20:

Выберите верные ответы на вопросы (а-е) по географии и культуре Италии. Укажите номера выбранных вариантов под соответствующей буквой (а-е) в талоне ответов.

Пояснения:

Задания по лингвострановедению (18-20) регулярно представляют сложности для участников. В данном задании к каждому вопросу по географии и культуре (история представлена в другом задании) предлагается 3 варианта ответа, лишь один из которых верный. В качестве ориентира при подготовке следует использовать учебно-методический комплекс по итальянскому языку Н.С. Дорофеевой и Г.А. Красовой, в частности учебники для 5-9 классов. В отличие от заключительного этапа, где в задания включен исключительно материал, представленный в указанных учебниках, в отборочном туре могут попадаться задания, немного выходящие за рамки представленного там материала.

Письменное творческое задание

Пример письменного творческого задания:

Выполните творческое задание по предложенной теме. Напишите текст объемом строго не менее 180 и не более 200 слов.

Immagina di partecipare a un sondaggio. Scrivi la tua risposta alla domanda: Qual è il miglior modo di verificare il grado delle conoscenze, un esame formale o un progetto scolastico?

Il testo deve seguire un filo logico e contenere 180-200 parole.

Пояснения:

Формат задания и, следовательно, требуемый тип текста ежегодно меняются. В качестве стимула могут использоваться изображения. При выполнении творческого задания участнику рекомендуется обращать особое внимание на прагматическую установку, определенную заданием, коммуникативную ситуацию, а также на стиль изложения.

Типичные ошибки:

- Несоблюдение формата задания (например, эссе вместо того, что требуется по заданию: письмо другу, речь для выступления, объявление и др.);
- Несоответствие содержания ответа заданной теме;
- Потеря одного или нескольких обязательных компонентов содержания;
- Несоблюдение заданного объема текста;
- Использование малого количества средств связности.

Критерии оценивания письменного творческого задания:

Критерий А Содержание Баллы: 0-10	Критерий В Организация текста Баллы: 0-10	Критерий С Языковое оформление Баллы: 0-10
Соответствие содержания заданной теме (0-3) Полнота содержания (0-2) Развитие темы (0-3) Творческий подход к раскрытию темы и оригинальность (0-2)	Соблюдение особенностей построения письменного дискурса соответствующего типа на иностранном языке (0-4) Связность (0-2) Целостность (0-2) Строгое соблюдение заданного объема (0-2) ***	Правильность использования лексических и грамматических средств языка (0-5) Разнообразие использованных лексических и грамматических средств языка, включая идиоматичность и образность (0-1)

		Соблюдение правил орфографии и пунктуации (0-3) Цельность стилистического контекста в соответствии с жанровой направленностью (описание с акцентом на отличительные особенности, использование соответствующих прилагательных и наречий, наличие элементов субъективной оценочности, наличие элементов неофициального стиля) (0-1)
--	--	---

***При превышении максимального заданного объема текста или преуменьшении минимального заданного объема текста не более, чем на 10% от минимального заданного количества слов, выставляется один балл.

При превышении максимального заданного объема текста или преуменьшении минимального заданного объема текста более, чем на 10% от минимального заданного количества слов, выставляется ноль баллов.

10-11 классы

Тестовая часть

Примерные типы заданий тестовой части:

- Найдите слово, в котором происходят орфографические изменения в форме множественного числа;
- Определите, в каких выделенных словах на месте пропуска пишется двойная согласная;

- Определите, какое слово выпадает из ряда по грамматическому признаку рода;
- Определите, при помощи каких префиксов (1– 5) образуются антонимы данных слов (а-е);
- Определите, какие артикли/сочетания предлога с артиклем следует употребить вместо пропусков в приведенных ниже фразах;
- Определите, какой из перечисленных форм безударного местоимения в роли дополнения следует заменить ВЫДЕЛЕННЫЕ слова в приведенных ниже фразах;
- Определите, какие глагольные формы следует употребить вместо пропусков в приведенных ниже фразах;
- Определите, какие союзы следует употребить вместо пропусков в приведенных ниже фразах;
- Прочитайте текст и выберите синонимы/антонимы данных ниже слов и словосочетаний;
- Определите способы образования данных ниже слов и словосочетаний;
- Укажите, к каким лексико-семантическим (смысловым) группам относятся следующие существительные;
- Завершите фразы, выбрав подходящие по смыслу лексико-грамматические варианты.

Рассмотрим некоторые задания, традиционно вызывающие трудности у участников.

Задание №4:

Определите, какой глагол выпадает из ряда по свойству переходности (выбору вспомогательного глагола). Укажите номера выбранных вариантов под соответствующей буквой (а-е) в талоне ответов.

- | | | | | |
|----|--------------|-----------------|---------------|----------------|
| a) | 1) comparire | 2) imprigionare | 3) inaugurare | 4) torturare |
| b) | 1) avvenire | 2) riuscire | 3) diminuire | 4) giungere |
| c) | 1) sorgere | 2) attaccare | 3) intonare | 4) sconfiggere |

- d) 1) scappare 2) sbarcare 3) sfuggire 4) scaricare
e) 1) cambiare 2) ospitare 3) rimboscire 4) ostacolare

Пояснения:

При выполнении данного задания рекомендуется, прежде всего, проанализировать, с каким вспомогательным глаголом спрягается в сложных временах каждый из 4 глаголов. В ряду могут присутствовать глаголы, с которыми возможно употребление как *essere*, так и *avere*, что также может повлиять на выбор верного варианта ответа. В данном случае верные ответы: 2,3,1,4,1.

Задание №7:

Определите, на месте каких цифр в приведенных ниже фразах должен стоять определенный артикль. Укажите номера выбранных вариантов под соответствующей буквой (а-е) в талоне ответов.

a) (1) itinerario di visita è articolato su (2) spazio che comprende (3) superficie di 3000 metri quadrati.

1) 1 2) 2, 3 3) 1, 2, 3

b) A pochi chilometri da Roma c'è (1) spiaggia di Ostia, e (2) romani d'estate ci vanno a migliaia di migliaia, sulla spiaggia non resta nemmeno (3) spazio per scavare (4) buca con la paletta.

1) 1, 2, 3, 4 2) 2, 3 3) 1, 2, 3

c) (1) passo importante all'inizio della socializzazione è (2) accettazione da parte di (3) persona del suo ruolo nella società.

1) 1, 2, 3 2) 2 3) 2, 3

d) Ogni nuovo strumento del comunicare, accorciando (1) distanze e (2) tempi di comunicazione, ha profondamente trasformato (3) cultura e (4) società cambiando irreversibilmente (5) abitudini quotidiane di (6) numero sempre maggiore di persone.

1) 3, 4, 5, 6 2) 1, 2, 3, 4 3) 1, 2, 3, 4, 5

e) Oltre a fornire importanti dati fattuali sulla storia e (1) popolamento di Roma, (2) studio è importante anche per (3) altro motivo.

1) 2, 3 2) 1, 2, 3 3) 1, 2

Пояснения: В данном случае верные ответы: 1,3,2,3,3.

Одно из достаточно новых заданий. В данном типе задания могут попросить определить случаи употребления только определенного или только неопределенного артикля, поэтому рекомендуется, прежде всего, очень

внимательно прочитать само задание. Далее с учетом предложенных контекстов и существующих правил употребления артикля следует выбрать для себя верные цифры и найти соответствующий вариант ответа.

Задание №20:

Завершите утверждения (а-е) о культуре Италии. Укажите номера выбранных вариантов под соответствующей буквой (а-е) в талоне ответов.

Пояснения:

Задания по лингвострановедению (18-20) регулярно представляют сложности для участников. В данном задании необходимо выбрать верное продолжение утверждения о культуре Италии (история и география представлены в других заданиях). В качестве ориентира при подготовке следует использовать учебно-методический комплекс по итальянскому языку Н.С. Дорофеевой и Г.А. Красовой, а именно учебники для 5-11 классов. В отличие от заключительного этапа, где в задания включен исключительно материал, представленный в указанных учебниках, в отборочном туре могут попадаться задания, немного выходящие за рамки представленного там материала.

Письменное творческое задание

Пример письменного творческого задания:

Выполните творческое задание по предложенной теме. Напишите текст объемом строго не менее 200 и не более 220 слов.
Scruta bene le foto e confida dove preferiresti vivere e perché. Adduci almeno tre argomenti a favore della tua scelta.
Il tuo testo deve contenere 200-220 parole.

Пояснения:

Формат задания и, следовательно, требуемый тип текста ежегодно меняются. В качестве стимула в приведенном примере задания использовались два изображения. При выполнении творческого задания участнику рекомендуется обращать особое внимание на прагматическую установку, определенную заданием, коммуникативную ситуацию, а также на стиль изложения.

Типичные ошибки:

- Несоблюдение формата задания (например, эссе вместо того, что требуется по заданию: письмо другу, речь для выступления, объявление и др.);
- Несоответствие содержания ответа заданной теме;
- Потеря одного или нескольких обязательных компонентов содержания;
- Несоблюдение заданного объема текста;
- Использование малого количества средств связности.

Критерии оценивания письменного творческого задания:

Критерий А Содержание Баллы: 0-10	Критерий В Организация текста Баллы: 0-10	Критерий С Языковое оформление Баллы: 0-10
Соответствие содержания заданной теме (0-3) Полнота содержания (0-2) Развитие темы (0-3) Творческий подход к раскрытию темы и оригинальность (0-2)	Соблюдение особенностей построения письменного дискурса соответствующего типа на иностранном языке (0-4) Связность (0-2) Целостность (0-2) Строгое соблюдение заданного объема (0-2)***	Правильность использования лексических и грамматических средств языка (0-5) Разнообразие использованных лексических и грамматических средств языка, включая идиоматичность и образность (0-1) Соблюдение правил орфографии и пунктуации (0-3) Цельность стилистического контекста в соответствии с жанровой направленностью (описание с акцентом на отличительные особенности, использование соответствующих прилагательных и

		наречий, наличие элементов субъективной оценочности, наличие элементов неофициального стиля) (0-1)
--	--	--

***При превышении максимального заданного объема текста или преуменьшении минимального заданного объема текста не более, чем на 10% от минимального заданного количества слов, выставляется один балл.

При превышении максимального заданного объема текста или преуменьшении минимального заданного объема текста более, чем на 10% от минимального заданного количества слов, выставляется ноль баллов.

Заключительный этап

7-8 классы

Тестовая часть

Задания **Блока 1** тестовой части заключительного этапа во многом схожи с заданиями закрытого типа тестовой части отборочного этапа, рассмотренными выше. Однако стоит отметить, что часть заданий направлена на работу с теми же языковыми явлениями уже не на уровне предложения, а на уровне текста.

Примерные типы заданий закрытого типа из Блока 1:

- Определите, в каком слове ударная гласная выделена верно;
- Определите, в каких словах на месте пропуска пишется двойная согласная;
- Определите, какие артикли следует употребить вместо пропусков в приведённых ниже фразах;
- Заполните пропуски в тексте необходимыми формами слияния предлогов с артиклями (1 – 3);
- Определите, какую форму указательного прилагательного следует употребить вместо пропусков в приведённых ниже фразах;

- Заполните пропуски в тексте, выбрав подходящие по смыслу предлоги (1 – 5);
- Заполните пропуски в тексте, выбрав правильные глагольные формы. Укажите номера выбранных вариантов под соответствующей буквой (а-е) в талоне ответов;
- Заполните пропуски в тексте подходящими по смыслу лексико-грамматическими вариантами;
- Определите, при помощи каких префиксов (1– 4) образуются антонимы данных слов (а-е);
- Определите, какие высказывания о культуре, истории и географии Италии верны.

Задания **Блока 2** являются заданиями открытого типа и предусматривают работу с текстовым материалом.

Примерные типы заданий открытого типа из Блока 2:

- Подберите из текста синонимы к следующим словам (5 слов);
- Подберите из текста антонимы к следующим словам (5 слов);
- Найдите в тексте слова с тем же корнем, что и у следующих слов (5 слов);
- Найдите в тексте фрагменты предложений синонимичные данным (5 фрагментов).

Пояснения:

В заданиях первых трех типов необходимо выписать слово в той же форме, в которой оно дано в тексте. В случае наличия орфографических ошибок в выписанном верном слове снимается 0,5 балла.

При выполнении задания с перефразированными (синонимичными) фрагментами необходимо выписать именно нужный фрагмент, а не все предложение целиком. 0,5 балла дается в случае, если переписан больший или меньший фрагмент, чем требуется.

Рассмотрим подробнее задание №20:

С опорой на прочитанный текст ответьте на следующий вопрос:

(пример 2024 года) *Perché il narratore pensa che la sua amica è in un'altra città? Motiva la tua risposta riassumendo degli esempi tratti dal testo.*

Пояснения:

Должен присутствовать ответ на основной вопрос. В качестве аргументов при ответе на вопрос необходимо привести именно пересказанные, перефразированные, сказанные своими словами фрагменты текста.

Критерии оценивания задания №20:

5	Дан полный ответ на вопрос. Правильно подобраны и перефразированы примеры из текста, иллюстрирующие идею. Может быть допущено не более 1 ошибки (лексической/грамматической/орфографической), не нарушающей понимание речи.
4	Дан достаточно полный ответ на вопрос. Правильно подобраны примеры из текста, иллюстрирующие идею, но допущено не более 2-3 ошибок (лексических/грамматических/орфографических), не нарушающих понимание речи.
3	В ответ переписан отрывок из текста без изменений и/или дан неполный ответ на вопрос и/или допущено не более 4-5 ошибок (лексических/грамматических/орфографических).
2	В ответ переписан отрывок из текста без изменений, недостаточный для ответа на вопрос, и/или дан недостаточный ответ на вопрос в перефразированном виде и/или допущено 6-7 ошибок (лексических/грамматических/орфографических).
1	Ответ почти не соответствует содержанию текста или допущено 8-9 ошибок (лексических/грамматических/орфографических).
0	Нет ответа или ответ не соответствует содержанию текста, или допущено 10 и более ошибок (лексических/грамматических/орфографических).

9 класс

Тестовая часть

Задания **Блока 1** тестовой части заключительного этапа во многом схожи с заданиями закрытого типа тестовой части отборочного этапа,

рассмотренными выше. Однако стоит отметить, что часть заданий направлена на работу с теми же языковыми явлениями уже не на уровне предложения, а на уровне текста.

Примерные типы заданий Блока 1:

- Определите, какое слово выпадает из ряда по грамматическому признаку рода;
- Определите, какой из трех глаголов спрягается со вспомогательным глаголом *essere*;
- Определите, какие артикли следует употребить вместо пропусков в приведённых ниже фразах;
- Заполните пропуски в тексте необходимыми формами слияния предлогов с артиклями (1 – 3);
- Определите, какие союзы следует употребить вместо пропусков в приведенных ниже фразах;
- Заполните пропуски в тексте, выбрав подходящие по смыслу предлоги (1 – 5);
- Заполните пропуски в тексте, выбрав правильные глагольные формы. Укажите номера выбранных вариантов под соответствующей буквой (а-е) в талоне ответов;
- Заполните пропуски в тексте подходящими по смыслу лексико-грамматическими вариантами;
- Соедините дефиницию (а-е) с существительным (1-6), к которому она относится;
- Определите, какие высказывания о географии, истории и культуре Италии верны.

Задания **Блока 2** являются заданиями открытого типа и предусматривают работу с текстовым материалом.

Примерные типы заданий открытого типа из Блока 2:

- Подберите из текста синонимы к следующим словам (5 слов);

- Подберите из текста антонимы к следующим словам (5 слов);
- Найдите в тексте слова с тем же корнем, что и у следующих слов (5 слов);
- Найдите в тексте фрагменты предложений синонимичные данным (5 фрагментов).

Пояснения:

В заданиях первых трех типов необходимо выписать слово в той же форме, в которой оно дано в тексте. В случае наличия орфографических ошибок в выписанном верном слове снимается 0,5 балла.

При выполнении задания с перефразированными (синонимичными) фрагментами необходимо выписать именно нужный фрагмент, а не все предложение целиком. 0,5 балла дается в случае, если переписан больший или меньший фрагмент, чем требуется.

Рассмотрим подробнее задание №20:

С опорой на прочитанный текст ответьте на следующий вопрос:

(пример 2024 года) *Quanto sviluppato è il trasporto in Italia? E' solo un bene o no? Motiva la tua risposta riassumendo degli esempi tratti dal testo.*

Пояснения:

Должен присутствовать ответ на основной вопрос. В качестве аргументов при ответе на вопрос необходимо привести именно пересказанные, перефразированные, сказанные своими словами фрагменты текста.

Критерии оценивания задания №20:

5	Дан полный ответ на вопрос. Правильно подобраны и перефразированы примеры из текста, иллюстрирующие идею. Может быть допущено не более 1 ошибки (лексической/грамматической/орфографической), не нарушающей понимание речи.
4	Дан достаточно полный ответ на вопрос. Правильно подобраны примеры из текста, иллюстрирующие идею, но допущено не более 2-3 ошибок (лексических/грамматических/орфографических), не нарушающих понимание речи.

