

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП
РЕГИОНЫ
ВАРИАНТ №2

АУДИРОВАНИЕ

Раздел «Аудирование» состоит из 5 заданий (1-5), в каждом задании 5 пунктов (а-е). Прослушайте аудиозапись дважды и выполните задания, выбрав необходимый вариант ответа в каждом пункте. Укажите номера выбранных вариантов в талоне ответов в строчке, соответствующей номеру задания, под буквой соответствующего пункта.

1. Какие из приводимых ниже утверждений соответствуют содержанию прослушанного текста? Утверждения, которые соответствуют содержанию текста, обозначьте цифрой 1, которые не соответствуют – цифрой 2.

- a) Le podcast « Stéréotypés » cherche à ridiculiser les habitants de France et de Belgique.
- b) La Belgique est incluse dans la série parce qu'elle entretient des amicaux avec la France et est assez proche d'elle.
- c) Le ton qui domine le podcast est ironique.
- d) Le podcast montre surtout la représentation mondiale sur la Belgique et des Belges.
- e) Selon Philippe Geluck, l'humour s'explique en partie par le climat du pays.

2. Какие из перечисленных стереотипов о бельгийцах подтверждаются в аудиозаписи?

Стереотипы, которые, согласно записи, верны, обозначьте цифрой 1, которые подтверждаются частично – цифрой 2, которые не подтверждаются – цифрой 3.

- a) Les Belges utilisent toujours l'expression « une fois » à la fin de leurs phrases.
- b) Les Belges seraient naturellement très drôles.
- c) Les Belges seraient peu intelligents mais très gentils.
- d) Les Belges mangeraient des frites à tous les repas.
- e) Les Belges seraient tristes et pessimistes.

3. Для каждого стереотипа из первой колонки подберите факторы, которые повлияли на его формирование. Внесите соответствующие цифры в талон ответов.

a) Les Belges seraient très drôles.	1. La perception extérieure de la gentillesse des Belges et le contraste avec la fierté des Français.
b) Les Belges seraient tristes et mélancoliques.	2. Une interprétation incorrecte de certaines expressions linguistiques et leur usage caricatural à l'étranger.

**Международная олимпиада школьников
«Евразийская лингвистическая олимпиада»
Французский язык 10-11 класс 2025-2026**

c) Les Belges utiliseraient l'expression « une fois » de manière excessive.	3. La notoriété internationale des produits belges.
d) Les Belges mangeraient tout le temps des frites et boiraient beaucoup de bière.	4. Le mauvais temps et une architecture rigide et sombre.
e) Les Belges seraient gentils mais peu intelligents.	5. La difficile histoire de la Belgique, connue pour des dominations étrangères et des invasions.

4. Соедините глаголы из первой колонки и существительные из второй, чтобы получить выражения, которые прозвучали в тексте. Внесите соответствующие цифры в таблицу ответов.

a) Décrypter	1. l'humour
b) Manier	2. les stéréotypes
c) Stigmatiser	3. un pays
d) Garder	4. de la graine
e) Prendre	5. la même formule

5. Соотнесите разговорные выражения с предложенными нейтральными вариантами. Выражения, которые синонимичны предложенным в контексте аудио, обозначьте цифрой 1, которые не являются синонимами, – цифрой 2.

- a) Pas jojo – *peu réjouissant*
- b) Tristoune – *légèrement triste*
- c) Plaisantins – *personnes réservées*
- d) Jolie perf – *une surprise inattendue*
- e) Pas fute-fute – *peu intelligent, pas très malin*

ВАРИАНТ №2

ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Выполните творческое задание по предложенной теме на французском языке.

Imaginez que votre ami parte étudier dans un pays francophone (sauf la Belgique).
Rédigez, en Français, une note (200–220 mots) pour le site de votre établissement, expliquant quelles traditions, habitudes et quels stéréotypes concernant le pays d'accueil il est important de connaître.

Le texte ne doit pas se limiter à une simple énumération de points.

Attention ! Votre texte ne doit pas se limiter à une simple énumération d'éléments, mais constituer un texte cohérent et structuré.