3	В ответ переписан отрывок из текста без изменений и/или дан неполный ответ на вопрос и/или допущено не более 4-5 ошибок (лексических/грамматических/орфографических).
2	В ответ переписан отрывок из текста без изменений, недостаточный для ответа на вопрос, и/или дан недостаточный ответ на вопрос в перефразированном виде и/или допущено 6-7 ошибок (лексических/грамматических/орфографических).
1	Ответ почти не соответствует содержанию текста или допущено 8-9 ошибок (лексических/грамматических/орфографических).
0	Нет ответа или ответ не соответствует содержанию текста, или допущено 10 и более ошибок (лексических/грамматических/орфографических).

Аудирование

Участникам предлагается дважды прослушать текст и выполнить 5 заданий.

Примерные типы заданий по аудированию:

- Прослушайте текст и определите, являются ли верными высказывания, приведенные ниже;
- Выберите правильный ответ на вопрос (1-3) в соответствии с содержанием прослушанного текста, выбрав один из предложенных вариантов;
- Завершите фразы в соответствии с содержанием прослушанного текста, выбрав один из предложенных вариантов;
- Соедините слова/выражения из прослушанного текста (a-e) с их синонимами (1-5).

Рассмотрим подробнее задание №5:

С опорой на прослушанный текст ответьте на следующий вопрос:
Che tipo di persona è il protagonista, cioè il re? Quali sono i tratti principali del suo carattere? Motiva la tua risposta con degli esempi del testo.
 Напишите 50-60 слов.

Пояснения:

Как и в задании 20 Блока 2, должен присутствовать ответ на основной вопрос. В качестве аргументов при ответе на вопрос необходимо привести именно пересказанные, перефразированные, сказанные своими словами фрагменты текста.

Критерии оценивания задания №5:

5	Дан полный ответ на вопрос. Может быть допущено не более 1 ошибки (лексической/грамматической/орфографической), не нарушающей понимание речи.
4	Дан достаточно полный ответ на вопрос, но допущено не более 2-3 ошибок (лексических/грамматических/орфографических), не нарушающих понимание речи.
3	В ответ переписан отрывок из текста без изменений или дан неполный ответ и/или допущено не более 4-5 ошибок (лексических/грамматических/орфографических).
2	В ответ переписан отрывок из текста без изменений или дан недостаточный ответ на вопрос и/или допущено 6-7 ошибок (лексических/грамматических/орфографических).
1	Ответ почти не соответствует содержанию текста или допущено 8-9 ошибок (лексических/грамматических/орфографических).
0	Нет ответа или ответ не соответствует содержанию текста, или допущено 10 и более ошибок (лексических/грамматических/орфографических).

10-11 классы

Тестовая часть

Задания **Блока 1** тестовой части заключительного этапа во многом схожи с заданиями закрытого типа тестовой части отборочного этапа, рассмотренными выше. Однако стоит отметить, что часть заданий направлена на работу с теми же языковыми явлениями уже не на уровне предложения, а на уровне текста.

Примерные типы заданий Блока 1:

- Найдите слово, в котором происходят орфографические изменения в форме множественного числа;

- Определите, какой из трёх глаголов спрягается ТОЛЬКО со вспомогательным глаголом *essere*;
- Заполните пропуски в предложениях, выбрав необходимые артикли и/или сочетания предлогов с артиклями;
- Определите, какую форму указательного или притяжательного прилагательного следует употребить вместо пропусков в приведённых ниже фразах;
- Определите, какие союзы следует употребить вместо пропусков в приведенных ниже фразах;
- Заполните пропуски в предложениях, выбрав подходящие частицы (1–5);
- Заполните пропуски в тексте, выбрав правильные глагольные формы;
- Заполните пропуски в тексте подходящими по смыслу лексико-грамматическими вариантами;
- Определите, какие союзы следует употребить вместо пропусков в приведённых ниже фразах;
- Определите, какие высказывания о географии, истории и культуре Италии верны.

Задания **Блока 2** являются заданиями открытого типа и предусматривают работу с текстовым материалом.

Примерные типы заданий открытого типа из Блока 2:

- Подберите из текста синонимы к следующим словам (5 слов);
- Подберите из текста антонимы к следующим словам (5 слов);
- Найдите в тексте слова с тем же корнем, что и у следующих слов (5 слов);
- Найдите в тексте фрагменты предложений синонимичные данным (5 фрагментов).

Пояснения:

В заданиях первых трех типов необходимо выписать слово в той же форме, в которой оно дано в тексте. В случае наличия орфографических ошибок в выписанном верном слове снимается 0,5 балла.

При выполнении задания с перефразированными (синонимичными) фрагментами необходимо выписать именно нужный фрагмент, а не все предложение целиком. 0,5 балла дается в случае, если переписан больший или меньший фрагмент, чем требуется.

Рассмотрим подробнее задание №20:

С опорой на прочитанный текст ответьте на следующий вопрос:

(пример 2024 года) *Perché, secondo l'autore, la pubblicità non è solo un bene o solo un male? Motiva la tua risposta riassumendo degli esempi dal testo.*

Пояснения:

Должен присутствовать ответ на основной вопрос. В качестве аргументов при ответе на вопрос необходимо привести именно пересказанные, перефразированные, сказанные своими словами фрагменты текста.

Критерии оценивания задания №20:

5	Дан полный ответ на вопрос. Правильно подобраны и перефразированы примеры из текста, иллюстрирующие идею. Может быть допущено не более 1 ошибки (лексической/грамматической/орфографической), не нарушающей понимание речи.
4	Дан достаточно полный ответ на вопрос. Правильно подобраны примеры из текста, иллюстрирующие идею, но допущено не более 2-3 ошибок (лексических/грамматических/орфографических), не нарушающих понимание речи.
3	В ответ переписан отрывок из текста без изменений и/или дан неполный ответ на вопрос и/или допущено не более 4-5 ошибок (лексических/грамматических/орфографических).
2	В ответ переписан отрывок из текста без изменений, недостаточный для ответа на вопрос, и/или дан недостаточный ответ на вопрос в

	перефразированном виде и/или допущено 6-7 ошибок (лексических/грамматических/орфографических).
1	Ответ почти не соответствует содержанию текста или допущено 8-9 ошибок (лексических/грамматических/орфографических).
0	Нет ответа или ответ не соответствует содержанию текста, или допущено 10 и более ошибок (лексических/грамматических/орфографических).

Аудирование

Участникам предлагается дважды прослушать текст и выполнить задания к нему. С 2024 года заданий стало 5, каждый правильный ответ оценивается в 2 балла.

Примерные типы заданий по аудированию:

- Прослушайте текст и определите, являются ли верными высказывания, приведенные ниже;
- Завершите фразы в соответствии с содержанием прослушанного текста, выбрав один из предложенных вариантов;
- Соедините слова/выражения из прослушанного текста (a-e) с их дефинициями (1-5).

Письменное творческое задание

С тематикой аудирования непосредственно связано письменное творческое задание. В 2024 году оно имело следующий вид:

Hai ascoltato un brano che riguarda un fenomeno, ovvero un sentimento. Di che sentimento si tratta? Immagina che discutete con gli amici il ruolo di questo sentimento nella società di oggi. Prova a convincerli che questo fenomeno ha ancora oggi un valore notevole nella vita delle persone nonostante tutti i cambiamenti. Riporta almeno due esempi dalla tua esperienza personale che provano le tue idee.

Il testo dovrà comprendere una formula di saluto conforme al compito. Il testo, inoltre, dovrà essere logico e contenere 200-220 parole (compresi tutti gli articoli, le preposizioni e le particelle).

Пояснения:

Формат задания и, следовательно, требуемый тип текста могут меняться в зависимости от тематики текста для аудирования. При выполнении творческого задания участнику рекомендуется обращать особое внимание на прагматическую установку, определенную заданием, коммуникативную ситуацию, а также на стиль изложения.

Типичные ошибки:

- Несоблюдение формата задания (например, эссе вместо того, что требуется по заданию: письмо другу, речь для выступления, объявление и др.);
- Несоответствие содержания ответа заданной теме;
- Потеря одного или нескольких обязательных компонентов содержания;
- Несоблюдение заданного объема текста;
- Использование малого количества средств связности.

Критерии оценивания письменного творческого задания:

Критерий А Содержание Баллы: 0-6	Критерий В Организация текста Баллы: 0-9	Критерий С Языковое оформление Баллы: 0-10
Соответствие содержания заданной теме (0 - 4) Творческий подход и оригинальность содержания (0-2)	Соблюдение особенностей дискурса соответствующего типа на иностранном языке (0-7): - структурная целостность, организация текста (0-2) - логика построения текста (0-2) - наличие разнообразных средств связности, обеспечивающих последовательность представления аргументов (0-3)	Правильность использования лексических и грамматических средств языка (0-4) Разнообразие использованных лексических и грамматических средств языка (0-2) Соблюдение правил орфографии (0-3) Цельность стилистического контекста в соответствии с жанровой направленностью

	Соблюдение заданного объема текста (0-2)***	текста (например, использование эмоционально окрашенной и экспрессивной лексики и фразеологии, экспрессивного синтаксиса) (0-1)
--	---	---

***При превышении максимального заданного объема текста или преуменьшении минимального заданного объема текста не более, чем на 10% от минимального заданного количества слов, выставляется один балл.

При превышении максимального заданного объема текста или преуменьшении минимального заданного объема текста более, чем на 10% от минимального заданного количества слов, выставляется ноль баллов.

Говорение

Ответ участника представляет собой монологическое высказывание на заданную тему. Тематика меняется ежегодно.

Организатор должен выдать участнику на бумажке или написать на доске тему.

На подготовку отводится 1 минута. Вести записи во время подготовки не разрешается.

Максимальное время самого ответа участника 5 минут.

Пример задания для говорения:

<p>Вариант 1: I tuoi genitori cercano di convincerti ad iscriverti all'università tecnica e tu preferisci quella umanistica. Spiegagli i motivi per i quali vorresti studiare le scienze umanistiche.</p> <p>Вариант 2: I tuoi genitori cercano di convincerti ad iscriverti all'università umanistica e tu preferisci quella tecnica. Spiegagli i motivi per i quali vorresti studiare le scienze tecniche.</p>
--

Пояснения:

В заданиях на говорение происходит моделирование конкретной коммуникативной ситуации, что требует учета при ответе. Обязательно

учитывать не только что нужно рассказать или объяснить, но и кому именно и при каких обстоятельствах.

Типичные ошибки:

- Отсутствие обращенности (разговор с родителями – должно присутствовать прямое обращение);
- Несоответствие содержания ответа заданной теме;
- Потеря одного или нескольких обязательных компонентов содержания;
- Значительные паузы при попытке дотянуть свой монолог по времени до максимальных 5 минут;
- Использование малого количества средств связности;
- Неумение логически выстроить высказывание.

Критерии оценивания задания по говорению:

Содержание 10 баллов	Средства выражения 15 баллов
Соответствие теме (0-2) Развитие темы (0-2) Аргументация (0-2) Личностный подход (0-2) Временные рамки (0-2)	Произношение (0-3) Беглость (0-3) Грамматическая и лексическая правильность (0-4) Употребление словаря (0-3) Социолингвистическая направленность (0-2)

Список рекомендуемой литературы для подготовки

1. Н.С. Дорофеева, Г.А. Красова. Итальянский язык: второй иностранный язык: 5-9 классы: программа. М., Просвещение, 2021.
2. Н.С. Дорофеева, Г.А. Красова. Итальянский язык. 5 класс. М., Просвещение, 2020.
3. Н.С. Дорофеева, Г.А. Красова. Итальянский язык. 6 класс М., Просвещение, 2021.
4. Н.С. Дорофеева, Г.А. Красова. Итальянский язык. 7 класс М., Просвещение, 2021.

5. Н.С. Дорофеева, Г.А. Красова. Итальянский язык. 8 класс М., Просвещение, 2021.
6. Н.С. Дорофеева, Г.А. Красова. Итальянский язык. 9 класс М., Просвещение, 2021.
7. Н.С. Дорофеева, Г.А. Красова. Итальянский язык. 10 класс М., Просвещение, 2020.
8. Н.С. Дорофеева, Г.А. Красова. Итальянский язык. 11 класс М., Просвещение, 2021.
9. Н.С. Дорофеева, Г.А. Красова. Итальянский язык. Рабочая тетрадь. 5 класс в двух частях. М., Вентана-Граф, 2015
10. Н.С. Дорофеева, Г.А. Красова. Итальянский язык. Рабочая тетрадь. 6 класс. М., Просвещение, 2021
11. Н.С. Дорофеева, Г.А. Красова. Итальянский язык. Рабочая тетрадь. 7 класс. М., Просвещение, 2021
12. Н.С. Дорофеева, Г.А. Красова. Итальянский язык. Рабочая тетрадь. 10 класс. М., Просвещение, 2021
13. Г. А. Красова, Н.В. Касаткина, С. С. Прокопович. Обо всем понемногу. М., Филоматис, 2013
14. Томмазо Буэно. Современный итальянский. Практикум по грамматике. М., АСТ-Астрель, 2015
15. Томмазо Буэно. Говорим по-итальянски. М., Астрель, 2015
16. Борисова Е.С., Струкова А.А., Тюлькина А.А. Тренировочные задания по итальянскому языку для студентов младших курсов – М. : ФГБОУ ВО МГЛУ, 2022.

КИТАЙСКИЙ ЯЗЫК

Отборочный этап

7-8 классы

Тестовая часть

Примерные типы заданий тестовой части:

- Подберите для каждой инициали подходящую финаль, чтобы получилось односложное слово, записанное транскрипцией пиньинь;
- Укажите количество черт в данных иероглифах;
- Укажите правильные тоны, выбрав соответствующий вариант;
- Укажите иероглифы, в которых встречаются графемы: *A) дерево, B) лук, C) страница, D) росток, E) глаз*;
- Укажите иероглифы, в которых пишется последней *A) горизонтальная черта, B) вертикальная черта, C) точка, D) откидная влево, E) откидная вправо*;
- Укажите соответствие китайской и русской транскрипции китайских имен собственных;
- Укажите, с помощью каких вопросительных местоимений следует задать вопросы к членам предложения, взятым в кавычки;
- Определите позицию служебного слова 的;
- Заполните пропуски подходящими наречиями;
- Подберите соответствующие счетные слова из предложенного ряда;
- Укажите русские / китайские эквиваленты данных числительных;
- Подберите соответствующие окончания фраз;
- Укажите, какое предложение выражает просьбу (A), приглашение (B), жалобу (C), одобрение (D), неодобрение (E);
- Укажите, какой член предложения подчеркнут в данных предложениях: 1) подлежащее, 2) сказуемое, 3) дополнение, 4) обстоятельство времени, 5) определение, 6) обстоятельство места, 7) обстоятельство образа действия;

- Прочтите текст и отметьте цифрой 1 высказывания, соответствующие содержанию текста, цифрой 2 – не соответствующие ему;

- Исходя из содержания текста, заполните пропуски подходящими по смыслу словами из предложенного ряда.

Ниже приведены примеры заданий, традиционно вызывающих затруднения у участников.

Задание № 2

Укажите количество черт в данных иероглифах. Укажите номера выбранных вариантов в талоне ответов под соответствующей буквой (А-Е).

1) 8 2) 7 3) 11 4) 13 5) 14 6) 16 7) 12 8) 17

А. 登 В. 补 С. 筌 D. 断 E. 整

Задание № 5

Укажите иероглифы, в которых встречаются графемы: А) *дерево*, В) *лук*, С) *страница*, D) *росток*, E) *глаз*. Укажите номера выбранных вариантов в талоне ответов под соответствующей буквой (А-Е).

1) 弹 2) 出 3) 睡 4) 题 5) 论 6) 变 7) 椅

Задание № 6

Укажите иероглифы, в которых пишется последней А) горизонтальная черта, В) вертикальная черта, С) точка, D) откидная влево, E) откидная вправо. Укажите номера выбранных вариантов в талоне ответов под соответствующей буквой (А-Е).

1) 莘 2) 里 3) 利 4) 付 5) 厂 6) 较

Пояснения:

Данные задания направлены на проверку степени владения участниками олимпиады правилами написания иероглифов, знания графем китайских иероглифов, порядка написания иероглифических черт. Традиционно в этой части тестовых заданий при ответах допускаются ошибки. Китайская письменность требует четкого понимания правил написания иероглифов, на это следует обращать внимание с самого начала изучения китайского языка. В тесте могут быть предложены иероглифы, незнакомые участникам олимпиады, однако знание китайских черт и графем, порядка их написания позволит участнику олимпиады выбрать правильный вариант ответа. В приведенных примерах заданий правильные ответы следующие:

Задание № 2: 7, 2, 4, 3, 6;

Задание № 5: 7, 1, 4, 2, 3;

Задание № 6: 2, 1, 4, 5, 6.

Задание №12:

Подберите соответствующие счетные слова из предложенного ряда. Укажите номера выбранных вариантов в талоне ответов под соответствующей буквой (А-Е).