ВАРИАНТ №2

ТЕСТ

1. Прочитайте интервью с Норой, француженкой, которая живёт во Франции, а работает в Люксембурге. Соотнесите каждый ответ (обозначен буквами от а) до е) с номерами вопросов (вопросы обозначены цифрами от 1 до 7, два вопроса лишние). Укажите для каждого выбранного ответа его номер в талоне ответов.

Interview avec Norah, une Française au Luxembourg.

a) Pour les jeunes Français, le Grand-Duché est très attractif ! En plus du caractère très international du pays, les conditions de salaire sont bien meilleures qu'en France. Il y a aussi la sécurité sociale universelle, une qualité et un niveau de vie élevé.

b) C'est vrai que je passe du temps dans les transports. Le train met environ 50 min pour faire Metz-Luxembourg, sans compter les retards, qui sont nombreux, et les grèves du côté français. Heureusement, je fais du télétravail deux jours par semaine. Comme mon salaire est plus important au Luxembourg et que le coût de la vie est moins élevé en France, cette solution est intéressante financièrement. Cela dit, c'est fatigant, et je déménagerai peut-être un jour au Luxembourg.

c) Je connais quelques mots et expressions que j'utilise avec mes collègues. Le luxembourgeois, le français et l'allemand sont les trois langues officielles, mais la plupart du temps on parle anglais, car mon contexte de travail est très international... Si je m'installe un jour dans le pays, j'apprendrai le luxembourgeois, car ça facilite la vie quotidienne et les rencontres

d) Au Luxembourg, on travaille en moyenne 40 heures par semaine. C'est donc la fin des 35 heures pour moi, mais ces cinq heures supplémentaires sont aussi mieux payées, alors ça va... Les Luxembourgeois sont sérieux au travail et moins râleurs que nous ! On ne perd pas son temps en réunions stériles... et puis il y a aussi moins de grèves qu'en France !

e) Rencontrer un Luxembourgeois et fonder une famille ! Le Luxembourg est un pays très sûr et c'est un bon endroit pour élever des enfants, car ils peuvent grandir dans un environnement sécurisé, vivre dans un contexte international avec une éducation multilingue. Mais on n'en est pas encore là !

- 1) Pourquoi habiter à Metz et pas à Luxembourg ?
- 2) Pourquoi le Luxembourg ?
- 3) Quelles différences du mode de vie remarquez-vous ?
- 4) Qu'est-ce qui pourrait vous motiver à vous installer au Luxembourg ?
- 5) Est-ce que vous parlez le luxembourgeois ?
- 6) France-Luxembourg : quelles sont les différences de travail ?
- 7) Avez-vous réussi à tisser des liens sociaux au Luxembourg ?

2. Прочитайте текст и следующие за ним утверждения. Соотнесите каждый фрагмент текста (фрагменты обозначены буквами от а) до е) с определенным утверждением (утверждения обозначены цифрами от 1 до 7, два утверждения лишние), содержание которого соответствует содержанию фрагмента. Укажите для каждого выбранного утверждения его номер в талоне ответов.

**Международная олимпиада школьников
«Евразийская лингвистическая олимпиада»
Французский язык 10-11 класс 2025-2026**

- a) Le cyber-harcèlement se définit comme une forme de violence numérique répétée. Contrairement au harcèlement classique, il ne s'arrête pas aux portes de l'école ; il s'immisce dans la chambre de l'adolescent via son smartphone.
- b) L'anonymat d'Internet encourage certains jeunes à être plus agressifs. Ils pensent que derrière un écran, ils ne risquent rien. Cette illusion d'impunité rend les attaques plus violentes : insultes, moqueries ou diffusion de photos privées.
- c) Les conséquences psychologiques sont dévastatrices. Les victimes perdent souvent confiance en elles, s'isolent de leurs amis et voient leurs résultats scolaires chuter brusquement. Dans les cas les plus graves, cela peut mener à une dépression profonde.
- d) La prévention joue un rôle clé. Les établissements scolaires organisent de plus en plus d'ateliers pour apprendre aux jeunes à respecter les autres sur les réseaux sociaux et à protéger leurs données personnelles.
- e) Si un adolescent est victime, il ne doit pas rester seul. Il est essentiel d'en parler à un adulte de confiance, de bloquer les agresseurs et de garder des preuves (captures d'écran) pour signaler l'abus aux autorités compétentes.

- 1) Le sentiment de protection derrière l'écran favorise des comportements malveillants.
- 2) Le harcèlement numérique poursuit les victimes même dans leur espace privé.
- 3) Il est important de conserver des traces des attaques pour pouvoir agir légalement.
- 4) L'éducation à la citoyenneté numérique est nécessaire pour prévenir les dérives.
- 5) Les smartphones sont interdits dans toutes les écoles pour éviter les conflits.
- 6) L'impact sur la santé mentale et la vie sociale des jeunes peut être très sérieux.
- 7) Les jeux vidéo violents sont la cause principale du harcèlement.

3. Прочитайте текст. Сопоставьте выделенные курсивом слова (выражения) и слова (выражения), представленные после текста под теми же буквами. Установите в каждом случае, являются ли слова(выражения) в тексте и слова (выражения), представленные после текста, синонимичными в данном контексте. Если являются, обозначьте их в талоне ответов цифрой 1, если не являются, – цифрой 2.

Les Français et la généalogie

Six Français sur dix ont déjà fait des recherches sur *a) l'ascendance* de leur nom ou de leurs ancêtres. Avant Internet, ces recherches pouvaient *b) être chronophages*, car les documents se consultaient en mairie ou aux archives départementales. La numérisation de toutes les archives départementales de France, à partir des années 2000, facilite désormais la tâche.

Elles sont gratuites et ouvertes à tous. Par exemple, les archives de Paris *c) mettent à disposition* six millions de documents, dont certains datent du XVII^e siècle. Créé en 1996 et alimenté par les utilisateurs, le site internet Geneanet.org est aussi très utile puisqu'il *d) référence* aujourd'hui... huit milliards d'individus ! Tous les mois, environ cinq millions d'amateurs s'y connectent pour *e) tenter* de résoudre le grand puzzle de leurs origines familiales.

- 1) l'origine
- 2) se succéder
- 3) proposent
- 4) s'adresse

5) essayer

4. Дополните текст, выбрав из приведенных после текста слов необходимые по смыслу и подставив их вместо пропусков. Укажите в каждом случае номер выбранного слова в талоне ответов (три слова лишние).

L'Opéra Garnier

L'Opéra Garnier est installé sur la place de l'Opéra dans le 9^e arrondissement de Paris, au à la/à l'a) _____ du boulevard des Italiens et de l'avenue de l'Opéra.

Construit à partir de 1861 par Charles Garnier au/à la/à l' b) _____ de l'empereur Napoléon III, le palais Garnier ne sera finalement inauguré qu'en 1875 sous la Troisième République. Une architecture audacieuse ainsi qu'une décoration riche et éclectique font de cet opéra un/une c) _____ fascinant(e). L'édifice abrite une salle de spectacle imposante. Un escalier central monumental ainsi que de nombreux foyers dispersés complètent cet ensemble exceptionnel. Le vocabulaire décoratif du lieu doit sa richesse à la diversité des sources d'inspiration : la Renaissance et le baroque, mais aussi l'art byzantin. La profusion des motifs et la diversité des couleurs sont sous-tendues par une vision classique de l'architecte, où la structure reste lisible.

Le palais Garnier est l'une des deux salles de l'Opéra national de Paris, qui abrite la compagnie française d'opéra et de ballet et qui se produit également à l'opéra Bastille. Le palais est la treizième salle occupée par l'Opéra de Paris depuis son/sa d) _____ par Louis XIV en 1669.

Le saviez-vous ? Le 23 septembre 1964 fut le jour de l'inauguration du/de la e) _____ de l'Opéra Garnier peint(e) par Marc Chagall. L'artiste dut couvrir 220 m² de surface. Il fit le choix de la modernité et l'organisa en cinq compartiments de tonalités différentes. Il y mêla figures de couples légendaires, personnages ailés, toits de Vitebsk et monuments parisiens. Son œuvre est une véritable célébration du spectacle où s'unissent musique et danse.