1) 张 2) 封 3) 件 4) 顶 5) 条 6) 把 7) 辆

A. 李明昨天接到了一……信。

B. 这……自行车的价格太贵，我不能买。

C. 那两……京剧票是我送妈妈的礼物。

D. 我们三个人有三……行李。

这……小雨伞是我姥姥的。

Пояснения:

Данное задание направлено на проверку знания участниками олимпиады именных счетных слов (классификаторов). Наличие счетных слов, использующихся с существительными, является специфичной особенностью грамматики китайского языка. Запоминая новое слово с предметным значением, следует одновременно запоминать, с каким именно счетным словом оно будет употребляться при необходимости назвать число данного предмета / явления или указать на него с помощью указательного местоимения. Если этому языковому аспекту не уделять достаточного внимания, при говорении на китайском языке будут допускаться ошибки, заметные любому носителю китайского языка.

В приведенном примере задания правильными ответами будут следующие: 2, 7, 1, 3, 6.

9 класс

Тестовая часть

Примерные типы заданий тестовой части:

- Укажите иероглиф, которым записывается соответствующий слог в данных двусложных словах;

- Отметьте цифрой 1 предложения, в которых необходимо исправить ошибку, и цифрой 2 – предложения, которые в исправлении не нуждаются;

- Подберите к данному ключу подходящую графему, чтобы получился иероглиф;

- Укажите соответствие китайской и русской транскрипции китайских имен собственных;

- Заполните пропуски соответствующими послелогоми, уточняющими местонахождение предмета/человека в пространстве, выбрав нужный вариант из предложенного ряда;

- Укажите количество черт в данных иероглифах;

- Из предложенных вариантов выберите один, соответствующий по смыслу русскому слову, взятому в кавычки;

- Укажите, с какими существительными из предложенного ряда не сочетаются данные глаголы;

- Определите слово, не относящееся к данному смысловому ряду;

- Определите, где именно в предложении должно стоять слово или компонент слова, приведённые в скобках;

- Заполните пропуски в тексте подходящими по смыслу словами.

Ниже приведены примеры заданий, традиционно вызывающих затруднения у участников.

Задание №1:

Укажите иероглиф, которым записывается соответствующий слог в данных двусложных словах. Укажите номера выбранных вариантов в талоне ответов под соответствующей буквой (А-Е).

А. ___理:	1) 挣	2) 正	3) 整	4) 证	5) 征
В. 行___:	1) 里	2) 李	3) 立	4) 利	5) 离
С. 方___:	1) 便	2) 遍	3) 更	4) 使	5) 史

D. 太__拳:	1) 纪	2) 及	3) 级	4) 极	5) 记
E. 考__:	1) 师	2) 式	3) 试	4) 轼	5) 使

Пояснения:

В данном задании предлагается определить, каким иероглифом записывается один из слогов в двусложном или трехсложном слове. Трудность заключается в том, что на выбор в задании часто предлагаются очень похожие по написанию иероглифы. Таким образом, для правильного ответа требуется четкое знание иероглифического написания конкретного слова, что оказывается затруднительным для многих участников олимпиады.

В приведенном примере задания правильными ответами будут следующие: 3, 2, 1, 4, 3.

Задание №10:

Из предложенных вариантов выберите один, соответствующий по смыслу русскому слову, взятому в кавычки. Укажите номера выбранных вариантов в талоне ответов под соответствующей буквой (А-Е).

A. Подожди меня «немного», я скоро приду.

- 1) 有点儿 2) 一点儿 3) 一会儿 4) 一些

B. Он «тренируется» каждый день, поэтому со здоровьем все в порядке.

- 1) 锻炼 2) 练习 3) 打球 4) 运动

C. Ты купил журнал, о котором «рассказывал» учитель?

- 1) 问 2) 介绍 3) 告诉 4) 听

D. «Повесь» эту картину на стену!

- 1) 挂 2) 掉 3) 放 4) 站

E. Завтра мы с классом идем на «экскурсию» в дом-музей известного писателя.

- 1) 参加 2) 访问 3) 看 4) 参观

Пояснения:

Для выполнения такого задания требуется понимание контекста и знание определенных грамматических правил, без чего выбрать правильный вариант ответа будет затруднительно. Например, к фразе «Подожди меня «немного», я скоро приду» в качестве ответа предлагаются четыре китайских выражения, каждое из которых переводится как «немного». Следует знать, что,

во-первых, выражение 有点儿 (вариант ответа 1) может стоять только перед сказуемым (в данной же фразе требуется показатель длительности, то есть постанова после сказуемого), и, во-вторых, с глаголом 等 (ждать), который должен фигурировать в данной фразе при переводе ее на китайский язык, употребляется выражение 一会儿 (вариант ответа 3), а не 一点儿 или 一些 (варианты ответа 2 и 4).

В приведенном примере задания правильными ответами будут следующие: 3, 1, 2, 1, 4.

Письменное творческое задание

Пример письменного творческого задания:

这些照片展示了城市、海岸和山区。请选择其中一张照片：你为什么想去那个地方旅游？ (объем текста – 180–220 иероглифов)
--

Выполните творческое задание по предложенной теме. 您的中国朋友要学习第二外语，他想选择德语。请向他解释为什么您认为学习俄语对他更好。 (объем текста – 180–220 иероглифов)
--

Пояснения:

Формат задания и требуемый тип текста ежегодно меняются. В качестве стимула в одном из приведенных выше в качестве примеров задания использовались три изображения. При выполнении творческого задания участнику рекомендуется обращать особое внимание на прагматическую установку, определенную заданием, коммуникативную ситуацию, а также на стиль изложения.

Типичные ошибки:

- Несоблюдение формата задания (например, эссе вместо того, что требуется по заданию: письмо другу, речь для выступления, объявление и др.);
- Несоответствие содержания ответа заданной теме;
- Потеря одного или нескольких обязательных компонентов содержания;
- Несоблюдение заданного объема текста;
- Лексико-грамматические и иероглифические ошибки;

- Нарушение логики построения текста, отсутствие логической связи между частями текста, отсутствие содержательной целостности текста, отсутствие абзацев.

Критерии оценивания письменного творческого задания:

Критерий А Содержание Баллы: 0-10	Критерий В Организация текста Баллы: 0-10	Критерий С Языковое оформление Баллы: 0-10
<p>Соответствие содержания заданной теме (0-3) Полнота (0-2) Развитие темы (0-2) Творческий подход и оригинальность содержания (0-3)</p>	<p>Соблюдение особенностей построения письменного дискурса соответствующего типа на иностранном языке (0-5) Связность и целостность (0-3) Строгое соблюдение заданного объема (0 или 2)***</p>	<p>Правильность использования лексических и грамматических средств языка (0-4) Разнообразие использованных лексических и грамматических средств языка, включая идиоматичность и образность (0-2) Правильное иероглифическое письмо (0-3) Цельность стилистического контекста в соответствии с жанровой направленностью (описание с акцентом на отличительные особенности, использование соответствующих прилагательных и наречий, наличие элементов субъективной оценочности, наличие элементов неофициального стиля) (0-1)</p>

***Выполнение задания целиком оценивается в 0 (ноль) баллов, если объем текста составляет 140 и менее иероглифов. За объем текста 141–179 иероглифов или 221–240 иероглифов выставляется 1 (один) балл; часть текста, превышающая объем 240 иероглифов, не проверяется.

10-11 классы

Тестовая часть

Примерные типы заданий тестовой части:

- Укажите правильные тоны, выбрав соответствующий вариант;
- Подберите к данному ключу подходящую графему, чтобы получился иероглиф;
- Из схожих по написанию иероглифов выберите тот, которым записывается пропущенный слог двусложного слова;
- Укажите, с каким существительным из предложенных сочетается данный глагол;
- Укажите вариант с правильной последовательностью определений;
- Выберите подходящие по смыслу результативные морфемы;
- Укажите русские эквиваленты данных числительных;
- Заполните пропуски необходимыми предлогами;
- Отметьте цифрой 1 предложения, в которых необходимо исправить ошибку, и цифрой 2 – предложения, которые в исправлении не нуждаются;
- Заполните пропуски соответствующими модификаторами направления движения в пространстве и относительно говорящего;
- Укажите верную интерпретацию смысла приведенных высказываний;
- Прочитайте текст и ответьте на вопросы по его содержанию, выбрав правильный вариант ответа из числа предложенных;

- Заполните пропуски словами и выражениями, отражающими культурные и географические реалии Китая.

Ниже приведены примеры заданий, традиционно вызывающих затруднения у участников.

Задание №2:

Подберите к данному ключу подходящую графему, чтобы получился иероглиф. Укажите номера выбранных вариантов в талоне ответов под соответствующей буквой (А-Е).

- | | | | | | | |
|----|-----|------|------|------|------|------|
| A. | 彳 : | 1) 牛 | 2) 古 | 3) 水 | 4) 干 | 5) 木 |
| B. | 宀 : | 1) 牛 | 2) 女 | 3) 由 | 4) 手 | 5) 十 |
| C. | 又 : | 1) 生 | 2) 召 | 3) 反 | 4) 尺 | 5) 寸 |
| D. | 纟 : | 1) 毛 | 2) 方 | 3) 市 | 4) 工 | 5) 贝 |
| E. | 扌 : | 1) 十 | 2) 女 | 3) 日 | 4) 丁 | 5) 市 |

Пояснения:

В тестовую часть заданий для всех возрастных групп в обязательном порядке включаются задания на проверку степени владения участниками олимпиады иероглификой и тональной системой китайских слогов, являющимися наиболее трудными аспектами при изучении китайского языка. Для выполнения приведенного в качестве примера задания участник должен хорошо знать иероглифические ключи – какие из них могут присутствовать только в левой или только в правой части иероглифа, определять несовместимость графем в одном иероглифе с учетом их значений.

В приведенном примере задания правильными ответами будут следующие: 3, 2, 5, 4, 4.

Задание №17:

Заполните пропуски соответствующими модификаторами направления движения в пространстве и относительно говорящего. Укажите номера выбранных вариантов в талоне ответов под соответствующей буквой (А-Е).

- 1) 进去 2) 出来 3) 下来 4) 过来 5) 上去 6) 回来

- A. 我刚想坐.....休息一会儿, 门铃突然响了。
B. 经过两年多的发展, 天津的经济逐渐恢复.....。
C. 父母的话他一点儿也不听.....。

D. 大家都不同意他的看法，但是不敢说.....。

E. 这件衣服看.....很贵。

Пояснения:

Модификаторы направления в китайском языке относятся к особенностям китайской грамматики, не имеющим аналогов в русском или других европейских языках. Поэтому это одна из тех тем, которые часто вызывают затруднения при изучении. Кроме значения направления движения в пространстве от говорящего или по направлению к говорящему, сложные модификаторы направления также могут передавать различные дополнительные значения (направление действия снизу вверх, продолжение какого-либо действия и пр.), которые также должны осваиваться изучающими китайский язык.

В приведенном примере задания правильными ответами будут следующие: 3, 4, 1, 2, 5.

Письменное творческое задание

Пример письменного творческого задания:

Выполните творческое задание по предложенной теме.

这些照片显示了电视机、智能手机和指南针。请选择其中一张照片：你认为，为什么这项发明对人类最有用？ (Объем текста 250–270 иероглифов)

Пояснения:

Формат задания и, следовательно, требуемый тип текста ежегодно меняются. В качестве стимула в приведенном примере задания использовались три изображения. При выполнении творческого задания участнику рекомендуется обращать особое внимание на прагматическую установку, определенную заданием, коммуникативную ситуацию, а также на стиль изложения.

Типичные ошибки:

- Несоблюдение формата задания (например, эссе вместо того, что требуется по заданию: письмо другу, речь для выступления, объявление и др.);
- Несоответствие содержания ответа заданной теме;

- Потеря одного или нескольких обязательных компонентов содержания;
- Несоблюдение заданного объема текста;
- Лексико-грамматические и иероглифические ошибки;
- Нарушение логики построения текста, отсутствие логической связи между частями текста, отсутствие содержательной целостности текста.

Критерии оценивания письменного творческого задания:

Критерий А Содержание Баллы: 0-10	Критерий В Организация текста Баллы: 0-10	Критерий С Языковое оформление Баллы: 0-10
Соответствие содержания заданной теме (0 – 2) Полнота (0 – 3) Развитие темы (0 – 3) Творческий подход и оригинальность содержания (0 – 2)	Соблюдение особенностей построения письменного дискурса соответствующего типа на иностранном языке (0 – 5) Связность и целостность (0 – 3) Соблюдение заданного объема рассказа (0 или 2)***	Правильность использования лексических и грамматических средств языка (0 – 4) Разнообразие использованных лексических и грамматических средств языка, включая идиоматичность и образность (0–2) Правильное иероглифическое письмо (0– 3) Цельность стилистического контекста в соответствии с жанровой направленностью (наличие элементов диалогической речи, наличие обращений, наличие реакции со стороны собеседников, наличие элементов эмоциональной оценки, варьирование стилистического

		регистра должно быть оправдано контекстом и коммуникативной задачей) (0-1)
--	--	--

***Выполнение задания целиком оценивается в 0 (ноль) баллов, если объем текста составляет менее 180 иероглифов; 1 балл вычитается при объеме текста 180–249 иероглифов или 271–280 иероглифов; часть текста, превышающая объем 280 иероглифов, не проверяется.

Заключительный этап

7-8 классы

Тестовая часть

Задания для 7–8 классов включают только тестовую часть. Тестовые задания заключительного этапа для 7–8 классов во многом схожи с заданиями отборочного этапа, рассмотренными выше. Приведем пример одного из таких заданий.

Задание №9:

Укажите, какой член предложения подчеркнут в данных предложениях: 1) подлежащее, 2) сказуемое, 3) дополнение, 4) обстоятельство времени, 5) определение, 6) обстоятельство места, 7) обстоятельство образа действия. Укажите номера выбранных вариантов в талоне ответов под соответствующей буквой (А-Е).

А. 你们看了今天报上发表的那篇文章了吗?

В. 我的朋友是从法国来的。

С. 我们从昨天起学习打太极拳。

Д. 阿里跟他朋友一起去大使馆。

Е. 她十分热情地握着我的手说：“看见你非常高兴。”

Пояснения:

В китайском языке, в отличие от русского, нет ни склонений, ни спряжений, ключевую роль для восприятия смысла играет порядок слов в предложении. Обстоятельство времени, обстоятельство образа действия, определение, дополнение прямое и косвенное – все члены предложения занимают четко определенное место в предложении. С этого начинается

освоение грамматики китайского языка, и владение этими знаниями поможет участнику олимпиады правильно выполнить это задание.

В приведенном примере задания правильными ответами будут следующие: 3, 6, 4, 3, 7.

9 класс

Тестовая часть

Задания **Блока 1** тестовой части заключительного этапа во многом схожи с заданиями закрытого типа тестовой части отборочного этапа, рассмотренными выше. Приведем пример одного из таких заданий.

Задание №13:

Укажите соответствие китайской и русской транскрипции китайских имен собственных.

- | | | | | |
|----------------|----------------|---------------|--------------|---------------|
| A. Чжу Юй | 1) Zhu You | 2) Ru You | 3) Zhu Yu | 4) Ru Yu |
| B. Жун Фэн | 1) Zhong Feng | 2) Rong Feng | 3) Zhong Fen | 4) Rong Fen |
| C. Си Цзиньпин | 1) Chi Jinping | 2) Xi Jinping | 3) Qi Dinpín | 4) Xi Dinpín |
| D. Шень Гуо | 1) Шень Го | 2) Шень Гуо | 3) Шэнь Го | 4) Шэнь Гуо |
| E. Ю Минфу | 1) Yu Minfu | 2) You Minfu | 3) Yu Mingfu | 4) You Mingfu |

Пояснения:

Традиционно участники олимпиады (и не только они) допускают ошибки при записи китайских имен собственных русскими буквами. Для правильного написания китайских имен в России используется транскрипционная система Палладия – общепринятая система транскрипции китайского языка на русский язык, знание которой является обязательной для всех, кто изучает китайский язык.

В приведенном примере задания правильными ответами будут следующие: 3, 2, 2, 3, 4.

Задания **Блока 2** являются заданиями открытого типа и предусматривают работу с текстом и учитывают смысловые, прагматические, грамматические и стилистические особенности конкретного текста.

Примерные типы заданий открытого типа из Блока 2:

- Напишите 1–2 синонима для каждого из данных слов (5 слов), употребленных в тексте;
- Исходя из содержания текста, завершите приведенные фразы (5 фраз). Напишите свои ответы (не более 15 иероглифов каждый);
- Объясните, что означают выражения (5 выражений) из текста. Напишите свои ответы (не более 15 иероглифов каждый);
- Ответьте на вопросы (5 вопросов) по содержанию текста. Напишите свои ответы (не более 15 иероглифов каждый);
- Придумайте заголовок для этого рассказа и поясните свое решение. Составьте текст объемом 45–60 иероглифов.

Пояснения:

Данные задания нацелены не только на проверку знания лексики и иероглифики, достаточного для чтения и понимания содержания текста в иероглифической записи, но также и на проверку умения писать иероглифы, что, по сравнению с «узнаванием» иероглифов при чтении, составляет определенную трудность для значительного числа участников олимпиады.

Задания № 16–19: каждый правильный ответ – 1 балл, задание № 20 – максимально 5 баллов. Итого максимально 25 баллов.

Критерии оценивания выполнения задания № 20 (развернутого ответа на основе прочитанного текста, мини-текст объемом 45–60 иероглифов):

0 баллов – задание не выполнено

- 1) если текст состоит из менее 30 иероглифов;
- 2) если содержание текста совершенно не соответствует условиям задания;

3) допущены фактические или логические нарушения, имеются 5 и больше грамматических ошибок (2 лексические или 3 иероглифические ошибки/неточности приравниваются к одной грамматической ошибке).

1 балл - задание выполнено частично, допущено 3–4 грамматические ошибки (2 лексические или 3 иероглифические ошибки/неточности приравниваются к одной грамматической ошибке)

3 балла – задание выполнено, но допущены 1–2 грамматические ошибки (2 лексические или 3 иероглифические ошибки/неточности приравниваются к одной грамматической ошибке)

5 баллов – задание выполнено полностью и без ошибок (допускаются 1–2 иероглифические ошибки/неточности).

Аудирование

Участникам предлагается дважды прослушать текст и выполнить 5 заданий.

Примерные типы заданий по аудированию:

- Ответьте на вопросы по содержанию прослушанного текста, выбрав один из предложенных вариантов;

- Завершите фразы в соответствии с содержанием прослушанного текста, выбрав один из предложенных вариантов;

- Определите, являются ли в соответствии с содержанием всего текста следующие утверждения истинными, ложными или в тексте нет запрашиваемой информации;

- Из предложенных близких по смыслу фраз выберите вариант, который Вы слышали в аудиозаписи;

- Ответьте письменно на следующий вопрос по содержанию аудиотекста (объем 45–60 иероглифов):

Задания № 1–4: каждый правильный ответ – 1 балл, задание № 5 – максимально 5 баллов. Итого максимально 25 баллов.

Критерии оценивания задания № 5 (развернутого ответа на основе прослушанного текста, мини-текст объемом 45–60 иероглифов):

0 баллов – задание не выполнено

1) если текст состоит из менее 30 иероглифов;

2) если содержание текста совершенно не соответствует условиям задания;

3) допущены фактические или логические нарушения, имеются 5 и больше грамматических ошибок (2 лексические или 3 иероглифические ошибки/неточности приравниваются к одной грамматической ошибке).

1 балл - задание выполнено частично, допущено 3–4 грамматические ошибки (2 лексические или 3 иероглифические ошибки/неточности приравниваются к одной грамматической ошибке)

3 балла – задание выполнено, но допущены 1–2 грамматические ошибки (2 лексические или 3 иероглифические ошибки/неточности приравниваются к одной грамматической ошибке)

5 баллов – задание выполнено полностью и без ошибок (допускаются 1–2 иероглифические ошибки/неточности).

10-11 классы

Тестовая часть

Задания **Блока 1** тестовой части заключительного этапа во многом схожи с заданиями закрытого типа тестовой части отборочного этапа, рассмотренными выше. Приведем пример одного из таких заданий.

Задание № 20:

Заполните пропуски словами и выражениями, отражающими культурные и географические реалии Китая. Укажите номера выбранных вариантов в талоне ответов под соответствующей буквой (А-Е).

А. 中国人送礼物的时候不送.....给朋友。

1)画儿 2)钟 3)衣服 4)花

В. 在新年里, 中国人拜年的时候常常说.....。

1) 恭喜发财 2) 多谢多谢 3) 一路顺风 4) 生日快乐

С. 中国的 56 个民族中, 哪个民族的人口最多?

1) 白族 2) 傣族 3) 汉族 4) 藏族

Д. 哪个城市没做过中国首都?

1) 西安 2) 洛阳 3) 开封 4) 天津 5) 杭州 6) 北京

Е. 中国最长的河流是.....。

1) 长江 2) 黄河 3) 珠江 4) 黑龙江

Пояснения:

Вопросы по лингвострановедению традиционно представляют трудность для многих участников олимпиады, хотя в этом задании проверяется знание только наиболее известных исторических, географических и культурных реалий. В приведенном примере такого задания, например, предлагается выбрать правильные варианты ответа на такие вопросы: «Какая река в Китае является крупнейшей по длине?», «Какие предметы традиционно не принято дарить в Китае?», «Какая фраза является традиционным новогодним поздравлением в Китае?». При этом следует отметить, что многие участники олимпиады демонстрируют хорошие фоновые знания о Китае, доказывая это правильными ответами при выполнении заданий, аналогичных приведенному выше.

В приведенном примере задания правильными ответами будут следующие: 2, 1, 3, 4, 1.

Задания **Блока 2** являются заданиями открытого типа и предусматривают работу с текстом и учитывают смысловые, прагматические, грамматические и стилистические особенности конкретного текста.

Примерные типы заданий открытого типа из Блока 2:

- Напишите к каждому из данных слов, употребленных в тексте (5 слов), синонимичное слово или передающее тот же смысл словосочетание (не более семи иероглифов);
- Приведите 1–2 примера существительных, которые употребляются с данными глаголами (5 глаголов);
- Дайте краткие ответы на вопросы по содержанию текста (5 вопросов). Напишите свои ответы (не более 15 иероглифов каждый);
- Объясните, что означают данные выражения из текста (5 выражений). Напишите свои краткие ответы (не более 15 иероглифов каждый);
- Составьте текст объемом не более 60–75 иероглифов, ответив на вопрос, связанный с тематикой текста:

Пояснения:

Данное задание нацелено не только на проверку знания лексики и иероглифики, достаточного для чтения и понимания содержания текста в иероглифической записи, но также и на проверку умения писать иероглифы, что, по сравнению с «узнаванием» иероглифов при чтении, составляет определенную трудность для значительного числа участников олимпиады.

Задания № 16–19: каждый правильный ответ – 1 балл, задание № 20 – максимально 5 баллов. Итого максимально 25 баллов.

Критерии оценивания задания № 20 (развернутого ответа на основе прочитанного текста, мини-текст объемом 60–75 иероглифов):

0 баллов – задание не выполнено

1) если текст состоит из менее 40 иероглифов;

2) если содержание текста совершенно не соответствует условиям задания;

3) допущены фактические или логические нарушения, имеются 5 и более грамматических ошибок (2 лексические или 3 иероглифические ошибки/неточности приравниваются к одной грамматической ошибке).

1 балл - задание выполнено частично, допущено 3–4 грамматических ошибок (2 лексические или 3 иероглифические ошибки/неточности приравниваются к одной грамматической ошибке)

3 балла – задание выполнено, но допущены 1–2 грамматические ошибки (2 лексические или 3 иероглифические ошибки/неточности приравниваются к одной грамматической ошибке)

5 баллов – задание выполнено полностью и без ошибок (допускаются 1–2 иероглифические ошибки/неточности).

Аудирование

Участникам предлагается дважды прослушать текст и выполнить задания к нему. С 2024 года заданий стало 5, каждый правильный ответ оценивается в 2 балла.

Примерные типы заданий по аудированию:

- Ответьте на вопросы по содержанию прослушанного текста (5 вопросов), выбрав один из предложенных вариантов;
- Завершите фразы (5 фраз) в соответствии с содержанием прослушанного текста, выбрав один из предложенных вариантов;
- Определите, являются ли в соответствии с содержанием всего текста следующие утверждения (5 утверждений) истинными, ложными или в тексте нет запрашиваемой информации;
- Определите, являются ли в соответствии с содержанием всего текста следующие утверждения (5 утверждений) истинными, ложными или в тексте нет запрашиваемой информации;
- Проставьте в нижеприведенных фразах (5 фраз) близкие по смыслу, но не всегда взаимозаменяемые глаголы: встретившийся в аудиотексте глагол 1) 感觉 и глагол 2) 觉得.

Письменное творческое задание

С тематикой аудирования непосредственно связано письменное творческое задание. В 2024 году оно имело следующий вид:

Задание:

在刚才的录音中您已经听到了，一个名字叫朱丽的女孩在长时间坐地铁的时候喜欢观察乘客们的脸，如果您需要乘坐差不多一个小时的地铁或公共汽车，您会如何度过这段时间呢？为什么？

Объем текста 250–270 иероглифов.

Пояснения:

При подготовке к написанию текста важно учитывать его цель, ситуационную направленность, стиль. При написании важно заранее продумать план текста, определить его композиционные части (введение, основная часть, заключение). Кроме того, нужно учитывать социолингвистические параметры требуемого текста.

Типичные ошибки:

- Несоблюдение формата задания (например, эссе вместо того, что требуется по заданию: письмо другу, речь для выступления, объявление и др.);
- Несоответствие содержания ответа заданной теме;

- Потеря одного или нескольких обязательных компонентов содержания;
- Несоблюдение заданного объема текста;
- Лексико-грамматические и иероглифические ошибки;
- Нарушение логики построения текста, отсутствие логической связи между частями текста, отсутствие содержательной целостности текста.

Критерии оценивания письменного творческого задания:

Критерий А Содержание Баллы: 0-6	Критерий В Организация текста Баллы: 0-9	Критерий С Языковое оформление Баллы: 0-10
Соответствие содержания заданной теме (0-2) Полнота (0-2) Творческий подход и оригинальность содержания (0-2)	Структурная целостность (0-1) Наличие логической и эмоциональной аргументации(0-1) Связность (0-2) Соблюдение заданного объема текста (0-2)***	Правильность использования грамматических средств языка (0-3) Правильность использования лексических средств языка (0-3) Правильность иероглифики (0-3) Разнообразие использованных лексических и грамматических средств языка (0-3) Стилистическая адекватность (0-1)

*** Выполнение задания целиком оценивается в 0 (ноль) баллов, если объем текста составляет менее 180 иероглифов; 1 балл вычитается при объеме текста 180–249 иероглифов или 271–280 иероглифов; часть текста, превышающая объем 280 иероглифов, не проверяется.

Говорение

Проверка навыков говорения проводится по критериям. Тематика говорения меняется каждый год. Участнику предлагается выразить аргументированное мнение по конкретному вопросу. На подготовку отводится 1 (одна) минута, в ходе которой необходимо подготовить

высказывание: продумать его структуру, аргументы и примеры. Ответ ограничен 2 (двумя) минутами.

Примеры задания для говорения (приведены темы говорения):

俄罗斯宣布 2024 年为家庭年。幸福家庭应该是什么样的？你认为到底是什么让一个家庭变得幸福？
请说说你不久前远程学习的经验。远程教育有什么优点和缺点？
您认为应该做些什么来增加现代青年对教育的兴趣？

Пояснения:

В заданиях на говорение происходит моделирование конкретной коммуникативной ситуации, что требует учета при ответе. Необходимо учитывать не только то, что нужно рассказать или объяснить, но и кому именно и при каких обстоятельствах.

Типичные ошибки:

- Несоблюдение формата задания;
- Несоответствие содержания ответа заданной теме, значительное отклонение от темы;
- Отсутствие творческого подхода к выполнению задания;
- Лексико-грамматические и фонетические ошибки;
- Нарушение логики построения текста, отсутствие логической связи между частями текста, отсутствие содержательной целостности текста.

Критерии оценивания задания по говорению:

Содержание 10 баллов	Средства выражения 15 баллов
Соответствие теме (0-2) Развитие темы (0-2) Аргументация (0-2) Личностный подход (0-2) Временные рамки (0-2)	Произношение (0-3) Беглость (0-3) Грамматическая и лексическая правильность (0-3) Употребление словаря (0-3) Социолингвистическая направленность (0-3)

Список рекомендуемой литературы для подготовки

1. Готлиб О. М. Китай. Лингвострановедение: Учеб. пособие. – М.: Восточная книга, 2011.
2. Ивченко Т. В. Полный курс китайского языка для начинающих/ Т. В. Ивченко, О.М. Мазо, Ли Тао. – М.: АСТ, 2019.
3. Ивченко Т. В., Ветров П. П., Мазо О. М., Холкина Л. С., Ван Чун и др. Новые горизонты: интегральный курс китайского языка. – Пекин, 2013.
4. Практический курс китайского языка. 12-е издание. Т. 1, Т. 2, аудиоприложение 1 МР3 (Автор/составитель: Кондрашевский А. Ф. Румянцева М. В., Фролова М. Г.) – М.: ВКН, 2019.
5. Рахимбекова Л. Ш., Распертова С. Ю., Чечина Н. Ю., Ци Шаоянь, Чжан Цзе. Китайский язык. Второй иностранный (базовый уровень). 10–11 классы. – М.: Русское слово, 2019.
6. Рукодельникова М. Б., Салазанова О. А., Холкина Л. С., Ли Тао. Китайский язык. Второй иностранный. 5-9 классы. – М.: Вентана-Граф, 2017–2019.
7. Сизова А. А., Чэнь Фу, Чжу Чжипин и др. Китайский язык. Второй иностранный. 5–9 классы. – М.: Просвещение, 2019.

КОРЕЙСКИЙ ЯЗЫК

Отборочный этап

7-8 классы

Задания по корейскому языку для 7-8 классов соответствуют начальному уровню (1-2 $\overline{\text{수}}$), который приравнивается к уровню международного экзамена по корейскому языку TOPIK I.

Тестовая часть

Примерные типы заданий тестовой части:

- Выберите правильный вариант произношения патчима;
- Определите, будет ли различаться произнесение патчимов в парах слов;
- Подберите антонимы к словам, предложенные в списке.
- Завершите предложения, выбрав правильный лексический вариант.
- Определите, какие падежи и частицы должны быть употреблены в предложенных контекстах;
- Определите, какой глагол в правильной форме должен быть употреблен в каждом из высказываний;
- Определите, какое счетное слово должно быть употреблено в высказываниях;
- Завершите фразы, употребив правильную форму сравнения;
- Соотнесите части высказывания из группы 1 и 2, составив предложения;
- Завершите фразы, выбрав подходящие по смыслу лексико-грамматические варианты;
- Определите, какой вариант предложения с косвенной речью соответствует предложению с прямой речью;
- Определите к какой части речи относятся предложенные слова;
- Расположите реплики разговора в правильном порядке;

- Определите корректность вопросов/высказываний в общении со взрослым, старшим или малознакомым человеком с точки зрения южнокорейского речевого этикета;

- Прочитайте текст и определите, какие из приведенных ниже утверждений являются истинными, а какие – ложными;

- Найдите в каждом ряду исконно корейских слов одно лишнее, которое является сино-корейским;

- Выберите верные ответы на вопросы по теме «культура Кореи».

Ниже приведены примеры заданий, традиционно вызывающих затруднения у участников.

Задание №1:

Выберите правильный вариант произношения патчима и укажите номера выбранных вариантов в талоне ответов под соответствующей буквой (a) – (e).

1) [ㅂ] 2) [ㄱ] 3) [ㄷ]

a) 박

b) 돛

c) 갓

d) 그릇

e) 솥

Пояснения:

В данном типе заданий участнику рекомендовано опираться на фонетические особенности корейского языка, а именно на правило произношения конечных согласных в слог. В задании необходимо соотнести слово и соответствующую транскрипцию.

a) 박 (верное произношение [박])

b) 돛 (верное произношение [돛])

c) 갓 (верное произношение [갓])

d) 그릇 (верное произношение[그릇]).

e) 솥 (верное произношение [솥]).

Задание №5:

Определите, какие падежи и частицы (1 – 10) должны быть употреблены в предложенных контекстах (а) – (е). Укажите номера выбранных вариантов в талоне ответов под соответствующей буквой (а) – (е). Ответы могут повторяться.

1) 에 2) 에서 3) 을 4) 를 5) 와 6) 과 7) 은 8) 는 9) 이 10) 가

우리 기숙사는 4 층입니다. 1 층 (a)___ 사무실 (b)___ 로비 (c)___ 있습니다.
로비에 소파 (d)___ 탁자(e)___ 있습니다.

Пояснения:

В данном типе заданий участнику могут предлагаться текст или предложения, а также пронумерованный список частиц. Необходимо выбрать из списка частицу, которая грамматически и лексически соответствует структуре и содержанию конкретного предложения.

а) Верный ответ -에, поскольку с глаголом состояния 있다 слова отвечающие на вопрос «где?» оформляются частицей дательного падежа -에.

б) Верный ответ -과. Согласно контексту предложения необходимо выбрать соединительную частицу -과. Необходимо учесть, что соединительная частица имеет две формы -과/와. В случае последней согласной в слове используется форма -과, в случае последней гласной в слове используется форма -와.

с) Верный ответ -가. При выполнении данного задания требуется знание конструкции местонахождения с глаголом 있다. Для передачи значения наличия или отсутствия кого-либо или чего-либо используется частица именительного падежа -오/가. Здесь также необходимо учесть, что частица именительного падежа имеет две формы. В случае последней согласной в слове используется форма -오, в случае последней гласной в слове используется форма -가.

d) Верный ответ -와. Согласно контексту предложения необходимо выбрать соединительную частицу -와. Необходимо учесть, что соединительная частица имеет две формы -과/와. В случае последней согласной в слове используется форма -과, в случае последней гласной в слове используется форма -와.

e) Верный ответ -가. Пояснение данной ситуации описывается в ответе (c).