- 1) sommet
- 2) croisement
- 3) plafond
- 4) escalier
- 5) plancher
- 6) chef-d'œuvre
- 7) demande
- 8) création

5. Завершите текст, заполнив пропуски необходимыми по смыслу конструкциями, представленными после текста. Укажите в каждом случае номер выбранной конструкции (две конструкции лишние).

Comment visiter un musée avec son enfant?

Visiter un musée avec son enfant n'est pas toujours facile à faire. On se pose des questions: Va-t-il être assez patient pour parcourir l'ensemble du musée? Va-t-il réussir à ne pas faire trop de bruit? Vais-je pouvoir a) _____? Autant de questions auxquelles il est important de répondre pour que visiter un musée avec son enfant ne rime pas avec désastre.

**Международная олимпиада школьников
«Евразийская лингвистическая олимпиада»
Французский язык 10-11 класс 2025-2026**

Si votre enfant est un bébé, pensez à l'écharpe ou le porte-bébé, c'est très pratique pour circuler. Et mettez votre bébé face aux œuvres. Ainsi, vous allez lui offrir un bain de couleurs, de formes, de matières très bénéfiques pour ses premiers apprentissages.

En maternelle, il va être de plus en plus capable de retenir des noms d'artistes, d'œuvres, d'objets... De même, il va b) _____ d'exprimer son opinion sur une œuvre, exprimer ses goûts. Entre 6 et 11 ans, vous allez enrichir ses connaissances, solliciter sa mémoire, il va pouvoir défendre son opinion face à la votre, comparer, chercher le sens....

Si vous emmenez votre enfant juste regarder des œuvres ou des monuments, il y a un risque que cela ne le passionne pas et que la visite ne se déroule pas tout à fait comme vous l'aviez envisagée. Le moyen le plus efficace d'éviter ce mauvais pas, c'est de c) _____ votre enfant au cours de la visite. Ainsi, vous engagez son attention sur une action à réaliser et c'est beaucoup plus captivant pour lui!

Soyez attentif à l'état de fatigue de votre enfant. d) _____ ou interrompez la visite. e) _____ ne pas tout voir mais sortir avec le sourire d'un moment partagé en famille à visiter un musée plutôt que sortir en vitesse, en colère, sur les nerfs!

- 1) ce n'est pas la peine
- 2) il vaut mieux
- 3) permettez-lui de s'asseoir
- 4) être capable
- 5) visitez le musée
- 6) mettre en activité
- 7) profiter de la visite

6. Дополните текст, выбрав правильные грамматические формы из представленных после текста. Укажите в каждом случае номер выбранной формы в талоне ответов.

Chacun exprime sa consternation comme il peut, a) _____ Stanick qui maintient le cap en disant que l'urgence a toujours un prix. Un peu étonné, Séguret retient un ricanement. On b) _____ apprend à faire ça, dans les grandes écoles.

– Écoutez-moi bien, tous les quatre. Vous avez été choisis sur deux critères. Primo: vous êtes les seuls sur la place de Paris à être disponibles dans l'heure. Secundo: vous ne pouvez pas prétendre à plus de 3 000 francs chacun par épisode.

– Pardon?

Séguret lève les bras au ciel et embraye direct:

– Tout le monde serait capable de l'écrire, ce machin! Même ma femme de ménage c) _____ elle parlerait un français correct. C'est à prendre ou à laisser. Ce feuilleton n'aura qu'un seul titre de gloire à nos yeux: il sera le moins cher de toute l'histoire de la création française.

– Qu'est-ce que vous voulez qu'on vous raconte d) _____ trois semaines, pendant quatre-vingts heures, avec à peine de quoi se payer la quantité de café nécessaire pour tenir le coup?

– N'importe quoi fera l'affaire.

– On ne peut pas démarrer comme ça... Il nous faut... Un lieu de réunion...

– Ici.

– Ici?