Задание №12:

Определите, какой вариант предложения с косвенной речью (1 – 3) соответствует предложению с прямой речью (a) – (e). Укажите номера выбранных вариантов в талоне ответов под соответствующей буквой (a) – (e).

a) 친구는 말했습니다: “공원에 가자”

- 1) 친구는 공원에 가라고 했어요.
- 2) 친구는 공원에 가자고 했어요
- 3) 친구는 공원에 간고 했어요

b) 유키 씨는 말했습니다: “비가 옵니다”

- 1) 유키 씨는 비가 온다고 했습니다.
- 2) 유키 씨는 비가 오자고 했습니다.
- 3) 유키 씨는 비가 오라고 했습니다.

c) 어머니는 질문했습니다: “숙제를 했어요?”

- 1) 어머니는 숙제를 했냐고 했습니다.
- 2) 어머니는 숙제를 하냐고 했습니다.
- 3) 어머니는 숙제를 한고 했습니다.

d) 민수 씨가 말했어요: “내일 등산을 갈 것입니다”

- 1) 민수 씨가 내일 등산을 간다고 했어요.
- 2) 민수 씨가 내일 등산을 갈 거라고 했어요.
- 3) 민수 씨가 내일 등산을 가라고 했어요.

- e) 선생님은 “이 본문을 번역하세요”라고 했습니다.
1) 선생님은 이 본문을 번역한다고 했습니다.
2) 선생님은 이 본문을 번역하라고 했습니다.
3) 선생님은 이 본문을 번역하자고 했습니다.

Пояснения:

При выполнении такого типа заданий требуются знания оформления косвенной речи в корейском языке, т.е., необходимо знать, что для передачи чужих слов используется сложноподчиненное предложение с придаточным предложением косвенной речи, или придаточным цитации. Косвенная речь в корейском языке формируется в зависимости от типа сказуемого (глагол, прилагательное, связка -이다) цитации, типа предложения цитации (повествовательное, вопросительное, повелительное, пригласительное), а также типа времени предложения ц и т а ц и и .

a) На правильный ответ указывает вариант 2) 친구는 공원에 가자고 했어요

b) На правильный ответ указывает вариант 1) 유키 씨는 비가 온다고 했습니다

c) На правильный ответ указывает вариант 1) 어머니는 숙제를 했냐고 했습니다

d) На правильный ответ указывает вариант 2) 민수 씨가 내일 등산을 갈 거라고 했어요

e) На правильный ответ указывает вариант 2) 선생님은 이 본문을 번역하라고 했습니다

9 класс

Задания по корейскому языку для 9 классов соответствуют начальному уровню (1-2 급), который приравнивается к уровню международного экзамена по корейскому языку TOPIK I.

Тестовая часть

Примерные типы заданий тестовой части:

- Определите, в каких группах слов глухая согласная произносится как придыхательный звук;
- Определите верный вариант произношения указанных слов;
- Найдите правильный вариант написания определительной формы прилагательного;
- Определите, о чем идет речь в предложенных высказываниях;
- Соедините название животного с подходящим звукоподражательным словом;
- Определите верное наречие или окончание для предложенных высказываний;
- Заполните пропуски в высказываниях верными по смыслу выражениями;
- Найдите правильный вариант написания причастной формы глагола;
- Найдите для каждого подчеркнутого слова синоним или антоним;
- Из каждой группы выберите одно слово, не относящееся к ней по тематическому или иному признаку;
- Выберите правильный вариант слияния двух предложений в одно;
- Дополните следующие фразеологизмы из числа приведенных ниже вариантов;
- Прочитайте фрагменты текста, восстановите хронологическую последовательность событий;
- Прочитайте текст. Определите, какое из трех утверждений соответствует содержанию текста.

Ниже приведены примеры заданий, традиционно вызывающих затруднения у участников.

Задание №3:

Найдите правильный вариант написания определительной формы прилагательного. Укажите выбранные варианты в талоне ответов (1 - 3) под соответствующей буквой (a) – (e).

a) 사람들은 (파랳다) 하늘을 봅니다.

1) 파란 2) 파랳은 3) 파라운

b) 봄에 우리 학교 건물 뒤에 (작다) 꽃이 핍니다.

1) 작는 2) 작은 3) 작을

c) 제 친구가 (화려하다) 옷을 입고 다닙니다.

1) 화려한 2) 화려할 3) 화려하는

d) 저는 (춥다) 날씨에 동료와 만나지 않고 집에 있습니다.

1) 춥은 2) 춥는 3) 추운

e) 고양이의 (길다) 꼬리가 예쁩니다.

1) 긴 2) 길은 3) 길는

Пояснения:

Выполняя данное задание участнику необходимо опираться на правила образования определения в корейском языке. Определительная форма прилагательного образуется при помощи окончаний -ㄴ/-은. При выполнении задания необходимо обратить внимание на то, что окончание -ㄴ используется с прилагательными с конечной гласной основы, а окончание -은 употребляется с прилагательными с конечной согласной основы.

a) правильный ответ 1) 파란. В данном задании необходимо образовать определительную форму от прилагательного 파랳다 (синий). Задание усложняется тем, что в корейском языке существуют ряд предикативных прилагательных, которые при образовании определенных грамматических форм составляют исключение из общих правил. Так в основе прилагательных на ㅎ происходит чередование типа ‘ㅎ - ноль’. Таким образом, конечная ㅎ основы исчезает перед -은 при образовании определительной формы.

b) правильный ответ 2) 작은. Для образования определительной формы необходимо обратить внимание на какую букву оканчивается основа

прилагательного. В данном случае на согласную, поэтому употребляется окончание - 은.

с) правильный ответ 2) 화려한. Для образования определительной формы необходимо обратить внимание на какую букву оканчивается основа прилагательного. В данном случае на гласную, поэтому употребляется окончание - ㄴ.

d) правильный ответ 3) 추운. В данном задании необходимо образовать определительную форму от прилагательного 춥다 (холодный). При выполнении такого типа заданий, необходимо учесть, что в корейском языке существуют прилагательные, которые при образовании определенных грамматических форм составляют исключение из общих правил. А именно, если основа прилагательного оканчивается на букву ㅁ происходит чередование типа ‘ㅁ - 우’. Таким образом, конечная ㅁ основы меняется на букву 우 при образовании определительной формы.

e) правильный ответ 1) 긴. В данном задании необходимо учесть, что прилагательное 길다 (длинный) изменяется по правилу чередования по принципу ‘ㄹ-ноль’ перед ㄴ. Поэтому в определительной форме данное прилагательное теряет конечный ㄹ основы.

Задание №9:

Выберите подходящее по смыслу вопросительное слово. Укажите в талоне ответов номера выбранных вариантов (1 - 3) под соответствующей буквой (a) – (e).

a) 가: 지금 _____ 생각을 하십니까?

나: 어제 읽은 책에 대해 생각을 합니다.

1) 무슨 2) 어느 3) 어떤

b) 가: _____ 집이 선생님 댁입니까?

나: 저 집은 선생님 댁입니다.

1) 무슨 2) 어느 3) 어떤

c) 가: _____ 사람을 좋아하십니까?

나: 똑똑하고 착한 사람을 좋아합니다.

1) 무슨 2) 어느 3) 어떤

d) 가: 여기 음료수 세 병 중에서 _____ 마실래요?

나: 사이다를 마실래요.

1) 무슨 2) 어느 3) 어떤

e) 가: _____ 영화를 제일 좋아하니까?

나: '해리 포터'를 제일 좋아합니다.

1) 무슨 2) 어느 3) 어떤

Пояснения:

Выполняя данное задание, необходимо знание не только лексики, соответствующего уровня, но и понимание случаев их использования. Сложность задания состоит в том, что все вопросительные слова, указанные в вариантах ответов, переводятся на русский язык одинаково “какой?” Вопросительное местоимение 무슨 позволяет задать вопрос со значением “какой?” в том случае, когда хотят узнать конкретную информацию о неопределенном предмете и предлагается, что ответом на вопрос будет имя существительное, которое указывает на о п р е д е л е н н ы й предмет. Слово 어떤 используется, если предлагается, что ответом на вопрос будет прилагательное. Слово 어느 используется в том случае, если в контексте вопроса предполагается выбор определенного лица или предмета из ряда лиц или предметов.

a) На правильный ответ указывает вариант 1) 무슨. Содержание ответа ‘어제 읽은 책에 대해 생각을 합니다’ (Я думаю о книге, которую читал вчера) не передает выбор и описание предмета.

b) На правильный ответ указывает вариант 2) 어느. Ответ ‘저 집은 선생님 댁입니다’ (Вон тот дом, где живет учитель) возможен при вопросе, который указывает на выбор предмета.

с) На правильный ответ указывает вариант 3) 어떤, так как в ответе указывается описание предмета с помощью прилагательных.

д) На правильный ответ указывает 2) 어느. В контекст вопроса указывается выбор предметов.

е) На правильный ответ указывает 1) 무슨, так как в ответе дается определенное название предмета '해리 포터'. Такой ответ возможен, если в контексте вопроса спрашивается о неопределенном предмете.

Письменное творческое задание

Пример письменного творческого задания:

Выполните творческое задание по предложенной теме:

여러분이 소개하고 싶은 여행지는 어디입니까?

왜 그곳을 소개하고 싶습니까? '소개하고 싶은 여행지'라는 제목으로 글을 쓰십시오

(объем текста – 180-220 знаков).

Пояснения:

Для успешного выполнения творческого задания участнику необходимо соблюсти следующие требования:

- строить развернутое высказывание в контексте предложенной коммуникативной ситуации;
- проанализировать предоставленную информацию, изложить свои рассуждения по теме, выразить и обосновать свое мнение;
- проводить сравнение представленных фактов и комментировать их;
- выражать письменно собственное мнение по предложенной теме;
- последовательно и логически правильно строить описание;
- использовать соответствующие средства логической связи;
- лексически, грамматически, орфографически и пунктуационно правильно оформлять текст;

– стилистически правильно оформлять текст (предпочтительно использовать книжный стиль, соблюсти принятые в корейском языке нормы вежливости);

– следует обратить внимание на допустимые границы объема выполнения творческого задания.

Типичные ошибки:

- Несоблюдение формата задания (например, эссе вместо того, что требуется по заданию: письмо другу, речь для выступления, объявление и др.);

- Несоответствие содержания ответа заданной теме;

- Потеря одного или нескольких обязательных компонентов содержания;

- Несоблюдение заданного объема текста;

- Использование малого количества средств связности.

Критерии оценивания письменного творческого задания:

Критерий А Содержание Баллы: 0-10	Критерий В Организация текста Баллы: 0-10	Критерий С Языковое оформление Баллы: 0-10
Соответствие содержания заданной теме (0-3) Полнота содержания (0-2) Развитие темы (0-3) Творческий подход к раскрытию темы и оригинальность (0-2)	Соблюдение особенностей построения письменного дискурса соответствующего типа на иностранном языке (0-4) Связность (0-2) Целостность (0-2) Строгое соблюдение заданного объема (0-2) ***	Правильность использования лексических и грамматических средств языка (0-5) Разнообразие использованных лексических и грамматических средств языка, включая идиоматичность и образность (0-1) Соблюдение правил орфографии и пунктуации (0-3) Цельность стилистического контекста В соответствии С

		жанровой направленностью (описание с акцентом на отличительные особенности, использование соответствующих прилагательных и наречий, наличие элементов субъективной оценочности, наличие элементов неофициального стиля) (0-1)
--	--	---

***При превышении максимального заданного объема текста или преуменьшении минимального заданного объема текста не более, чем на 10% от минимального заданного количества слов, выставляется один балл.

При превышении максимального заданного объема текста или преуменьшении минимального заданного объема текста более, чем на 10% от минимального заданного количества слов, выставляется ноль баллов.

10-11 классы

Задания по корейскому языку для 10-11 классов соответствуют среднему уровню (3 $\frac{3}{4}$), который приравнивается к уровню международного экзамена по корейскому языку TOPIK II.

Тестовая часть

Примерные типы заданий тестовой части:

- Прочитайте диалоги и заполните пропуски подходящими по смыслу лексико-грамматическими вариантами;
- Прочитайте объявление или публикацию в инстаграме. Отметьте предложения, соответствующие его содержанию и те, которые ему не соответствуют;
- Определите залоговую форму сказуемого (피동, 사동);

- Выберите вариант, где во всех перечисленных случаях употребляются числительные одинакового происхождения (только корейского, либо только китайского);
- Среди приведённых ниже предложений выберите те, в которых верно употреблена грамматическая конструкция "-고 싶다";
- Из предложенных вариантов выберите один, соответствующий по смыслу заключенной в скобки части предложения;
- Прочитайте следующие идиоматические выражения. Сопоставьте данные варианты с их значением;
- Закончите предложение, выбрав подходящий по смыслу ответ на вопрос;
- Найдите и вставьте в пропуски подходящие по смыслу фразеологизмы;
- Прочитайте фрагменты текста, восстановите хронологическую последовательность событий;
- Подберите к предложенным словам антонимы, отмеченные буквами;
- Прочитайте текст и вставьте в скобки соответствующий по смыслу союзное слово;
- Соедините предложения, используя соответствующие по смыслу окончания -고 или -아서/어서/여서.

Ниже приведены примеры заданий, традиционно вызывающих затруднения у участников.

Задание №5:

Выберите вариант, где во всех перечисленных случаях употребляются числительные одинакового происхождения (только корейского, либо только китайского), и отметьте их цифрой 1. Цифрой 2 отметьте варианты, где в одной строке приведены примеры употребления числительных как корейского, так и китайского происхождения. Укажите выбранные варианты в талоне ответов под соответствующей буквой (а) – е).

- a) 사과 3 개; 10 시간; 2000 년
- b) 1 월 12 일, 2 초; 7 층
- c) +010-(7281)-8530; $2*2=4$; 200 미터
- d) 개 3 마리; 학생 10 명; 2 리터
- e) 15 분; 5 만 원; 153 번 버스

Пояснения:

Для выполнения данного задания от участника требуются знания об особенностях использования числительных в корейском языке. Сложность задания состоит в том, что все числа записаны цифрами, в связи с чем участнику необходимо определить какие цифры считаются исконно корейскими и какие заимствованные из китайского языка. При выполнении заданий на множественный выбор необходимо внимательно прочитать вопрос, подчеркнуть в нём ключевые слова, найти ответ на него в предложенных ответах и соотнести ответ с одной из опций. Далее повторить этот алгоритм с другим вопросом. В данном случае верные ответы: 2,1,1,2,1.

Задание №9:

Прочитайте следующие идиоматические выражения (1)-5). Сопоставьте данные варианты с их значением. Укажите номера выбранного варианта в талоне ответов под соответствующей буквой (a) – e). Варианты можно использовать только один раз.

1) 마음을 먹다	a) 욕심을 내거나 관심을 기울이다
2) 인상을 쓰다	b) 들을 준비를 하다
3) 눈에 불을 켜다	c) 같은 말을 여러 번 듣다
4) 귀를 열다	d) 무엇을 하기로 하다
5) 귀에 못이 박히다	e) 기분이 좋지 않거나 화가 나서 험악한 표정이나 좋지 않은 표정을 짓다

Пояснения:

Задание, где необходимо сделать перекрестный выбор, т.е. из двух списков единиц подобрать пары по тем или иным предложенным признакам. В данном задании предлагаются фразеологизмы, к которым необходимо подобрать правильное суждение по смысловым признакам. При выполнении такого рода заданий, участнику нужно продемонстрировать лексические

навыки, в частности знание фразеологизмов. В данном случае верные ответы:

a) 3, b) 4, c) 5, d)1, e)2.

Задание №13:

Прочитайте фрагменты текста, восстановите хронологическую последовательность событий. Обозначьте предложения цифрами, которые нужно расположить в талоне ответов под соответствующей буквой (a) – e).
Подсказка: a — 1.

- a) 볼펜으로 글을 쓰면 지우개로 지울 수 없습니다.
- b) 내일 쓰기 시험을 볼 때 이 볼펜을 사용하려고 합니다.
- c) 그런데 지우개로 지울 수 있는 볼펜을 친구한테서 받았습니다.
- d) 잘못 쓴 글을 쉽게 지울 수가 있어서 편할 것 같습니다.
- e) 친구한테서 볼펜을 받아서 정말 기쁩니다.

Пояснения:

В заданиях на упорядочение предлагается восстановить последовательность событий и распределить их в логическом порядке. Для успешного выполнения такого рода заданий необходимо внимательно прочитать предложения и определить, какая предыдущая информация связана с последующим суждением. Таким образом необходимо выстроить смысловую цепочку высказываний. В данном случае верные ответы: a-1, b-4, c-2, d-5, e-3.

Письменное творческое задание

Пример письменного творческого задания:

Выполните творческое задание по предложенной теме:

여러분은 무슨 소중한 선물이 있습니까?

그 이유는 무엇입니까? '소중한 선물'이라는 제목으로 글을 쓰십시오.