**Международная олимпиада школьников
«Евразийская лингвистическая олимпиада»
Французский язык 10-11 класс 2025-2026**

– Aucun loyer à payer et vous disposez de l'indispensable: deux canapés et une machine à café. Demain on vous livrera du matériel informatique et une imprimante. Qu'est-ce que vous voulez de plus?

Mathilde Pellerin, dépassée, n'ose plus dire e) _____ ce soit. De peur qu'ils en prennent d'autres, plus décidés et moins scrupuleux, Louis Stanick et moi n'avons rien à ajouter.

- a) 1) excepté ; 2) seulement ; 3) plutôt
- b) 1) leur ; 2) les ; 3) en
- c) 1) si ; 2) à condition qu' ; 3) au cas où
- d) 1) pendant ; 2) depuis ; 3) d'ici
- e) 1) à qui que ; 2) quoi que ; 3) ce que

7. Utilisez вместо пропусков необходимые по смыслу формы артикля. Обозначьте определенный артикль цифрой 1, неопределенный артикль – цифрой 2, частичный артикль – цифрой 3, отсутствие артикля – цифрой 4, предлог de - цифрой 5. Укажите в каждом случае соответствующую цифру в талоне ответов.

Louna gratouille ses cheveux bouclés avec son crayon à papier. Pfff, c'est bien a) _____ peine d'être élève en 5^e C au collège b) _____ Victor Hugo si on ne peut même pas faire une vanne correcte avec son nom!

Soudain, on frappe à la porte. La jeune fille grimace: c'est Cédric, son papa. Évidemment, il a son téléphone avec lui. Mais cette fois, il observe de c) _____ air surpris Louna qui se tient debout au milieu de la chambre, son crayon à la main, et il lui lance:

Eh, fais doucement avec tes HUUU, on t'entend dans tout l'appartement.

Désolée, répond-elle. Bon, tu as quelque chose à me dire? Enfin, quelque chose d'autre.

Non. Si! Ce sera d) _____ quatre-fromages, ce soir. J'ai trouvé une nouvelle marque au supermarché, j'avais e) _____ envie d'essayer.

8. Восстановите смысловую последовательность текста, обозначив каждый из фрагментов цифрой от 1 до 5. Укажите соответствующие цифры в талоне ответов.

a) Évidemment, dans la vie quotidienne, ce ballet culinaire est bien souvent bousculé, mais il est présent lorsque l'on invite des amis. Au moment des fêtes, il se transforme, car entrées, plats et desserts peuvent se multiplier.

b) Durant le repas, on ne fait pas que manger, on partage. La conversation fait partie du menu. On discute de tout : de la météo, de politique, et, bien sûr, du repas lui-même. Manger rapidement est réservé aux jours de travail, mais pas à des repas en famille ou entre amis. Dans ces cas-là, vouloir se presser pour manger, c'est comme visiter un musée en courant : on rate l'essentiel.

c) La structure du repas n'est en revanche pas négociable. Un Français peut pardonner beaucoup de choses, mais servir le fromage avant le plat principal ? Jamais ! C'est comme porter des chaussettes avec des sandales : techniquement possible, mais moralement discutable.

d) Depuis quinze ans, le repas gastronomique des Français est inscrit au patrimoine culturel immatériel de l'Unesco. Cette reconnaissance prouve une chose : les Français ont réussi à faire considérer l'art de bien manger comme un trésor mondial. Le repas gastronomique français est un rituel bien orchestré.

**Международная олимпиада школьников
«Евразийская лингвистическая олимпиада»
Французский язык 10-11 класс 2025-2026**

e) Tout commence par l'apéritif, durant lequel on boit « juste un petit verre » en grignotant des olives. Puis viennent l'entrée, le plat principal, le fromage (obligatoire !), et enfin le dessert.

9. Обозначьте в талоне ответов цифрой 1 высказывания, в которых смысл выделенного курсивом фразеологического оборота объяснен правильно; цифрой 2 - те, в которых он объяснен неверно.

- a) Quand on dit que quelqu'un *tire son épingle du jeu*, on veut dire qu'il réussit à se sortir d'une situation difficile.
- b) En affirmant qu'une personne *a le bras long*, on veut dire qu'elle est très généreuse.
- c) Lorsqu'on dit que quelqu'un *fait d'une pierre deux coups*, cela signifie qu'il atteint deux objectifs en une seule action.
- d) Dire qu'une personne *marche sur des œufs* veut dire qu'elle agit avec beaucoup de prudence.
- e) Quand on dit que quelqu'un *perd le nord*, on veut dire qu'il a chaud.

10. Раскройте скобки и употребите глаголы в форме *Passé Simple* (обозначьте цифрой 1), *Imparfait de l'Indicatif* (обозначьте цифрой 2) или *Imparfait du Subjonctif* (обозначьте цифрой 3). Укажите в каждом случае соответствующую цифру в талоне ответов.

– Un grand cappuccino et un muffin à la myrtille, s'il vous plaît.

– Tout de suite.

Tout en exécutant la commande de son client, Juliette regarda à travers la vitre : même si la neige avait cessé depuis le milieu de la matinée, la ville était toujours engourdie par le froid et le vent.

– Voilà.

– Merci.

Elle *a) (jeter)* un coup d'œil à l'horloge murale du café : plus qu'une minute et elle aurait terminé son service.

– Un espresso macchiato et une bouteille d'Evian.

– Tout de suite.

Dernière cliente, dernier jour de travail et, dans deux jours, bye-bye New York.

Elle *b) (tendre)* ses boissons à une working girl impeccable qui *c) (tourner)* les talons sans la remercier. Elle *d) (passer)* au vestiaire, un peu déçue tout de même qu'aucune des autres employées ne lui *e) (souhaiter)* good luck avant son départ.

11. Установите смысловую связь между существительными из левой колонки и прилагательными из правой колонки. Укажите в каждом случае соответствующую цифру в талоне ответов.

a) silence	1) écrasante
b) erreur	2) fulgurant
c) pluie	3) fatale
d) succès	4) battante
e) victoire	5) pesant

**Международная олимпиада школьников
«Евразийская лингвистическая олимпиада»
Французский язык 10-11 класс 2025-2026**

12. Установите соответствия между высказываниями (в левой колонке) и их эмоциональным оттенком (в правой колонке). Обозначьте в каждом случае ваш выбор соответствующей цифрой в талоне ответов.

a) Youpi !	1) Exprime la surprise ou la curiosité après une information inattendue.
b) Hein !	2) Marque l'embarras ou une petite erreur commise.
c) Courage !	3) Montre l'étonnement ou qu'on n'a pas compris quelque chose.
d) Ah bon !	4) Exprime la joie ou la satisfaction après un événement heureux.
e) Oups !	5) Sert à inciter quelqu'un à continuer ou à affronter une situation difficile.

13. Если вы считаете приведенные ниже утверждения правильными, обозначьте их в талоне ответов цифрой 1, неправильными – цифрой 2.

- a) Le tableau d'Eugène Delacroix « La Liberté guidant le peuple » se trouve au Musée d'Orsay.
- b) La France possède plusieurs frontières maritimes en Amérique.
- c) Le palais Bourbon est le bâtiment qui abrite le Sénat.
- d) « Le Trésor du Petit Nicolas » est l'adaptation cinématographique des personnages de Gosinny et Sempé.
- e) La ville de Bordeaux est située dans la région Nouvelle-Aquitaine.

14. Выберите правильный ответ на вопрос, указывая в каждом случае соответствующую цифру в талоне ответов.