(объем текста – 180-220 знаков).

Пояснения:

Для успешного выполнения творческого задания участнику необходимо соблюсти следующие требования:

- строить развернутое высказывание в контексте предложенной коммуникативной ситуации;

- проанализировать предоставленную информацию, изложить свои рассуждения по теме, выразить и обосновать свое мнение;
- проводить сравнение представленных фактов и комментировать их;
- выражать письменно собственное мнение по предложенной теме;
- последовательно и логически правильно строить описание;
- использовать соответствующие средства логической связи;
- лексически, грамматически, орфографически и пунктуационно правильно оформлять текст;
- стилистически правильно оформлять текст (предпочтительно использовать книжный стиль, соблюсти принятые в корейском языке нормы вежливости);
- следует обратить внимание на допустимые границы объема выполнения творческого задания.

Типичные ошибки:

- Несоблюдение формата задания (например, эссе вместо того, что требуется по заданию: письмо другу, речь для выступления, объявление и др.);
- Несоответствие содержания ответа заданной теме;
- Потеря одного или нескольких обязательных компонентов содержания;
- Несоблюдение заданного объема текста;
- Использование малого количества средств связности.

Критерии оценивания письменного творческого задания:

Критерий А Содержание Баллы: 0-10	Критерий В Организация текста Баллы: 0-10	Критерий С Языковое оформление Баллы: 0-10
Соответствие содержания заданной теме (0-3) Полнота содержания (0-2) Развитие темы (0-3)	Соблюдение особенностей построения письменного дискурса соответствующего типа	Правильность использования лексических и грамматических средств языка (0-5)

<p>Творческий подход к раскрытию темы и оригинальность (0-2)</p>	<p>на иностранном языке (0-4) Связность (0-2) Целостность (0-2) Строгое соблюдение заданного объема (0-2) ***</p>	<p>Разнообразие использованных лексических и грамматических средств языка, включая идиоматичность и образность (0-1) Соблюдение правил орфографии и пунктуации (0-3) Цельность стилистического контекста в соответствии с жанровой направленностью (описание с акцентом на отличительные особенности, использование соответствующих прилагательных и наречий, наличие элементов субъективной оценочности, наличие элементов неофициального стиля) (0-1)</p>
--	---	---

***При превышении максимального заданного объема текста или преуменьшении минимального заданного объема текста не более, чем на 10% от минимального заданного количества слов, выставляется один балл.

При превышении максимального заданного объема текста или преуменьшении минимального заданного объема текста более, чем на 10% от минимального заданного количества слов, выставляется ноль баллов.

Заключительный этап

7-8 классы

Тестовая часть

Задания **Блока 1** тестовой части заключительного этапа во многом схожи с заданиями закрытого типа тестовой части отборочного этапа, рассмотренными выше.

Примерные типы заданий закрытого типа из Блока 1:

- Определите, в каком слове читается первая согласная в подслоге;
- Прочитайте следующие фразы и определите, к какому наклонению относится конечная сказуемость;
- Определите, есть ли ассимиляция в следующих словах;
- Укажите, какой частью речи являются приведенные ниже слова;
- Восстановите логическую последовательность 5 предложений;
- Определите значение приведенных ниже разговорных идиом;
- Завершите высказывания, выбрав подходящие по смыслу варианты;
- Помогите «корректору» правильно расставить падежи;
- В каждой строке найдите пару, где нарушена лексическая сочетаемость;
- Прочитайте приведенные ниже предложения и определите, какое существительное может быть употреблено в предложении;
- Определите, какие из перечисленных традиционных блюд соотносятся с корейскими мероприятиями и праздниками;
- Прочитайте текст и вставьте пропущенные союзные слова.

Задания **Блока 2** являются заданиями открытого типа и предусматривают работу с текстовым материалом.

Примерные типы заданий открытого типа из Блока 2:

Прочитайте приведенный ниже текст и выполните задания после него.

- Выпишите предложения, подтверждающие следующие утверждения;
- Ответьте письменно на вопросы по содержанию текста;
- Предложите краткое контекстуальное толкование следующих фраз, выделенных в тексте двойным подчеркиванием, на корейском языке;
- Напишите по одному синониму к словам, выделенных в тексте;

- Предложите название текста. Обоснуйте свой выбор в 50-60 знаках.

Далее приведен и разобран пример задания открытого типа.

Прочитайте приведенный ниже текст и выполните задания после него.

(1)나라마다 음식 문화가 다르고 식사 예절도 다릅니다. 한국의 식사 예절은 어떤지 한 번 알아보을까요?

한국의 밥상에는 밥과 국, 반찬이 모두 있습니다. 밥과 국은 숟가락으로, 반찬은 젓가락으로 먹습니다. 그런데 식사를 할 때는 숟가락과 젓가락을 모두 같이 들고 먹지 않습니다. (5)밥그릇과 국그릇도 손에 들고 먹으면 안 됩니다. 그리고 음식을 먹을 때는 소리를 내지 않아야 합니다.

어른과 같이 식사를 할 때는 어른이 먼저 수저를 드신 후에 먹습니다. 식사가 끝난 후에도 어른보다 먼저 자리에서 일어나지 않고 어른이 식사를 끝내실 때까지 기다려야 합니다. 모든 사람이 식사가 끝나면 수저를 내려놓습니다.

(10)옛날 한국에서는 식사를 할 때 보통 말을 하지 않습니다. 말을 하다가 음식이 입 밖으로 나올 수도 있기 때문입니다. 그렇지만 요즘에는 옛날에 비해서 이야기를 많이 나눕니다.

이제 한국의 식사 예절을 배웠으니까 한국 사람과의 식사가 별로 어렵지 않을 것입니다. 여러분 나라의 식사 예절은 어떤가요?

Задание № 16

Выполните письменно задания по содержанию текста. Выпишите предложения, подтверждающие следующие утверждения:

- 1) 한국 사람들은 밥을 반찬과 같이 먹습니다.
- 2) 한국 사람들은 숟가락과 젓가락을 따로 쓰고 먹습니다.
- 3) 먼저 어른이 식사를 시작합니다.
- 4) 요즘은 옛날보다 한국 사람들이 먹을 때 말을 많이 합니다.
- 5) 한국 문화를 잘 알면 한국 사람과 식사가 편해지겠습니다.

Правильные ответы:

- 1) 한국의 밥상에는 밥과 국, 반찬이 모두 있습니다
- 2) 식사를 할 때는 숟가락과 젓가락을 모두 같이 들고 먹지 않습니다.
- 3) 어른과 같이 식사를 할 때는 어른이 먼저 수저를 드신 후에 먹습니다.

- 4) 그렇지만 요즘에는 옛날에 비해서 이야기를 많이 나눕니다.
- 5) 이제 한국의 식사 예절을 배웠으니까 한국 사람과의 식사가 별로 어렵지 않을 것입니다.

Пояснения:

При выполнении заданий данного типа участнику рекомендуется опираться на контекст и внимательно вчитываться в суть предложений. Утверждения необходимо подтвердить, выписав полные предложения, как указано в тексте, не сокращая и не изменяя слова.

9 класс

Тестовая часть

Задания **Блока 1** тестовой части заключительного этапа во многом схожи с заданиями закрытого типа тестовой части отборочного этапа, рассмотренными выше.

Задания **Блока 2** являются заданиями открытого типа и предусматривают работу с текстовым материалом.

Примерные типы заданий открытого типа из Блока 2:

- Выпишите из текста предложения, подтверждающие следующие утверждения (5 предложений);
- Ответьте письменно на вопросы по содержанию текста (5 ответов);
- Предложите краткое контекстуальное толкование следующих слов/фраз (5 слов);
- Напишите по одному синониму к словам, которые выделены в тексте (5 слов);
- Предложите название текста. Обоснуйте свой выбор в 50-60 знаках.

10-11 классы

Тестовая часть

Задания **Блока 1** тестовой части заключительного этапа во многом схожи с заданиями закрытого типа тестовой части отборочного этапа, рассмотренными выше.

Примерные типы заданий Блока 1:

- Прочитайте диалоги и заполните пропуски подходящими по смыслу лексико-грамматическими вариантами;
- Прочитайте объявление и отметьте предложения, соответствующие его содержанию и те, которые ему не соответствуют;
- Измените подчеркнутую часть предложения, используя надлежащую форму косвенной речи;
- Выберите вариант, где во всех перечисленных случаях употребляются числительные одинакового происхождения (только корейского, либо только китайского);
- Среди приведённых ниже предложений выберите те, в которых допустимо использование грамматической конструкции "-(으)려고 하다";
- Среди приведённых ниже предложений выберите те, в которых допущена грамматическая ошибка;
- Из предложенных вариантов выберите одну тему, соответствующую по смыслу содержания текста;
- Найдите к выражениям соответствующее пояснение;
- Поставьте предложения в логическом порядке;
- Завершите предложения, выбрав одну из предложенных идиом.

Задания **Блока 2** являются заданиями открытого типа и предусматривают работу с текстовым материалом.

- Выпишите из текста предложения, подтверждающие следующие утверждения (5 предложений);
- Ответьте письменно на вопросы по содержанию текста (5 ответов);
- Предложите краткое контекстуальное толкование следующих слов/фраз (5 слов);

- Напишите по одному синониму к словам, которые выделены в тексте (5 слов);

- Предложите название текста. Обоснуйте свой выбор в 50-60 знаках.

Далее приведен и разобран пример задания открытого типа.

Прочитайте приведенный ниже текст и выполните задания после него. Для Вашего удобства каждое пятое предложение в тексте пронумеровано.

(1) 여러분은 '서울'하면 무엇이 가장 먼저 생각이 납니까? (2) 대한민국의 수도인 서울은 볼거리와 즐길 거리가 많은 도시입니다. (3) 저는 오늘 서울의 5대 궁 중 하나인 '창덕궁'을 소개하겠습니다.

(4) 창덕궁은 문화재일 뿐만 아니라 유네스코 세계 유산입니다. (5) 창덕궁은 1405년에 지어졌으며 조선의 궁 중에서 원래의 모습이 지금까지 가장 잘 보존되어 있는 궁입니다. (6) 창덕궁은 언덕과 계곡 등 자연 환경을 바꾸지 않고 만든 것으로 유명합니다. (7) 그래서 창덕궁을 보면 자연 그대로의 모습을 보는 것 같습니다. (8) 이곳에 들어가면 옛날 사람들이 얼마나 자연을 소중하게 생각했는지 알 수 있습니다.

(9) 창덕궁 안에는 왕의 휴식 공간이었던 '후원'이 있습니다. (10) 후원에는 숲과 연못, 앉아서 쉴 수 있는 정자, 그리고 왕실의 도서관이 있습니다. (11) 과거의 왕들은 이곳에서 공부도 하고 후원의 아름다운 자연을 즐기면서 휴식을 했습니다.

Задание № 18

Предложите краткое контекстуальное толкование следующих слов/фраз, выделенных в тексте двойным подчеркиванием, на корейском языке:

- 1) 수도
- 2) 즐길 거리
- 3) 보존되어 있는 궁
- 4) 그대로의 모습
- 5) 휴식 공간

Правильные ответы:

- 1) 한 나라의 중심에 위치하고 그 나라의 제일 큰 도시
- 2) 즐겁게 놀거나 맛보는 일
- 3) 잘 보호되어 그대로 남겨지는 왕의 집

4) 변함없이 모양

5) 설 수 있는 곳

Пояснения:

Выполнение данного задания предполагает определение лексического значения слова в контексте. Особое внимание необходимо обратить на то, что в корейском языке присутствуют как однозначные слова, так и многозначные слова. Значение многозначных слов определяется в контексте.

Аудирование

Участникам предлагается дважды прослушать текст и выполнить 5 заданий.

Примерные типы заданий по аудированию:

- Завершите фразы, заполнив пропуски подходящими существительными, использованными в аудиозаписи;

- Завершите фразы в соответствии с содержанием прослушанного текста, выбрав один из предложенных вариантов;

- Найдите к описанию соответствующее слово из употребленных в тексте аудиозаписи;

- Определите, являются ли в соответствии с содержанием текста следующие утверждения истинными или ложными;

- Ответьте на вопросы по содержанию прослушанного текста, выбрав один из предложенных вариантов.

Далее приведен пример задания закрытого типа на аудирование:

Задание № 3

Найдите к описанию соответствующее слово (1) – 5) из употребленных в тексте аудиозаписи. Укажите номера выбранных вариантов в талоне ответов под соответствующей буквой (a) – e).

a) 어떤 일을 해서 좋은 결과.

1) 실패 2) 다과 3) 결실 4) 협력 5) 효과

b) 요리를 만드는 데 쓰이는 것.

1) 재력 2) 조각 3) 재료 4) 소재 5) 음식

c) 물건의 가치를 돈으로 표현하는 것.

1) 갑 2) 지폐 3) 가게 4) 가격 5) 용돈

d) 병이나 사고 등이 생기지 않도록 미리 막다.

1) 피곤하다 2) 행사하다 3) 포기하다 4) 참여하다 5) 예방하다

e) 많은 것 중에서 뛰어날 수 있는 능력.

1) 우수성 2) 선수 3) 우산 4) 유사성 5) 웃음

Правильные ответы: a) 5; b) 3; c) 4; d) 5; e) 1.

Письменное творческое задание

С тематикой аудирования непосредственно связано письменное творческое задание. Пример задания:

Выполните творческое задание по предложенной теме:

Вы встретились со старым другом и начали говорить о здоровом образе жизни. Расскажите, как вы следите за своим здоровьем: что уже делаете, а что хотели бы взять в привычку? Дайте другу несколько советов о поддержании себя в форме. Объем текста 200-220 слов.

Пояснения:

При выполнении творческого задания участнику рекомендуется обращать особое внимание на тип текста, который необходимо написать, на прагматическую установку, определенную заданием, на стиль изложения, характерный для конкретного типа текста.

Типичные ошибки:

- Несоблюдение формата задания;
- Несоответствие содержания ответа заданной теме;
- Отсутствие творческого подхода к выполнению задания;
- Несоблюдение заданного временного объема текста;
- Использование базовых средств связности (не использования средств связности);
- Нарушение общего стилистической цельности текста;

- Лексико-грамматические и пунктуационные ошибки.

Критерии оценивания письменного творческого задания:

Критерий А Содержание Баллы: 0-6	Критерий В Организация текста Баллы: 0-9	Критерий С Языковое оформление Баллы: 0-10
Соответствие содержания заданной теме (0 - 2) Полнота содержания (0-2) Творческий подход и оригинальность содержания (0-2)	Соблюдение особенностей дискурса соответствующего типа на иностранном языке (0-8) - структурная целостность (0-2) - наличие логической и эмоциональной аргументации (0-3) - наличие разнообразных средств связности, обеспечивающих последовательность представления информации (0-3) Соблюдение заданного объема текста (0-1)	Правильность использования лексических и грамматических средств языка (0-3) Разнообразие использованных лексических и грамматических средств языка, включая идиоматичность и образность (0-3) Соблюдение правил орфографии и пунктуации (0-2) Цельность стилистического контекста в соответствии с жанровой направленностью текста (например, использование эмоционально окрашенной и экспрессивной лексики и фразеологии, экспрессивного синтаксиса) (0-2)

Говорение

Проверка навыков говорения проводится по критериям. Тематика говорения, продолжительность которого ограничена 5-ю минутами, носит проблемный характер и предполагает аргументированный ответ участника с выражением его личного отношения к обсуждаемому вопросу.

Пример задания для говорения:

Представьте, что Вы посмотрели фильм '내가 좋아하는 영화' (Мой любимый фильм).

Расскажите о нем своим друзьям, ответив на вопросы:

Какое название фильма? Какой жанр и сюжет фильма?

Какие актеры играют в этом фильме?

Что вы почувствовали при просмотре фильма?

Почему вам нравится этот фильм?

Пояснения:

1. Задание предлагает примерить определенную роль, в данном случае роль друга-рассказчика, и суметь вызвать интерес у друзей к фильму, который он смотрел.

2. Кроме вступления и завершения ответ участника обязательно должен раскрывать основные пункты заданной темы, например, жанр и сюжет фильма, полученные эмоции и т. д.

Типичные ошибки:

1. Неправильное распределение времени в выступлении. Например, участник может сделать очень долгое вступление, но совершенно забыть про логичное заключение своей презентации или просто пропустить некоторые пункты задания.

2. Паузы, заминки, элементарные ошибки в произношении, в выборе грамматических и лексических средств.