- a) Ce compositeur français est l'auteur de la *Symphonie fantastique*.
 - 1) Hector Berlioz
 - 2) Gabriel Fauré
 - 3) Camille Saint-Saëns
- b) La Révolution française a conduit à la chute de ...
 - 1) Louis XVI
 - 2) Napoléon Bonaparte
 - 3) Charlemagne
- c) Le Louvre est un musée parisien principalement consacré à ...
 - 1) l'art ancien et classique
 - 2) l'art contemporain uniquement
 - 3) l'histoire naturelle
- d) Cette fête, qui se déroule le dimanche de la septième semaine après Pâques, est marquée par des prières spéciales et des rassemblements religieux. Elle commémore l'événement biblique où les

**Международная олимпиада школьников
«Евразийская лингвистическая олимпиада»
Французский язык 10-11 класс 2025-2026**

apôtres reçoivent un don spirituel, une forme de renouvellement divin. Elle n'est pas aussi festivement célébrée que d'autres fêtes chrétiennes, mais elle reste importante pour les croyants. C'est...

- 1) La Pentecôte
- 2) La Saint-Sylvestre
- 3) La Toussaint
- e) Le musée d'Orsay est principalement consacré à ...
 - 1) l'art médiéval
 - 2) l'art des XIX^e et début du XX^e siècles
 - 3) l'art contemporain

15. Соотнесите параграфы текста «*Villages insolites*» с подзаголовками.

a) Attention si vous vous promenez dans ces villages, car on vous donne des ordres : Songeons, dans le nord de la France ; Soyons, en Ardèche ; Allons, dans les Alpes-de-Haute-Provence ; Semons, en Isère... Mais le plus amusant de tous est un village médiéval qui se trouve en Gironde et qui s'appelle Rions : de quoi être de bonne humeur !

b) Certains villages aiment-ils particulièrement la faune? C'est peut-être le cas de Hérisson, dans l'Allier, un village dominé par un château fort en ruine. Le croirez-vous ? Le blason de la commune a pour devise : « Qui s'y frotte s'y pique ». Dauphin, dans les Alpes-de-Haute-Provence, ne fait pas référence au mammifère marin, puisque la petite cité médiévale a préféré l'éléphant pour illustrer son blason ! Lama, près de Bastia, doit son nom au mot corse *lama*, qui signifie « ronce » : il faut dire que ce village remarquablement préservé est entouré du maquis. Enfin, Mouton, en Charente, est un petit village près d'Angoulême, mais apparemment il n'y a pas plus de moutons là-bas que dans d'autres villages de France !

c) Contrairement à certains villages qui ont un nom très long (Saint-Rémy-en-Bouzemont-Saint-Genest-et-Isson est le grand gagnant), d'autres villages ont un nom très court ! C'est le cas de Bû, en Eure-et-Loir ; Fa, dans l'Aude ; Ri, dans l'Orne ; Eu, en Seine-Maritime ; Oô, dans les Pyrénées ; et enfin Y (qui se prononce « i »), en Picardie : on ne peut pas faire plus court !

d) La population permanente de Rochefourchat, dans la Drôme, se compose d'une seule personne : une femme, Josette, retraitée. Le maire possède une résidence secondaire dans le village, mais il n'y habite pas à l'année.

e) Six communes françaises ne choisissent pas de maire. Celui-ci est désigné par le préfet, car ces villages n'ont pas d'habitants. La raison ? Ce sont des communes dévastées durant la bataille de Verdun en 1916 et qui n'ont jamais été reconstruites en raison de la présence trop importante de munitions non explosées et de la pollution des sols : Bezonvaux, Beaumont-en-Verdunois, Cumières-le-Mort-Homme, Fleury-devant-Douaumont, Haumont-près-Samogneux et Louvemont-Côte-du-Poivre.

- 1) Des villages aux noms d'animaux
- 2) Des villages où on n'élit personne, et ça roule !
- 3) Des villages impératifs
- 4) Le village le moins peuplé
- 5) Des villages vite prononcés

**ТЕСТ. БЛОК 2.
ВАРИАНТ №2**

16. Прочитайте внимательно текст. Ответьте письменно на следующий вопрос: « Robert Poutifard, deviendra-t-il un bon instituteur ? » Аргументируйте Вашу точку зрения с опорой на текст. Объем ответа - 5 фраз.