Критерии оценивания задания по говорению:

Содержание 10 баллов	Средства выражения 15 баллов
Соответствие теме = 0-2 балла Развитие темы = 0-2 баллов Аргументация = 0-2 балла Личностный подход = 0-2 балла Временные рамки = 0-2 баллов	Произношение = 0-3 баллов Беглость = 0-3 баллов Грамматическая и лексическая правильность = 0-3 балла Употребление словаря = 0-3 балла Социолингвистическая правильность = 0-3 балла

Список рекомендуемой литературы для подготовки

1. Ан Чинмён. Грамматика корейского языка для начинающих / Ан Чинмён, Ли Кёна, Хан Хуён. – Москва: Издательство АСТ, 2018. – 384 с.
2. Верхоляк В.В., Галкина Л.В., Кожемяко В.Н. Учебник корейского языка. – Владивосток: Издательство Дальневосточного университета, 2003. – 236
3. Иващенко Н.В. Практический курс корейского языка. Начальный этап. – Москва: Издательство ВКН, 2016. – 624 с.
4. Касаткина И.Л. Полный курс корейского языка / И.Л. Касаткина, Чун Ин Сун, В.Е. Пентюхова. – Москва: Издательство АСТ, 2017. – 671
5. Корейский язык: ввод. курс / [сост. учеб.: Чжон Доён (Чжонсун) и др.; ред.: Тюгай Г. К.] Корейская шк. Вон Гван в Москве при Корейском культурном центре «Духовное наследие». – Москва: ИП Тен Мери Викторовна, 2006 (Можайск (Моск.обл.): Можайский полиграфкомбинат). – 231 с.
6. Корейский язык: курс для продолжающих: [учебник] / [Чжон Доён (Чжонсун), Авдеев Михаил Викторович и др.; ред.: Тюгай Галина Константиновна]; Корейская шк. Вон Гван в Москве при Корейском культурном центре «Духовное наследие». – Москва: ИП Тен Мери Викторовна, 2006. – 263 с.
7. Лим Су. Пословицы и поговорки народов Востока. Москва: Издательство Наука, 1982
8. Чун Ин Сун. Корейский понятно и просто / Чун Ин Сун, А.В. Погадаева. – Москва: Издательство АСТ, 2018. – 352 с.
9. Exploring Korean 중급 1, 2002, Kyung Hee University Press and the Institute of the International Education, Kyung Hee University, 181 p.
10. Exploring Korean 중급 2, 2002, Kyung Hee University Press and the Institute of the International Education, Kyung Hee University, 181 p.
11. 문화가 있는 한국어 읽기 2, 3. 상명대학교 국제언어문화교육원, 2019, 197 쪽.

ЯПОНСКИЙ ЯЗЫК

Отборочный этап

7-8 классы

Тестовая часть

Примерные типы заданий тестовой части:

- Определите, одинаковы ли по смыслу приведенные высказывания;
- Прочитайте текст и ответьте на вопросы;
- Вставьте в пропуски соответствующие падежные показатели;
- Выберите правильное чтение слов, записанных иероглифами;
- Прочитайте фрагменты текста и расположите их в правильном порядке, чтобы получился связный текст;
- Подставьте в каждое предложение подходящий по смыслу глагол;
- Определите, есть ли в приведенных предложениях ошибки;
- Что означают данные названия реалий японской культуры (a) – (e)?

Ниже приведены примеры заданий, традиционно вызывающих затруднения у участников.

Задание №3:

Сопоставьте иероглиф (a) – (e) и его значение, исходя из значения ключа иероглифа. Укажите номера выбранных вариантов в талоне ответов под соответствующей буквой (a) – (e).

a)眠 b)涙 c)講 d)投 e)桜

1)слеза 2)бросать 3)сон 4)сакура 5)лекция

Пояснения:

Данное задание призвано проверить лингвистическую догадку участников. Задания составлено таким образом, что приведенные в нем иероглифы скорее всего незнакомы участникам. Чтобы дать правильные ответы, им необходимо отталкиваться от значений знакомых им элементов данных иероглифов.

Задание №7:

Выберите чтение следующих слов. Укажите номера выбранных вариантов в талоне ответов под соответствующей буквой (a) – (e).

a) 15 日 1)じょうごにち 2)じゅうごにち 3)じゅごにち 4)じゅぎょにち

b) 8 日 1)はっか 2)よっか 3)よか 4)ようか

c) 23 日 1)にじゅうさんにち 2)にじゅさんにち 3)にじょさんにち 4)にじゅうざんにち

d) 6 日 1)ろっか 2)むっか 3)むいか 4)るいか

e) 5 日 1)いか 2)いっか 3)いいか 4)いつか

Пояснения:

В данном типе заданий часто проверяется знание исключения, участникам рекомендуется обратить на них особое внимание в процессе подготовки.

Задание №20:

Что означают данные названия реалий японской культуры (a) – (e)? Укажите номера выбранных вариантов в талоне ответов под соответствующей буквой (a) – (e).

a)темпура b)Киёмидзу-дэра c)укиё-э d)тэнгу e)оби

1)вид живописи 2)блюдо 3)буддийский храм 4)пояс 5)мифическое существо

Пояснения:

При подготовке к олимпиаде участникам рекомендуется обратить особое внимание на изучение культурологических вопросов.

9 класс

Тестовая часть

Примерные типы заданий тестовой части:

- Соотнесите слова с картинками;
- Прочитайте текст и заполните пропуски;
- Дополните ряды подходящими иероглифами;
- Выберите правильное иероглифическое написание слов;
- Выберите верный вариант чтения для слов, записанных иероглифами;

- Подберите антонимы к словам;
- Соотнесите знаки азбуки и иероглифы, от которых они произошли.

Ниже приведены примеры заданий, традиционно вызывающих затруднения у участников.

Задание №7:

Соотнесите звукоподражательное слово и предмет (либо явление, эмоцию), чей звук оно передает. Укажите номера выбранных вариантов в талоне ответов под соответствующей буквой (a) – (e).

- | | |
|---------|--|
| a) ペラペラ | 1. Ощущение при прикосновении к чему-то мягкому |
| b) わんわん | 2. Шум дождя |
| c) ドキドキ | 3. Беглость при разговоре на иностранном языке |
| d) もふもふ | 4. Лай собаки |
| e) ザーザー | 5. Стук сердца |
| | 6. Ощущение при прикосновении к чему-то твердому |

Пояснения:

При подготовке к олимпиаде рекомендуется уделить особое внимание таким пластам лексики как оноματοпегия и фразеология. Данное задание также поможет верно решить лингвистическая догадка и ассоциативное мышление.

Задание №11:

Выберите верный вариант чтения слова, стоящего в кавычках 「 」 . Укажите номера выбранных вариантов в талоне ответов под соответствующей буквой (a) – (e).

- a) 私の「姉」は花屋で働いています。
- 1) あね 2) おね 3) いもうと 4) いもと
- b) 私は「冬」が好きです。
- 1) あき 2) ふゆ 3) はる 4) おき

c) 祖父は「毎朝」、新聞の読みながら野菜ジュースを飲みます。

- 1) まいおさ 2) まいばん 3) まいあさ 4) まいにち

d) 旅行の計画について、「意見」のある方はぜひ言ってください。

- 1) いげん 2) よみ 3) きけん 4) いけん

e) 明日、「大使館」に行かなければなりません。

- 1) だいしかん 2) たいしかん 3) たいすかん 4) たいじかん

Пояснения:

В заданиях такого типа обычно приводится несколько очень похожих вариантов ответа, необходимо читать их внимательно, чтобы не выбрать неверный ответ случайно.

Письменное творческое задание

Пример письменного творческого задания:

Посмотрите на предложенные картинки и выберите, куда бы вы хотели поехать на летние каникулы. Обоснуйте свой выбор, объяснив, куда (и почему) вы хотите поехать, а куда (и почему) нет? Поделитесь своими рассуждениями с другом в формате письма.
Объем текста 150-200 знаков.

Пояснения:

При выполнении творческого задания участнику рекомендуется обращать особое внимание на тип текста, который необходимо написать, на прагматическую установку, определенную заданием, на стиль изложения, характерный для конкретного типа текста.

Типичные ошибки:

- Несоблюдение формата задания;
- Несоответствие содержания ответа заданной теме;
- Отсутствие творческого подхода к выполнению задания;
- Несоблюдение заданного объема текста;
- Использование базовых средств связности (не использования средств связности);

- Нарушение общего стилистической цельности текста;
- Лексико-грамматические и пунктуационные ошибки;
- Текст, сгенерированный ИИ, не проверяется. Участник получает «0» баллов.

Критерии оценивания письменного творческого задания:

Критерий А Содержание Баллы: 0-10	Критерий В Организация текста Баллы: 0-10	Критерий С Языковое оформление Баллы: 0-10
<p>Соответствие содержания заданной теме (0-2) Полнота содержания (0-3) Развитие темы (0-3) Творческий подход к раскрытию темы и оригинальность (0-2)</p>	<p>Соблюдение особенностей построения письменного дискурса соответствующего типа на иностранном языке (0-4) Связность (0-2) Целостность (0-2) Строгое соблюдение заданного объема (0-2) ***</p>	<p>Правильность использования лексических и грамматических средств языка (0-3) Разнообразие использованных лексических и грамматических средств языка, включая идиоматичность и образность (0-2) Соблюдение правил орфографии и пунктуации (0-2) Цельность стилистического контекста в соответствии с жанровой направленностью (описание с акцентом на отличительные особенности, использование соответствующих прилагательных и наречий, наличие элементов субъективной оценочности, наличие элементов</p>

		неофициального стиля) (0-3)
--	--	--------------------------------

***При превышении максимального заданного объема текста или преуменьшении минимального заданного объема текста не более, чем на 10% от минимального заданного количества слов, выставляется один балл.

При превышении максимального заданного объема текста или преуменьшении минимального заданного объема текста более, чем на 10% от минимального заданного количества слов, выставляется ноль баллов.

10-11 классы

Тестовая часть

Примерные типы заданий тестовой части:

- Вставьте в пропуск подходящий фрагмент;
- Прочитайте фрагменты текста и расположите их в правильном порядке, чтобы получился связный текст;
- Выберите верный вариант верхнего чтения данных иероглифов;
- Выберите верный вариант чтения слов, записанных иероглифами;
- Соотнесите японские идиомы и их русские эквиваленты;
- Укажите, к каким лексико-семантическим группам относятся следующие существительные;
- Вставьте в пропуски верные падежные показатели;
- Соотнесите изображения достопримечательностей и префектуры, где они расположены;
- Прочитайте текст и определите, соответствуют ли следующие за ним утверждения содержанию текста.

Ниже приведены примеры заданий, традиционно вызывающих затруднения у участников.

Задание №11:

Вставьте в пропуск подходящий фрагмент. Укажите номера выбранных вариантов в талоне ответов под соответствующей буквой (а) – (е).

a)田中さんは毎朝、新聞を_____。

- 1)お読みになります
- 2)お読みします
- 3)ご読みになります
- 4)ご読みします

b)社長が皆の前で_____。

- 1)ご説明なされた
- 2)お説明なされた
- 3)ご説明になった
- 4)お説明になった

c)先生がまだ_____。

- 1)お行きになりませんでした
- 2)ご行きになりませんでした
- 3)いらっしやいませんでした
- 4)いらしゃっていません

d)ともだちのお父さんは_____。

- 1)ご休みにしました
- 2)お休みにしました
- 3)ご休みになりました
- 4)お休みになりました

e)課長は会議の後で_____。

- 1)ご食べになりました
- 2)召し上がりました
- 3)召し上げました
- 4)お食べにしました

Пояснения:

В данном задании проверяется знание участники вежливого речевого регистра.

Задание №18:

Соотнесите японские идиомы (a) – (e) и их русские эквиваленты. Укажите номера выбранных вариантов в талоне ответов под соответствующей буквой (a) – (e).

a)十人十色

b)おしどり夫婦

- c)筆は剣よりも強し
- d)明日の事は明日案じよ
- e)猫を被る
- 1)утро вечера мудренее
- 2)волк, в овечьей шкуре
- 3)что написано пером, того не вырубишь топором
- 4)пара голубков
- 5)на вкус и цвет товарищей нет

Пояснения:

Скорее всего приведенные в задании японские идиомы незнакомы участникам. Но знания отдельных слов, входящих в идиомы, достаточно, чтобы определить правильные ответы.

Задание №19:

Выберете верный вариант чтения слов, стоящих в скобках (a) – (e).

Укажите номера выбранных вариантов в талоне ответов под соответствующей буквой (a) – (e).

a)くつに (石)が 入っていました。

1)いし 2)すな 3)くさ 4)えだ 5)くも

b)私は この (味)が 好きです。

1)かたち 2)いろ 3)におい 4)あじ 5)ゆき

c)(店員) に トイレが どこにあるか 聞きました。

1)てにん 2)てんにん 3)ていん 4)てんいん 5)ほし

d)やさいを (切って) ください。

1)とって 2)きって 3)あらって 4)きて 5)そって

e)この まどから (銀行) が見えます。

1)うみこう 2)ぎんこう 3)みずうみ 4)ぎょういけ 5)きんぎょう

Пояснения:

В заданиях такого типа обычно приводится несколько очень похожих вариантов ответа, необходимо читать их внимательно, чтобы не выбрать неверный ответ случайно.

Письменное творческое задание

Пример письменного творческого задания:

Посмотрите на предложенные картинки и выберите, куда бы вы хотели поехать на летние каникулы. Обоснуйте свой выбор, объяснив, куда (и

почему) вы хотите поехать, а куда (и почему) нет? Поделитесь своими рассуждениями с другом в формате письма.

Объем текста 200-250 знаков.

Пояснения:

При выполнении творческого задания участнику рекомендуется обращать особое внимание на тип текста, который необходимо написать, на прагматическую установку, определенную заданием, на стиль изложения, характерный для конкретного типа текста.

Типичные ошибки:

- Несоблюдение формата задания;
- Несоответствие содержания ответа заданной теме;
- Отсутствие творческого подхода к выполнению задания;
- Несоблюдение заданного объема текста;
- Использование базовых средств связности (не использования средств связности);
- Нарушение общего стилистической цельности текста;
- Лексико-грамматические и пунктуационные ошибки;
- Текст, сгенерированный ИИ, не проверяется. Участник получает «0» баллов.

Критерии оценивания письменного творческого задания:

Критерий А Содержание Баллы: 0-10	Критерий В Организация текста Баллы: 0-10	Критерий С Языковое оформление Баллы: 0-10
Соответствие содержания заданной теме (0-2) Полнота содержания (0-3) Развитие темы (0-3) Творческий подход к раскрытию темы и оригинальность (0-2)	Соблюдение особенностей построения письменного дискурса соответствующего типа на иностранном языке (0-4) Связность (0-2) Целостность (0-2)	Правильность использования лексических и грамматических средств языка (0-3) Разнообразие использованных лексических и грамматических средств языка, включая

	Строгое соблюдение заданного объема (0-2) ***	идиоматичность и образность (0-2) Соблюдение правил орфографии и пунктуации (0-2) Цельность стилистического контекста в соответствии с жанровой направленностью (описание с акцентом на отличительные особенности, использование соответствующих прилагательных и наречий, наличие элементов субъективной оценочности, наличие элементов неофициального стиля) (0-3)
--	---	--

***При превышении максимального заданного объема текста или преуменьшении минимального заданного объема текста не более, чем на 10% от минимального заданного количества слов, выставляется один балл.

При превышении максимального заданного объема текста или преуменьшении минимального заданного объема текста более, чем на 10% от минимального заданного количества слов, выставляется ноль баллов.

Заключительный этап

7-8 классы

Тестовая часть

Задания **Блока 1** тестовой части заключительного этапа во многом схожи с заданиями закрытого типа тестовой части отборочного этапа, рассмотренными выше.

Примерные типы заданий закрытого типа из Блока 1:

- Определите правильное иероглифическое написание подчеркнутых слов;

- Подставьте в предложения пропущенные слова;

- Заполните пропуски;

- Определите, из каких языков заимствованы данные слова;

- Вставьте в предложения подходящие по смыслу фрагменты;

- Расположите предложения в правильном порядке таким образом, чтобы получился связный текст.

Задания **Блока 2** являются заданиями открытого типа и предусматривают работу с текстовым материалом.

Примерные типы заданий открытого типа из Блока 2:

Прочитайте приведенный ниже текст и выполните задания после него.

1. Ответьте на вопросы по содержанию текста.

2. Определите, соответствуют ли данные предложения содержанию текста.

3. Переведите следующие слова из текста.

4. Объясните значения денных слов на японском языке.

Далее приведен и разобран пример задания открытого типа.

Прочитайте приведенный ниже текст и выполните задания после него.

やまださんはれきしやぶんかが大好きです。きのうやまださんは、なかおかさんといっしょに東京のお寺に行きました。せんそうじというお寺でした。東京のお寺ではいちばん古くて大きいお寺です。人が多くて、にぎやかでした。やまださんはお寺のスタイルが好きでした。とてもきれいでした。土曜日でしたから、親子が多かったです。やまださんたちはお寺の前にあるはこにお金を入れて、いろいろなおねがいをしました。なかおかさんはしゃしんをとって、おみやげを買いました。あとおみくじをひきました。やまださんはラッキーのおみくじをもらいました。お寺のまわりには美しいにわやいけがありました。ベンチもありました。やまださんとなかおかさんは足がいたくなりました。だからすわって、ちょっとやすみました。話しながら、買ったおみやげをみせていました。いけにこいがおよいでいました。とてもきれいな魚でした。

しかし天気はあまりよくなかったです。雨がふりはじめました。やまださんも、なかおかさんもかさがありませんでした。三十分待ちましたが、雨がおりませんでした。だから、お寺から出て、近くのコンビニまで走りました。コンビニではかさを買いました。かぜをひかないように、温かいラーメンを食べに行きました。やまださんはしょうゆラーメンを注文しました。なかおかさんはだるまラーメンを注文しました。十分あと、友だちはラーメンをもらいました。いいにおいがしました。食べた時、なかおかさんはインターネットでせんそうじのアナウンサーを見ました。これはお寺の大人気がある「きんりゅうのまい」のお祭りのニュースでした。祭りは3月に行います。やまださんとなかおかさんはいっしょに見に行くやくそくをしました。

Задание № 16

Ответьте на вопросы по содержанию текста:

- 1) やまださんとなかおかさんはどこに行きましたか。
- 2) そこでやまださんとなかおかさんはなにをしましたか。
- 3) こいはなんですか。
- 4) なぜやまださんとなかおかさんはコンビニまで走りましたか。
- 5) 「きんりゅうのまい」は何ですか。

Пояснения:

Для выполнения этого задания необходимо внимательно ознакомиться с содержанием текста и самостоятельно сформулировать ответы на основе информации из текста.

9 класс

Тестовая часть

Задания **Блока 1** тестовой части заключительного этапа во многом схожи с заданиями закрытого типа тестовой части отборочного этапа, рассмотренными выше.

Примерные типы заданий Блока 1:

- Выберите подходящий ответ на реплику собеседника;
- Определите, соответствуют ли приведенные ниже предложения тому, что изображено на картинках;

- Определите, содержатся ли в приведенных ниже предложениях ошибки;

- Заполните пропуски в тексте подходящими по смыслу фрагментами из списка;

- Соотнесите имя известного человека и род его деятельности.

Задания **Блока 2** являются заданиями открытого типа и предусматривают работу с текстовым материалом.

Примерные типы заданий открытого типа из Блока 2:

Прочитайте приведенный ниже текст и выполните задания после него.

1. Ответьте на вопросы по содержанию текста.
2. Объедините два предложения, чтобы получилось одно (при этом некоторые слова могут быть добавлены или опущены).

3. Перепишите приведённые предложения, используя слово или выражение в скобках.

4. Найдите в тексте слова, определением к которым могут послужить следующие слова и выражения

5. Сравните указанную в тексте японскую реалию с похожими русскими реалиями. Укажите их общие и отличительные черты (объем текста - 140-160 знаков).

Далее приведен и разобран пример задания открытого типа.

Прочитайте приведенный ниже текст и выполните задания после него.
みなさん、「だるまん」を見たことがありますか。「だるまん」は、赤い紙でできた人形です。「だるまん」には目がありません。日本人は、がんばろうと思うことがある時に、「だるまん」の一つの目を書きます。そして、がんばってうまくいった時に、「だるまん」のもう一つの目を書きます。たとえば、「〇〇大学に行きたい！」と思う高校生は、「だるまん」の一つの目を書きます。そして、〇〇大学に行ける時は、もう一つの目を書きます。
「だるまん」のモデルはインドで生まれた人です。そして、中国へ行きました。中国で 500 年ごろに、仏教をはじめました。仏教では、じっとすわって心を強くします。その人は、心を強くするために、9 年間も

すわっていました。「長い間すわっていたので、手と足がなくなった」、という話があります。だから、「だるまん」も手と足がありません。

「だるまん」は、普通は赤いです。赤はいい色、強い色ですから。赤は、昔からいい色と思われていました。また、赤は、火の色です。悪い物は火がきらいです。だから赤は、悪い物に強いと言われていています。

日本人は「だるまん」が好きです。「だるまんがころんだ」という子供の遊びがあります。また、雪を集めて作る人形を「雪だるま」と言います。毎年1月には、全国で10以上の「だるま市」（「だるまん」を売るマーケット）があります。あなたも今度日本に行ったら、ぜひ「だるまん」を買ってください！

Задание № 17

Объедините два предложения, чтобы получилось одно (при этом некоторые слова могут быть добавлены или опущены):

- 1) 「だるまん」は、普通は赤いです。赤はいい色、強い色ですから。
- 2) 悪い物は火がきらいです。だから赤は、悪い物に強いと言われていています。
- 3) 「だるまん」は、赤い紙でできた人形です。「だるまん」には目がありません。
- 4) 中国へ行きました。中国で500年ごろに、仏教をはじめました。
- 5) 仏教では、じっとすわって心を強くします。その人は、心を強くするために、9年間もすわっていました。

Правильные ответы:

- 1) 赤はいい色、強い色ですから、「だるまん」は、普通は赤いです。
- 2) 赤は、悪い物に強いと言われていていますから、悪い物は火がきらいです。
- 3) 「だるまん」は、赤色の紙でできた人形で、目がありません。
- 4) 中国へ行って、（あそこで）500年ごろに、仏教をはじめました。

5) 仏教では、じつとすわって心を強くしますから、その人は、9年間もすわっていました。

Пояснения:

Чтобы верно выполнить это задание, необходимо вспомнить способы выражения в японском языке сочинительных и подчинительных связей.

Аудирование

Участникам предлагается дважды прослушать текст и выполнить 5 заданий.

Примерные типы заданий по аудированию:

- Соедините начало и конец предложений в соответствии с содержанием прослушанного текста;
- Ответьте на вопросы, выбрав один из предложенных вариантов;
- Соедините слово, прозвучавшее в аудиозаписи, и его синоним или контекстуальное толкование на японском языке;
- С опорой на прослушанный текст ответьте на предложенный вопрос.

Далее приведен и разобран пример задания закрытого типа на аудирование, а также пример открытого задания.

Задание №1:

Дополните предложения словами (1) – (4) в порядке, прозвучавшем в аудиозаписи, и определите слово, которое находится на месте звёздочки. Укажите номера выбранных вариантов в талоне ответов под соответствующей буквой (a) – e).

a) 1800年代に、アン・ジャービスさんはせんそうに_____ * _____
の人々を助けていました。

1) たくさん 2) 行って 3) した 4) けがを

b) この日は、子どもの_____ * _____ねがいます。

1) と 2) しあわせ 3) を 4) けんこう

c) また、五月人形_____ * 家も多いです。

1) かざる 2) を 3) に 4) 家の中

d) そこで、 _____ * _____ _____ の日になりました。

1) 9日 2) アイスクリーム 3) が 4) 5月

e) さいしよのころの小学校は、子供の * _____ _____ _____ に住んでいる人々が、お金を集めて作りました。

1) 近く 2) お母さん 3) お父さん 4) や

Пояснения:

В данном задании участника необходимо восстановить опущенные части предложений, используя только данные слова (1-4). Эти предложения в полном виде звучат в аудиозаписи, кроме того, их можно восстановить, опираясь на знание грамматики японского языка.

В задании открытого типа предлагается написать развернутый ответ (мини-текст объемом не более 5 предложений), по тематике прослушанного текста.

Задание №5:

С опорой на прослушанный текст выполните следующее задание:

5月の休日の中でどれが一番おもしろいと思いましたか。どうしてですか。

При проверке текста открытого задания используется следующая шкала оценивания:

- 0 баллов – задание не выполнено (допущены фактические или логические нарушения, больше 4-х лексико-грамматических или орфографических (пунктуационных) ошибок базового уровня)

- 1 балл – задание выполнено частично, допущено 3-4 лексико-грамматические или орфографические (пунктуационные) ошибки базового уровня

- 3 балла – задание выполнено, но допущено 1-2 лексико-грамматические или орфографические (пунктуационные) ошибки базового уровня

- 5 баллов – задание выполнено полностью и без ошибок.

10-11 классы

Тестовая часть

Задания **Блока 1** тестовой части заключительного этапа во многом схожи с заданиями закрытого типа тестовой части отборочного этапа, рассмотренными выше.

Примерные типы заданий Блока 1:

- Выберите верный вариант чтения подчеркнутых слов;
- Определите, кто произносит данные реплики, мужчина и ли женщина;
- Вставьте в скобки подходящий фрагмент;
- Вставьте в скобки подходящий падежный показатель;
- Составьте пары из иероглифов, имеющих одинаковое онное чтение;
- Выберите верное иероглифическое написание данных слов;
- Расположите данные исторические события в хронологической последовательности;
- Выберите из четырех вариантов предложение, наиболее близкое по смыслу к исходному.

Задания **Блока 2** являются заданиями открытого типа и предусматривают работу с текстовым материалом.

Примерные типы заданий открытого типа из Блока 2:

Прочитайте приведенный ниже текст и выполните задания после него.

1. Ответьте на вопросы по содержанию текста.
2. Дайте перевод данных слов и словосочетаний.
3. Исправьте данные предложения так, чтобы они соответствовали содержанию текста.
4. Напишите контекстный синоним или толкование на японском языке для следующих слов и выражений.

Далее приведен и разобран пример задания открытого типа.

Прочитайте приведенный ниже текст и выполните задания после него.

私はよく駅の近くの図書館に行きます。本を借りることもありますが、ふつうそこで新聞やざっしを読みます。日本の新聞ばかりでなく英語や韓国語や中国語などの新聞もおいてありますから、外国人も読みに来ます。暑い夏もすずしいし寒い冬もあたたかいですから、毎日図書館に来る人もいます。

新聞やざっしを読むための場所にはやわらかくて気持ちがいいですがおいてあります。でもいつ行っても、ほとんどすわることはできません。いつもおじいさんたちがおおぜいすわって新聞などを読んでいるからです。図書館ではねてはいけないのですが、そこにはたまに読みながらねてしまっている人もいます。

勉強する場所や小さい子どもたちのための場所もあります。勉強する場所は学生たちでいっぱいです。みんなねっしんに勉強しています。

小さい子どもたちのための場所にはくつをぬいで入ります。そこでは小さい子どもがおかあさんに本を読んでもらっているのを見ることができます。

いつ行ってもこんでいるので、私はすみにおいてあるかたいいすや、小さい子どもたちのための場所に行くこともあります。そこでスポーツ新聞やざっしを読むのです。いちばん新しい新聞やざっしは借りて帰れないからです。

図書館で働いている人は親切で何かしらべるときに手つだってくれます。図書館にない本もほかの図書館から借りてきてくれます。図書館はとてもべんりです。

З а д а н и е № 16

П р о ч и т а й т е т е к с т и о т в е т ь т е н а в о п р о с ы .

- a) 作者は駅の近くの図書館になにをしますか。
- b) なぜ多くの人がほとんど毎日図書館に行きますか。
- c) 図書館で寝てもいいですか。
- d) 図書館はこんでいるとき、作者がどこに行きますか。
- e) 図書館で働いている人は図書館にない本をどこに借りますか。

Пояснения:

Для выполнения этого задания необходимо внимательно ознакомиться с содержанием текста и самостоятельно сформулировать ответы на основе информации из текста.

Аудирование

Участникам предлагается дважды прослушать текст и выполнить 5 заданий.

Примерные типы заданий по аудированию:

- Ответьте на вопросы по содержанию прослушанного текста, выбрав один из предложенных вариантов;
- Завершите фразы в соответствии с содержанием прослушанного текста, выбрав один из предложенных вариантов;
- Выберите наиболее точное толкование слов и словосочетаний, употребленных в тексте аудиозаписи;
- Завершите фразы, заполнив пропуски подходящими фразовыми глаголами, использованными в аудиозаписи;
- Выберите контекстуальные синонимы к словам, употребленным в тексте аудиозаписи.

Далее приведен пример задания закрытого типа на аудирование:

Задание № 1

Завершите фразы в соответствии с содержанием прослушанного текста. Укажите номера выбранных вариантов в талоне ответов под соответствующей буквой (a) – e).

- | | |
|--------------------|----------------------------------|
| a) そこから近所の | 1) 鳥の声で目が覚めた。 |
| b) 店の中を歩いている
とき | 2) 小鳥たちは、もうどこかへ飛
んで行ってしまっていた。 |
| c) 次の日の朝 | 3) 景色がよく見える。 |
| d) ベランダに出たが | 4) どうしてトマトができたのか
...。 |
| e) 花を植えたのに | 5) 花の種(たね)を見つけた。 |

Пояснения:

В данном задании приводятся высказывания, соответствующие содержанию аудио. Также следует учитывать, что некоторые синтагмы не могут быть объединены в предложения по грамматическим параметрам.

Письменное творческое задание

С тематикой аудирования непосредственно связано письменное творческое задание. Пример задания:

自分でベランダガーデンを作りたいですか。作りたくないですか。どうしてですか。理由を説明してください。 Объем текста СТРОГО 270-300 знаков.

Пояснения:

Тематически аудиозапись была связана с садоводством. При выполнении творческого задания участнику рекомендуется обращать особое внимание на тип текста, который необходимо написать, на прагматическую установку, определенную заданием, на стиль изложения, характерный для конкретного типа текста.

Типичные ошибки:

- Несоблюдение формата задания;
- Несоответствие содержания ответа заданной теме;
- Отсутствие творческого подхода к выполнению задания;
- Несоблюдение заданного временного объема текста;
- Использование базовых средств связности (не использования средств связности);
- Нарушение общего стилистической цельности текста;
- Лексико-грамматические и пунктуационные ошибки.

Критерии оценивания письменного творческого задания:

Критерий А Содержание Баллы: 0-6	Критерий В Организация текста Баллы: 0-9	Критерий С Языковое оформление Баллы: 0-10
Соответствие содержания заданной теме (0 - 2) Полнота содержания (0-2)	Соблюдение особенностей дискурса соответствующего типа на иностранном языке (0-8) - структурная целостность (0-2)	Правильность использования лексических и грамматических средств языка (0-3) Разнообразие использованных

<p>Творческий подход и оригинальность содержания (0-2)</p>	<p>- наличие логической и эмоциональной аргументации (0-3) - наличие разнообразных средств связности, обеспечивающих последовательность представления информации (0-3) Соблюдение заданного объема текста (0-1)</p>	<p>лексических и грамматических средств языка, включая идиоматичность и образность (0-3) Соблюдение правил орфографии и пунктуации (0-2) Цельность стилистического контекста в соответствии с жанровой направленностью текста (например, использование эмоционально окрашенной и экспрессивной лексики и фразеологии, экспрессивного синтаксиса) (0-2)</p>
--	---	--

Говорение

Проверка навыков говорения проводится по критериям. Тематика говорения, продолжительность которого ограничена 5-ю минутами, носит проблемный характер и предполагает аргументированный ответ участника с выражением его личного отношения к обсуждаемому вопросу.

Пример задания для говорения:

<p>家族と一緒に時間をすごすことは大切だと思いますか。どうしてですか。</p> <p>。</p> <p>あなたは家族と一緒によく時間をすごしますか。その時、何をしますか。</p> <p>。</p> <p>パソコンは必要だと思いますか。どうしてですか。</p> <p>あなたはパソコンを何に使いますか。</p>

パソコンとスマホとどちらがよく使いますか。どちらが便利ですか。

Типичные ошибки:

- Несоблюдение формата задания;
- Несоответствие содержания ответа заданной теме;
- Отсутствие творческого подхода к выполнению задания;
- Несоблюдение заданного временного объема текста;
- Использование базовых средств связности (не использования средств связности);
- Нарушение общего стилистической цельности текста;
- Лексико-грамматические и фонетико-фонологические ошибки.

Критерии оценивания задания по говорению:

Содержание 10 баллов	Средства выражения 15 баллов
Соответствие теме = 0-2 балла Развитие темы = 0-2 баллов Аргументация = 0-2 балла Личностный подход = 0-2 балла Временные рамки = 0-2 баллов	Произношение = 0-3 баллов Беглость = 0-3 баллов Грамматическая и лексическая правильность = 0-3 балла Употребление словаря = 0-3 балла Социолингвистическая правильность = 0-3 балла

Список рекомендуемой литературы для подготовки

1. Minna no Nihongo Shokyu I - Main Textbook. – Tokyo: 3A Networks, 2012. 304 с.
2. Minna no Nihongo Shokyu II - Main Textbook. – Tokyo: 3A Networks, 2013. 304 с.
3. Nihongo shoho. – Tokyo: Wojinsha, 1994. 432 с.
4. История японской культуры. Учебное пособие. Отв.редактор А.Н. Мещеряков. – М.: Наталис, 2011. 368 с.
5. Нечаева Л.Т. Японский язык для начинающих. Часть 1. – М.: Московский лицей, 2017. 244 с.

6. Нечаева Л.Т. Японский язык для начинающих. Часть 2. – М.: Московский лицей, 2018. 416 с.

7. Сафина, Г.П. Nihongo shoho. Японский язык. Начальный курс: учебное пособие по иероглифике к базовому учебнику – М.: ФГБОУ ВО МГЛУ, 2016. 214 с.

8. Стругова Е.В., Шевтелевич Н.С. Читаем, пишем, говорим по-японски. Т.1. – М.: Восточная книга, 2019. 288 с.

9. Стругова Е.В., Шевтелевич Н.С. Читаем, пишем, говорим по-японски. Т.2. – М.: Восточная книга, 2020. 336 с.

10. Япония от А до Я. Энциклопедия. – М.: РИП-Холдинг, 2012. 640 с.