Robert Poutifard avait toujours détesté les enfants. Même à l'époque lointaine où il était enfant lui-même, il les avait détestés. Et pour d'excellentes raisons. En huit années d'école maternelle et primaire, il n'était pas rentré chez lui un seul soir sans une griffure à la joue, un bleu à la jambe, une blouse tachée, une chemise déchirée, un pull-over détricoté ou une casquette dé cousue. Comment se défendre lorsqu'on est un enfant craintif et maigrichon, qu'on mesure une demi-tête de moins que les autres et qu'on n'a eu ni frère ni sœur pour apprendre la bagarre ?

Les jeudis, jours de repos pour les écoliers, il se gardait de sortir et préférait rester en compagnie de sa mère, dans leur appartement bien chauffé. Elle l'y encourageait:

- Reste donc à la maison, Robert... Ce ne sont que des voyous et des garnements. Ici au moins personne ne te fera de mal. Tiens, nous allons faire un bon clafoutis aux cerises, tous les deux, tu veux bien ?

Seulement l'école était obligatoire. Pire: elle était peuplée de ces insupportables petits singes stupides et agressifs qu'on appelle élèves.

Au collège, rien ne s'était arrangé, bien au contraire. En classe de sixième et de cinquième, il avait continué à servir de souffre-douleur. On fit disparaître dix fois son cartable, on mit des limaces dans sa trousse, des gouttes d'encre de Chine dans ses cheveux, du fil de fer dans les rayons de sa bicyclette, on poivra son goûter, on fit circuler des lettres d'amour ridicules avec sa signature imitée... L'imagination des tortionnaires semblait sans limites.

Jusqu'à ce mois de septembre 1954 où Robert provoqua un véritable attroupement en se présentant au collège le jour de la rentrée. Il était alors en classe de 4^e et allait sur ses quatorze ans. On eut le plus grand mal à le reconnaître.

- C'est bien toi ? demandèrent ses camarades incrédules.

- Qui voulez-vous que ce soit ! répliqua Robert, agacé. Pendant les vacances d'été, en deux mois à peine, il avait pris très exactement vingt-quatre centimètres et trente-deux kilos. Il avait fallu changer deux fois de suite toute sa garde-robe et doubler son alimentation. Comme par hasard, on l'ennuya beaucoup moins qu'avant. Au cours de l'année, il continua à grandir et à grossir avec régularité. Début juin, il mesurait 1,91 m et pesait 87 kg. On cessa alors tout à fait de lui chercher des noises. Il fréquenta ensuite le lycée où l'on considéra d'abord comme une attraction cet immense garçon grassouillet et timide dont la tête dépassait toutes les autres dans la cour, puis on s'habitua et on finit par l'ignorer. Mais Robert Poutifard n'en oublia pas pour autant son enfance malheureuse. Et quelques années plus tard, au moment de choisir ses études, il s'orienta vers le seul métier où il pourrait se venger tout à son aise des petits morveux qui l'avaient tant fait souffrir autrefois: il décida de devenir ... instituteur.

17. Укажите оттенок значения выделенного курсивом прилагательного в следующем отрывке текста задания № 16 : «Comment se défendre lorsqu'on est un enfant craintif et *maigrichon*, qu'on mesure une demi-tête de moins que les autres et qu'on n'a eu ni frère ni sœur pour apprendre la bagarre ? ». Замените его нейтральным синонимом.

Международная олимпиада школьников
«Евразийская лингвистическая олимпиада»
Французский язык 10-11 класс 2025-2026

18. В приведенном ниже фрагменте текста задания № 16 объясните по-французски значение устойчивого выражения, выделенного курсивом.

« Au cours de l'année, il continua à grandir et à grossir avec régularité. Début juin, il mesurait 1,91 m et pesait 87 kg. On cessa alors tout à fait de lui *chercher des noises* ».

19. Найдите в тексте задания № 16 сложное существительное, являющееся синонимом выражений *bouc émissaire*, *victime*, и составьте с ним свое собственное предложение, иллюстрирующее его употребление.

20. Проанализируйте отрывок текста задания № 16 и определите, каким стилистическим приемом является выделенное курсивом словосочетание «Seulement l'école était obligatoire. Pire: elle était peuplée de ces *insupportables petits singes stupides et agressifs* qu'on appelle élèves ».